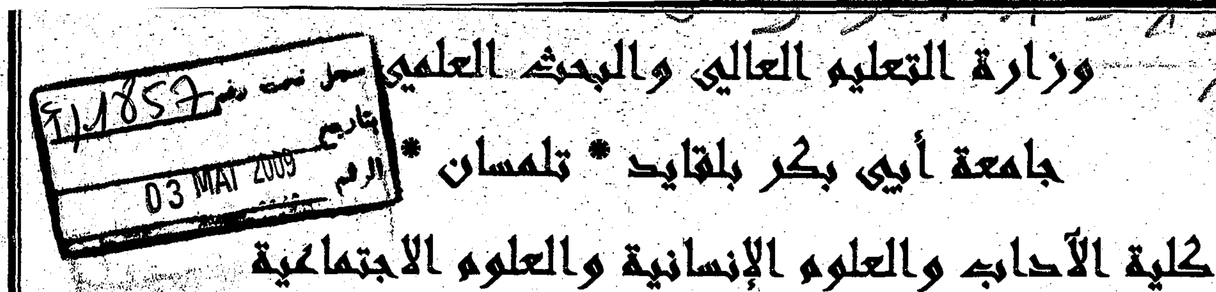


وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة أبي بكر بلقايد * تلمسان *
كلية الآداب والعلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية

قسم علم الآثار

تخصص علم الآثار والمحيط

مذكرة لنيل شهادة الماجستير في علم الآثار والمحيط

بعنوان

واجهات مساكن قصور سهل وادي مزاب

- دراسة تنميطية -

من إعداد الطالب :

محمد جودي

إشراف الدكتور :

معروف بلحاج

أعضاء اللجنة المناقشة

د. بودواية مبخوت	رئيسا	أستاذ محاضر بجامعة تلمسان
د. بلحاج معروف	مشرفا ومقررا	أستاذ محاضر بجامعة تلمسان
د. الغوثي بسنوسي	عضوا مناقشا	أستاذ محاضر بجامعة تلمسان
د. حملاوي علي	عضوا مناقشا	أستاذ محاضر بجامعة الجزائر
أ. سعاد سالمي	عضوا خبيرا	



السنة الجامعية : 2006-2007

ملخص :

تعالج هذه الدراسة موضوعا هام يخص الواجهة الرئيسية للمسكن التقليدي بالعالم الإسلامي ، وقد كانت العينة المدروسة في سهل وادي مزاب نموذجا سمح لنا بتحديد أهم الأنماط الشائعة بخصوص هذا الجزء من المسكن ، تحكمت فيها ثلاث عوامل هي : عدد المداخل ، الفتحات وتوزيعها على الواجهة ، والمساحة الكلية للواجهة الرئيسية أو ما يمكن تسميته الشكل العام ، ويمكن أن يعمم هذا التنميط على كامل المساكن رغم تباين المناطق واتساع مساحة العالم الإسلامي كونها خضعت جميعا لنفس التوجيه الديني تحديدا .

الكلمات المفتاحية : وادي مزاب – واجهات – قصور – التنميط – مسكن تقليدي .

Résumé :

La présente étude traite d'un sujet très important concernant les façades principales des maisons traditionnelles dans le monde islamique, l'échantillon qui a fait l'objet de cas d'étude, pris de la vallée du M'Zab, nous a permis de définir les typologies courantes et usuelles de cette partie de la maison. Les façades se basent sur trois facteurs: le nombre des entrées, les ouvertures et leurs distribution sur le mur de façade lui-même, la surface totale de la façade principale selon les formes qu'elle offre. Il est possible de généraliser cette typologie sur l'ensemble des habitations malgré la diversification des régions et l'étendu de la surface du monde musulman, car elles se basent sur les mêmes principes religieux.

Les mots clés : Vallée du M'zab-façade-ksour-typologie-maison traditionnelle.

Abstract :

That studies treatment an important subject about principal front, for the traditional habitation in the world Islamic.

The examples was a model what permission us to given the important tapes, witch according the traditional house, definition with three factors: number of entra[illegible]tribution of the opening on the front, and the general surface of the m[illegible] the general form.

That typo[illegible]generalization on all the habitations in the Islamic world, wither t[illegible]cation between the regions and the fast of surface Islamic world, [illegible]stablish on the same orientations religion.

Keys words: M[illegible]y- typology- front- ksar- traditional house.

إهداء

إلى الحبيبة الجزائر

إلى أمي وأبي ... الغاليين

إلى أختي جهاد ... سندي

إلى التي اقتسمت معها دربي بحلوه ومره

إلى فلذات كبدي... آية وعبد الصمد

إلى كل قطرة دم تسري من دمي

إلى كل الأصدقاء والإخوة

إليكم جميعا أهدي هذا العمل

جودي محمد

كلمة شكر وتقدير

لأن هذا العمل ثمرة جهد كان لأكثر من واحد الفضل في إتمامه ، رأيت أنه من واجبي شكر أهل الفضل ولو أن رد الفضل لا توفيه الكلمات ، وأول من يستحق هذا الشكر الأستاذ المشرف الدكتور بلحاج معروف الذي لم علينا بالنصح والتوجيه رغم ارتباطاته وشح وقته ، ولا أنسى هنا طاقم ديوان حماية وادي مزاب وترقيته وعلى رأسهم السيد المدير نظير تشجيعهم ومساعدتهم التي لم يبخلوا علي بها . كما لا أنسى أساتذتي الكرام طيلة السنة النظرية ... وكل من أسهم في نجاح هذا العمل من دني أو بعيد .

إليكم مني جميعا فائق شكري وتقديري

ملـــخـــص :

يعتبر المسكن التقليدي في العمارة الإسلامية أحد أهم وأبرز المواضيع التي أخذت حيزا ضمن اهتمامات الباحثين ، فكانت موضوعا لأكثر من مختص ، إلا أن اهتماماتهم لم تأخذ واجهة المسكن الرئيسية بالقدر الكافي والشامل ، فتناولت كل عنصر على حدا .

لذا تطرقت من خلال هذه الدراسة إلى هذا الموضوع اعتمادا على المنهج التاريخي ، الوصفي ، والتحليلي المقارن انطلاقا من الواجهة الرئيسية للمسكن في العالم الإسلامي عموما ، وحالة سهل وادي مزاب نموذجا ، حيث بدأت الحديث عن منطقة وادي مزاب من خلال فصل تمهيدي استعرضت فيه أهم المعطيات الجغرافية والمناخية وبطبيعة الحال التاريخية إلى جانب أصل التسمية .

خصصت الفصل الأول إلى أهم التطورات الحاصلة على الواجهة عبر تاريخ الحضارة الإسلامية ، وأهم الأسس الفقهية والمعمارية المنظمة لها ، ثم في الفصل الثاني تطرقت إلى نظيرتها في سهل وادي مزاب في محاولة لتحديد أهم الأسس والخصائص التي تحكم عمارة هذا الجزء الهام من المسكن بمنطقة لها خصوصيتها وتحديد أهم عناصره المعمارية .

اخترت في الفصل الثالث لهذا الغرض خمسة عشر واجهة من واجهات المساكن الرئيسية في سهل وادي مزاب موزعة بالتساوي ، مكنتنا من تحديد أهم الأنماط الشائعة بناءا على مجموعة من الخصائص كعدد المداخل ، عدد الفتحات وتوزعها ، والمساحة الكلية للواجهة أي الشكل العام للواجهة .

خلصت في الأخير إلى أن هذا الجزء الهام من المسكن التقليدي لم يكن سوى امتداد لنظيرتها في العالم الإسلامي ، خاصة ما تعلق منها في الجانب الفقهي فكانت تعتمد في إنشائها اعتمادا كليا على الفقه والعرف ، ولم يكن الاختلاف سوى في بعض الجزئيات التي ترد إلى المساحة الشاسعة للدولة الإسلامية ، واختلاف الأقاليم وأعرافها ، ولكن يمكن القول أن التنميط المحصل يمكن تعميمه على جميع المساكن الاسلامية – أي من حيث عدد المداخل ، الفتحات وتوزيعها ، المساحة الكلية للواجهة الرئيسية – وهذا بالنظر للتشابه الكبير الحاصل فيما بينها .

Résumé :

L'habitation traditionnelle dans l'architecture musulmane est considérée comme un sujet très important de recherche pour les spécialistes; cependant ces recherches n'ont pas pris les façades principales en considération.

Par conséquent j'ai entamé cette étude en se basant sur une méthodologie historique, descriptive, analytique et comparative, a partir de la façade principale dans le monde islamique en général puis le cas de la Vallée du M'Zab comme type où j'ai fait un aperçu sur la région dans un chapitre introductif (des donnés géographiques et climatique, et même l'origine de la nomination du M'Zab).

Le premier chapitre traite les différentes évolutions qui ont influée sur la façade principale durant l'histoire de la civilisation islamique; et les principes législatifs islamiques "fik'h" et architectural.

Dans le deuxième chapitre j ai cité le cas de la Vallée du M'Zab et j'ai essayé de déterminer les normes et les caractères architectural sur cette partie de l'habitation mozabite.

Dans le troisième chapitre j ai choisis 15 façades principales des habitations (3 habitations de chaque ksar) ces derniers nous ont permit de déterminer les différentes types connus grâce a certain caractéristiques comme le nombre des entrées et les ouvertures et leur emplacement; ainsi que la forme et la superficie totale de la façade.

J ai résolu a la fin d'étude que cette importante partie de l'habitation traditionnelle n'est qu' un prolongement à celle du monde musulman, surtout en ce qui concerne la partie législative "fik'h", les pratiques "Orf", elles se diffèrent de celle du monde musulman en quelques points due a la grande superficie, et la diversité des territoires, et on peut appliquer cette typologie sur toutes les habitations Islamiques car elles se ressemble généralement tous dans le nombre des entrées, les ouvertures et leur distribution et la superficie générale de la façade.

Abstract :

The traditional habitation in Islamic architecture considers one important and produced subjects which space within interests took research, that subject was to specialized blessing increases, except that their interests front does not take alleviating main in the amount enough and complete, so all element according to took.

Therefore this study raised through to the subject raved dependency on the method historic, descriptive, and analytic comparative departure from front main for the habitation in the world Islamic generally, and case simplified M'Zab Valley example, where the interview about area started M'Zab Valley through preliminary chapter paraded in him the important given geographical, climatic and historic nature the situation to side of origin the naming.

The first chapter pertained to the important development the occurring on the front across the Islamic civilization, and the important bases juristic and architectural organization have fun. In the second chapter raised to similar in Valley simplified M'Zab in attempt to specifying the important bases and characteristics which building controlled the important part raved blessing alleviating in area that have fun special her and architectural specification of important his elements.

In the third chapter choose 15 fronts witch are the main habitation in Valley simplified M'Zab distributed equally, our specification of the important manners widespread builder on group of characteristics as equipments of the entrances, numbers of the openings and their distribution, the complete surveyors, and general form for the front.

Freed in charitable until the important part of traditional habitation was an extension for their similar in the Islamic world, especially what get stuck from her in the juristic side so was establishing depends in her complete dependencies on the doctrine and the custom, and the disagreement does not harbor apart from in some details which the vast area for the Islamic state returns to, and disagreement of the regions and her customs, and to is the statement be possible that the collected patternizing be possible his generalization on all Islamic habitations – either where number of the entrances, the openings and her distribution, the complete area for the main front- and this in the big sight for the similarity the occurring while between her.

مقـــدمــــة:

كان من نتيجة اتساع رقعة الدولة الإسلامية التي توزّعت أطرافها على ثلاث قارات اختلاف وتباين في المناخ ، والبيئة الأمر الذي انعكس على حياة هذه المجتمعات من جميع جوانبها وبالأخص الجانب المعماري ، الذي أفضى إلى اختلاف من حيث الشكل ، ولكن توافق تام من حيث المبدأ ، فكلّها تستمدّ مبادئها الأوّلية في الإنشاء من الشريعة الإسلامية بالدرجة الأولى والعرف بالدرجة الثانية ، وأكثر ما يتجلّى ذلك في عمارة البيت بالمدينة الإسلامية ، وبالأخص على واجهات المساكن الرئيسية التي عكست الكثير من جوانب حياة وتفكير هذه المجتمعات قبل الإسلام وبعده ، لاسيّما بالنسبة للمجتمعات التي عرفت رصيدا حضاريا توارثته عن أمم شادت عمارة ما تزال معالمها قائمة .

نتج عن توفّر مجموعة من العوامل ظهور واجهات مساكن حاولت التوفيق بين البيئة المحلية وتوجيهات الدين بالإضافة إلى العرف القائم في تلك المجتمعات ، كما هو الحال في منطقة وادي مزاب التي أنتجت معمارا يدور في هذا الفلك ، حيث ذهب في تشييد مبانيه إلى تطبيق الشريعة تطبيقا صارما دون أن يهمل العرف القائم وكذا البيئة السائدة ، ولهذه العوامل وأخرى صنف كتراث وطني عام 1971م ومن بعدها كتراث عالمي للإنسانية سنة 1982م ، لتصنّف مرّة أخرى كقطاع محفوظ سنة 2005م .

رغم ما حظيت به العمارة الإسلامية عامة والمدنية على وجه الخصوص من دراسة فإنها لم تنظر إلى الموضوع بنوع من التخصيص وبعين دقيقة ومحللة ، بمعنى لم تول اهتماما للإلمام بموضوع يشمل كلّ عناصر الواجهة الرئيسية ، كون هذه الأخيرة مرآة حقيقية تعبر عن مستوى ساكنيها وتوحي للباحث والزائر العادي بمبادئ العمارة التي يقوم عليها المسكن ، وكانت هذه الدراسات سطحية تماما ربّما أشارت في بعض أجزائها إلى عنصر أو عنصرين وأهملت الباقي ، ولم تحاول الربط بين هذه العناصر أي علاقة بعضها ببعض ، في ظل غياب تفسير لهذا التجاهل .

لهذا السبب ولأسباب أخرى منها حداثة الموضوع وقع اختيارنا على واجهات مساكن قصور واد مزاب التي لا شك أنّ لها صلة وثيقة بنظيرها في العالم الإسلامي ، كونهما ينهلان من نفس المصدر ألا وهو الشريعة الإسلامية ، واقتحمنا الموضوع بما فيه تحديات لا لشيء إلا لكي يرقى إلى مستوى موضوع مذكّرة ماجستير ، ولأنها ستوضّح الغامض لدى الباحثين في مجال العمارة الإسلامية ومبادئها بخصوص المسكن ، وخاصّة الجزء المطل منه على العالم الخارجي ، فمن المعلوم أن المسكن في العمارة الإسلامية له فضاء داخلي خاص بالأسرة وآخر خارجي ممثلا بكلّ ما يحيط به من شوارع ومنشآت أخرى ...، وتعدّ الواجهة الفاصل بين المجالين العام والخاص .

كان لوظيفتي في منصب ملحق بالحفظ والإصلاح لدى ديوان حماية وادي مزاب وترقيته الحافز الكبير لاختيار هذا الموضوع ، وبحكم التجربة التي كسبتها في مجال عملي حيث أشغل المنصب منذ 2001 ، الأمر الذي سهّل عليّ فهم هذا المعمار المحلّي الخاضع لنوع من الخصوصية ممّا أهّله لأن يحظى بحماية وصيانة دائمتين ، أضف إلى ذلك أن موضوع الواجهة الرئيسية في المسكن بوادي مزاب هي محل اهتمام من طرف الديوان والمصالح المعنية الأخرى ، فقد خصّ ببرامج ترميم وتصحيح واسعة النطاق تحت عنوان "ترميم واجهات المساكن التقليدية" ، كما ساعدتني هذه الوظيفة في انجاز مخططات العينات المدروسة التي يصل عددها خمسة عشر مسكنا موزّعة بالتساوي على القصور الخمسة ، وكذا عملية تصويرها تصويرا احترافيا قدر الإمكان رغم صعوبة ذلك .

شكل موقع الواجهات داخل هذه المسالك الضّيقة مشكلة كبيرة لدى معاينتي لهذه المساكـــن ، حيث كان تصويرها من الصعوبة بمكان لأنّ مجال الرؤية ضيّق لا يسمح بأخذ صور عمودية على الواجهة ، كما أنّ هذه المساكن آهلة لم أستطع أن أشملها بالرفع من الـــداخل ، أضف إلى ذلك الحركة الدائمة داخل القصر وما يحكم المجتمع من تقاليد يصعب معها العمل بحرية ، ومن بين أهمّ الصعوبات والعقبات الأخرى غياب المراجع والدراسات التقنية التي تمس واجهة المسكن الإسلامي عامة ونظيرتها في وادي مزاب على وجه الخصوص ، فكان التركيز على العمل الميداني بالنسبة لواجهات وادي مزاب فيما ركزّت على روايات الرحالة والمؤرخين بالنسبة لواجهات المساكن في العالم الإسلامي بالإضافة إلى مواقع الإنترنت التي ساعدتني إلى حدّ ما .

شيّدت المدن الإسلامية على مر القرون الماضية في ظروف مختلفة وأماكن مختلفة ، كما شيدت قصور وادي مزاب فوق مجموعة من التلال ، فيما كانت المساكن تمثّل أغلبية المنشآت داخل هذه المدن والقصور ، فيما مثّلت الواجهات الرئيسية العنصر الأساسي الذي تطل من خلاله على الوسط الخارجي . فما هي مرجعية هذه الواجهات أم كانت عفوية ؟ وهل حدّدت مقاييس ومعايير لهذه الواجهات ؟ وكيف كان حالها خلال هذه السنون هل حافظت على شكلها الأول أم تباينت ؟ وما هي هذه الخصائص والمميزات ؟ في الأخير هل هناك علاقة بين واجهات المساكن الرئيسية داخل القصر ونظيرتها في العالم الإسلامي وهل مازالت تحافظ على ذلك ؟ .

فرضت طبيعة الموضوع نوع المنهج الذي سيعتمد في الدراسة ، حيث سنستعين بالمنهج التاريخي في تتبعنا للمراحل التاريخية التي مرّ عليها سكان منطقة مزاب ، كما سيساعدنا المنهج الوصفي في وصفنا للعينات المختارة للدراسة ، وأخيرا سيكون المنهج التحليلي المقارن خير معين لنا في تقديم الاستنتاجات ولاسيما في الدراسة التنميطية .

للإجابة على التساؤلات العديدة التي يطرحها موضوع الدراسة ارتأينا أن نقسم بحثنا إلى فصل تمهيدي وأربعة فصول ، وذلك بغرض الوصول إلى نتائج علمية مرضية .

كان بالنسبة لي المحيط عنصر لا يمكن الاستغناء عنه ، فاستعرضت عناصر المحيط من خلال المعطيات الجيولوجية والمناخية مشيرا إلى تفاصيلها بالأرقام ، حتى تمكّننا من فهم وتفسير الظواهر المتعلقة بنمط وشكل عمارة الواجهة ، والتي لها صلة ثابتة ووثيقة بمحيطها ولا يختلف فيها اثنان ، ومن ثمة انتقلت إلى إعطاء لمحة وجيزة عن تاريخ المنطقة لما قد يجعل الموضوع أكثر استنادا علمي في تفسير الظاهرة وربطها بالحدث ، وأكثر ما جلب اهتمامنا تأسيس القصور الخمسة كونها محل تواجد العنصر المدروس ، ولم نهمل التراث المعماري للمنطقة ، الذي خص بعنوان أوجزنا الحديث فيه عن معمار المنطقة ومختلف أوجهه ، ليتسنّى لنا فهم الصلة بين عناصره أو العكس حتى يمكن الفصل بينها وتحديد موقع كل واحدة منها على حدا .

أما الفصل الأول انتقلت فيه إلى الواجهة مباشرة ولكن انطلاقا من تلك التي جرى تشييدها في العالم الإسلامي محاولا كشف النقاب عنها بداية من تأسيس الرسول -صلى الله عليه وسلم- بيته بالقرب من المسجد ، ومستعرضا مراحل تطورّها عبر أهمّ وأبرز المحطّات التّاريخية في الحضارة الإسلاميّة في شقّها المعماري ، وبحكم تباين واختلاف مناطق العالم الإسلامي حاولت تحت عنوان ثان الحديث عن أهمّ العوامل التي حكمت هذا التحوّل ووجّهته ، ذلك أنّ أكثرها وبخاصة تلك الواقعة في أماكن شهدت حضارات عريقة سابقة فبرزت عليها تأثيراتها جلية ، بالإضافة إلى البيئة والظروف الطبيعية والاجتماعية وكذا الاقتصادية الناشئة فيها .

لأن كل عمل في الإسلام مرتبط بالدين ارتأيت أن أخص وجهة نظر هذا الأخير بخصوص هذه النقطة ، وذلك في محاولة لتفسير النتائج تفسيرا منطقيا عكس محاولات المستشرقين الذين فصلوا العمران الإسلامي عن أهم مصادره والموجه الرئيسي له ، حتى ظهر ما يعرف بفقه العمران ، ولكن اقتصرت على وجهة نظر الدين بخصوص الواجهة فقط كونها موضوع البحث ، ولأن هذه الأحكام في حاجة إلى هيئة تنفيذية تقوم عليها لم أهمل المحتسب الذي له فضله في حفظ العمران الإسلامي من التشويه ومن خروجه عن المقاصد .

بالطبيعة الحال كان لهذا الواجهات خصائص كغيرها من العناصر والمباني ، جعلتني أتناولها واحدة واحدة ، وفي محاولة للإلمام بها رغم تشتتها هنا وهناك ؛ حيث لم أقتصر على منطقة معينة بل حاولت أن ألم بجميع عناصرها عبر العالم الإسلامي ، والتي لا أقصد اجتماعها كاملة في وقت واحد بل اعتمدت التطور التاريخي لاحصائها ، فهناك عناصر لا نجدها في منطقة ونجدها في أخرى ، مثلما هو الحال عليه في المشربيات مثلا ، ولكن وبالرغم من ذلك هناك عناصر مشتركة كالمدخل والفتحات وحتى العلو من حيث المبدأ .

كون هذه العناصر مبنية فمعنى ذلك أن لها مواد بناء حاولنا أن نتحدث عنها ولكن بطريقة أخرى ، لأن الحديث عن مواد البناء في العالم الإسلامي يعد في حد ذاته موضوع بحث لدراسات معمقة ، لذا حاولت أن أجد الصلة بين المحتسب ومواد البناء ، من مرحلة اقتلاعها إلى تصنيعها إلى مقاييسها النهائية ومن ثمة العمل بها .

في الفصل الثاني تعمقنا أكثر في حديثنا عن الخصائص المعمارية للواجهات الرئيسية ولكن هذه المرة تناولنا تلك المتعلقة بواجهات المساكن الرئيسية في وادي مزاب ، واعتمدنا ترتيبا تصاعديا ينطلق من التوجيه فالباب ليصل إلى الارتفاع ، وهنا لم أتجاهل فقهاء الإباضية فرحت أستعرض أراء الفقهاء بخصوص كلّ نقطة من هذه النقاط المدروسة وبخاصة رأي الشيخين أبي العباس الفرسطائي وأمحمد اطفيش ، وكما هو الحال في الفصل السابق لم أنسى الحديث عن مواد البناء التي كانت لها خصوصية ارتبطت بالبيئة المحلية ، فقد استعمل البناء مواد محلية صرفة .

لأن هذه العناصر بنيت ونفذت بتقنيات ميّزتها عن مناطق أخرى ، تولّدت عن تجربة حاكتها السنين الماضية وصارت تعبّر عن تجربة محلية ، ربما في بعض الحالات انفردت بها عن غيرها من مناطق العالم الإسلامي ، مثل تقنية صنع الجير أو تقنية العرجون ... ، أفردت لها عنوان "تقنية البناء" ألممت فيه بأهم التقنيات اعتمادا على معلومات موثقة وأخرى مؤكّدة من طرف هيئات مختصة مثل تقنية تحضير ملاط الجير ومراحل تنفيذها وطرق العمل بها ، كما هو الحال في التلبيس مثلا أو الطلاء .

ولتأكيد النتائج والمعلومات التي توصل إليها البحث خصّصت الفصل الثالث للعمل الميداني فاخترت لذلك خمس عشرة عينة من واجهات المساكن الرئيسية بحيث اخترت من كل قصر من القصور الخمس ثلاث عينات ، وأعددت لها بطاقات ورفوع وكذا صور رقمية وأخرى عبر الأقمار الصناعية ، وقمت بوصف كلّ عينة على حدا وصفا معماريا مستعرضا مقاساتها وتقنية تلبيسها وعدد طوابقها... الخ .

بعد ما أنهيت هذا الفصل كان لزاما عليا تخصيص فصل آخر للدراسة والتحليل ، فكان الفصل الرابع مرحلة حاسمة في هذه الدراسة ، حيث تمكّن من ضبط مجموعة من الجداول تحت عناوين معينة وذلك استنادا إلى الفصل الثالث وهنا كان التحليل والمقارنة والاستنتاج أسهمت فيه الجداول المذكورة والتي أثبتت حقائق دامغة ، كمتوسط الارتفاع وتوزع الفتحات وعدد المداخل ..، كما كشفت النقاب عن أخطار حقيقية تتهدّد الواجهة وتتعـلق خاصة بالتلوث

البصري لهذه الواجهات ، حيث كشفنا نسبة التشويه على متوسط مساحة هو الآخر لم يخرج عن المعايير المتفق عليها ، وإلى جانب ذلك عددنا أهم الأنماط المنتشرة بالمنطقة بناءا على معايير معينة .

في الأخير أنهيت هذا البحث بخاتمة لخّصنا فيها مجموع النتّائج التي خلصت إليها هذه الدراسة ، وأبرزنا على وجه الخصوص خصائص ومميزات الواجهات التي تحتل حيزا هاما في عمارة المساكن في العالم الإسلامي ، وحاولنا إظهار مدى تطابقها مع نظيرتها في واد مزاب وكذا مدى محافظة هذه الأخيرة على خصوصيتها وشكلها العام ، وقد استعنا في بحثنا بمجموعة هامة من الخرائط ، الأشكال ، اللوحات والجداول وذلك لتوضيح المعلومات الواردة في الدراسة .

أخيرا أتمنى أن تكون هذه المذكرة لبنة تضاف إلى مكتبة البحوث الأثرية ، وأن تكون سندا لأعمال أخرى تزيد من ثراء الأبحاث المتخصّصة في العمارة الإسلامية ، والتي تحاول الخروج عن المألوف وكسر الروتين بتقديمها لما هو جديد كون هذا التراث يستحق منا هذا العناء ، ولأن المجتهد في الإسلام له أجر إن أخطأ وأجران إن أصاب أسأل الله التوفيق .

فصل تمهيدي

معطيات عامة عن سهل وادي مزاب

1- الموقع الجغرافي

2- المعطيات الجيولوجية

3- المعطيات المناخية

4- أصل التسمية

5- لمحة تاريخية

6- النسيج العمراني في وادي مزاب

1. الموقع الجغرافي :

يقع سهل وادي مزاب شمال الصحراء الجزائرية ضمن ما يعرف بمنطقة الشبكة ، هذه الأخيرة تعني تلك المساحة المحصورة بين خطي العرض 32° و33°20' شمالا ، وخطي الطول 0°4' و 2°30' شرقا ، على مساحة قدرها 8000كلم^2 [1] .

إلا أنه وبالموازاة مع تكييف تصنيف سهل وادي مزاب مع قانون التراث رقم 98/04 المؤرخ في 15 جوان 1998 ، أعيد تصنيف الموقع وبالتالي تحديد مساحة وحدود الموقع بما يتوافق والمساحة المطلوب حمايتها ، وحسب المرسوم التنفيذي رقم 05-209 المؤرخ في 04 جوان 2005 المتضمن إنشاء وتحديد حدود القطاع المحمي لسهل وادي مزاب ، والتي عينت وفق نقاط محددة (الشكل رقم 3) ، ووردت بالترتيب كما يلي* :

- من الشمال الشرقي باتجاه الشمال الغربي المساحة المسماة حمرايات والتابعة لبلدية العطف باتجاه عالية وادي لبيض التابع لبلدية الضاية بن ضحوة مرورا بنقاط تقاطع وادي أزويل والطريق الوطني رقم 01 على بعد 01كلم من مدينة غرداية وwادي العديرة .

- أما من الجنوب الشرقي باتجاه الجنوب الغربي ، من عالية وادي لبيض (بلدية الضاية بن ضحوة) باتجاه مصب الوادي في السد الكبير للعطف ، مرورا بتقاطعات وادي أريدان ، وادي التوزوز ، وادي بلغنم ، وادي نتيسه ، والطريق الوطني رقم 01 على مسافة 04كلم من مدينة بنورة .

- إلى الشرق على مسافة 1.5كلم حتى مصب الوادي في السد الكبير للعطف .

- إلى الغرب على مسافة 1.5كلم حتى عالية سد الضاية بن ضحوة .

بمساحة إجمالية قدرها حوالي 52كلم^2 ، ومعدل ارتفاع 500م عن سطح البحر .

1- Marcel Mercier; La civilisation urbaine au M'Zab. Ghardaïa la mystérieuse. Editions P et G. SOU BIRON. Alger. 1932. p. 30.

* المرسوم التنفيذي رقم 05-209 المؤرخ في 26 ربيع الثاني 1426هـ الموافق لـ 04 جوان 2005 .

وتعتبر مدينة غرداية عاصمة لسهل وادي مزاب وأهم مدنه كما أنها عاصمة للولاية (الشكل رقم 2) ، حيث تبعد عن العاصمة بمسافة 600كلم جنوبا ، و 300كلم عن المنيعة ، و200كلم عن ورقلة ، و 1200كلم عن تمنراست ، و 300كلم عن الجلفة .

2. المعطيات الجيولوجية :

تتشكل الهضبة الكريتاسية- Plateau crétacé من الجير الصلب للعصر التوروني- Turonien (الشكل رقم 1) ، والتي حفرت بها أخاديد في كل الاتجاهات بفضل الحت النهري لبداية الكواترنير-Quaternaire في الزمن الرابع ، حيث شقت شبكة معقدة من الوديان ومنها جاء اشتقاق تسمية "الشبكة" ، ومن هذه الوديان لدينا وادي مزاب المتّجه من الشمال الغربي إلى الجنوب الشرقي ، وأكثر ما يميّز هذه الوديان جفافها ، ولكن تتسرّب المياه إلى الطبقة الجوفية- Nappe phréatique أثناء جريان الوديان على عمق 40 إلى 70م الأمر الذي سمح بوجود حوالي 1500 بئر[1]، وهي الجيولوجيا التي حدّدت شكلَ العمران والتوسّع وكذا أماكن الفلاحة .

3. المعطيات المناخية :

كباقي المناطق الصحراوية تمتاز المنطقة بمناخ قاري شبه مداري-Sub-tropical وصحراوي جاف تقل فيه الرطوبة الناتجة من تبخر مياه الأمطار المتساقطة هذا الأخير الذي يعدل من فروق في درجة الحرارة لشمس بالكاد تغيب كامل السنة خلف سحب عابرة وخفيفة .

يعرف عن المنطقة تميّزها بسقوط مفاجئ وغزير للأمطار - Averse في ظــرف قصير ، الأمر الذي يتسبّب في سيلان سريع ومباشر لأودية المنطقة ، قد تفيض وتشكّل خطرا على حياة الناس والممتلكات وكلّ ما يوجد في طريقها ، ومرد ذلك كلّه إلى عدم استقرار وتباين في معدل نزول الأمطار ، وهنا يمكن أن نورد بعض المعطيات الخاصة بالمنطقة والتي أخذت عن محطة الأرصاد الجوية لمدينة غرداية الواقعة على علو 441م عن سطح البحر[2] .

1- Pierre Donnadieu et autres; Habiter le désert. Les Maisons Mozabites. Recherches sur un type d'architecture traditionnelle présaharienne: Architecture + Recherches / Ed: Pierre Mardaga, Bruxelles. 1977. p. 24.
2- Ibid. p.p. 25-26.

3-1. الحرارة :

معدل درجات الحرارة اليومي المسجل على النحو التالي : بالنسبة لشهر جانفي 10.1°م مع تفـاوت حراري-Amplitude يومي مقداره حوالي 12° ، أما بالنسبة لشهر جويلية 33.1°م ، مع تفاوت حراري يومي قدره حوالي 17.5° .

فأما بالنسبة لأدنى درجة حرارة مسجلة فهي 0°م، وأما أقصى درجة فوصلت 46°م .

3-2. التساقط :

ينحصر المعدل السنوي لتساقط الأمطار بين 50مم – 60مم ، مع تسجيل سنوات شديدة الجفاف حيث لا يتعدّى المعدل السنوي للتساقط 20مم إلى 30مم ، أما الحدود المسجّلة فهي في أقصى معدلاتها تصل 120.5مم ، فيما سجل أدنى حد لها وصل 18مم .

نسجل من خلال ذلك 10أيام تساقط للأمطار سنويا كمتوسط ، وفي الحقيقة أن فيضان الأودية يستدعي أمطار غزيرة لعدة ساعات ، وهذا الأمر لا يحدث إلا مرة كل سنتين إلى ثلاث سنوات .

بالنسبة للرطوبة نجد معدلها بين شهري أكتوبر وأفريل يصل حوالي 42٪ ، وبين شهري ماي حتى سبتمبر حوالي 04٪ ، أما الضباب فيمكن القول أنه منعدم .

3-3 الرياح :

تمتاز المنطقة بالرياح الشمالية الغربية الباردة في فصل الشتاء كونها رطبة نسبيا ، وهي ذاتها التي تحمل الأمطار خلال شهري جانفي وديسمبر ، أما في فصل الصيف فالرياح الشمالية الشرقية هي الميزة الرئيسية للمنطقة خاصة وأنها رياح شديدة وساخنة ، لاسيّما تلك الجنوبية منها والمسماة بالسيروكو-Siroco[1]، بالإضافة إلى ذلك تلك الرياح الرملية الجنوبية الغربية في فصل مارس ، أفريل ، وماي ، حيث الرياح تجري بسرعة 16م/ثا وأحيانا أكثر ، ليستمر هبوبها حوالي 20يوما في السنة .

1- Marcel Mercier; Op. Cit. p. 40.

4. أصل التسمية :

بحسب اللهجة المزابيّة يتم استبدال حرف الصّاد زاي مفخّمة في الكلمات وخاصّة العربية مثل الصّوم الذي يصبح "أزومي"[1] ، والصّلاة التي تصبح "تزاليت" ، وقد ذكر لنا ابن خلدون اسم مصاب على أنه تسمية أهل المنطقة ، فهم يعودون بحسبه إلى بني بادين كما أنّهم فرع من زناتة البربرية[2] ، لذا نجد أن كلمة مصاب تحور بحسب القاعدة لتصبح مزاب ، أمّا سبب تحريف العين ألف أنّ من البربر من لا يستطيع النطق بالعين محققة ، وإنّما ينطق بها همزّة ، وقد يسهّلها إلى ألف ، ونجد ذلك جليا في بعض المخطوطات القديمة [3] ، كما أن لعامل الزمن دوره في تطور هذه التسمية .

يرى الشيخ محمّد أطفيش أن كلمة مزاب مشتقة من مضاب بضاد معجمة وعلّل سبب تحريفها إلى أنّ الضاد يقترب مخرج صوتها من الزاي [4] ، كما أن هناك من المؤرخين من استعمل تسمية أخرى رأى فيها الأصل لكل ذلك ، ونقصد بذلك اسم بني مصعب ، كونها أقدم تسمية ذكرت في المصادر التاريخية الإباضية ، فقد ذكرت في كتاب السيرة لأبي زكرياء بصيغة "بادية بني مصعب"[5] ، وهناك من الكتّاب من يستعمل لفظ بني ميزاب ، ويقصد به أصحاب الميزاب ، وترجع في الأصل إلى قصة وقعت لأحذ مشائخ الإباضية الأوائل ، ونقصد أبي بلال مرداس ، فقد دخل مكة مرة ، وجلس تحت ميزاب الكعبة يدعو الله فإذا بقطرة تسقط عليه منه ، فاعتقد أنها استجابة لدعائه فصار الإباضية من ذلك الحين يقفون أثناء الطواف صوب ميزاب الكعبة للدعاء فلقبوا بذلك الاسم[6] ، لكن لماذا اقتصرت على المنطقة دون باقي الإباضية .

مما سبق وجدنا أن تسمية مزاب هي الأرجح لذا سنستعملها في الدراسة على أنها التسمية الأرجح للمنطقة تاركين باقي التسميات لضعف احتمال صحتها .

1- بلحاج معروف ، العمارة الدينية الإباضية بمنطقة وادي ميزاب ، أطروحة دكتوراه دولة في تاريخ العمارة الإسلامية ، جامعة أبي بكر بلقايد ، تلمسان ، السنة الجامعية مارس 2002، ص: 52.

2- عبد الرحمان ابن خلدون ، تاريخ ابن خلدون ، مج 7 ، دار العلم للجميع ، بيروت ، ص: 58 .

3 – يوسف بن بكير الحاج سعيد ، تاريخ بني ميزاب ، المطبعة العربية ، غرداية ، 1992 . ص: 7 .

4- بلحاج معروف ، المرجع السابق ، ص: 52.

5- محمّد بن يوسف أطفيش ، الرسالة الشافية (نسخة مصورة) ، ص: 20 .

6- المصدر نفسه ، ص 84-85 .

5. لمحة تاريخية :

تعتبــر مــنطقة وادي مزاب من خلال المعطيات الجغرافية والمناخية منطقة تنعدم فيها الحياة ، ولكن الدارسات الأثرية للمنطقة تؤكد عكس ذلك ، فالحياة دبت فيها منذ عصور ما قبل التاريخ .

ففــي بحثه أكد بيير روفو-Pierre Roffo [1] بناءا على ما وجده من أدوات حجرية ، ونقوش صخرية في أكثر من موقع تعود العصر الحجري الأول ، حيث ألقى في الدورة الحادية عــشرة لمؤتمــر ما قبل التاريخ المنعقد بفرنسا عام 1934م محاضرة بين فيها حصيلة بحوثه الميدانــية فــي بلاد الشبكة ، أين أحصى إحدى عشرة محطة تعود إلى هذا العصر ، ووصف خلالــه ما جمع من أدوات ، أضف إلى ذلك غنى المنطقة بالنقوش الصخرية[2] ، التي تراوحت مواضــيعها بــين الرســوم الحيوانية والهندسية ورسوم لبعض أعضاء الجسم البشري مثل اليد والرجل[3] .

لــم تعرف المنطقة كغيرها من مناطق الصحراء أي نوع من أنواع التواجد الروماني ، فيما كانت منطقة عبور لقوافل القبائل الزناتية ، وقد بقي التوسع الروماني على حدود واد جدي بالصحراء الجزائرية[4] .

يذكــر لــنا ابن خلدون في كتابه تاريخ ابن خلدون ما نصه : " ..من بني واسين هؤلاء بقــصور مصاب على خمس مراحل من جبل تيطر في القبلة لما دون الرّمال على ثلاثة مراحل مــن قصور بين ريغة وهذا الإسم للقوم الذين اختطّوها ونزلوها من شعوب بادين وضعوها في أرض حــرّة على احكام وخراب ممتنعة في مسارحها بين الأرض المحجرة المعروفة بالحمادة في سمت العرق متوسطة فيه، قبالة تلك البلاد على فراسخ في ناحية القبلة ، وسكانها لهذا العهد

1- بلحاج معروف ، المرجع السابق ، ص: 50.
ينظر : Pierre Roffo; Contribution à l'Etude de la préhistoire du Sahara septentrional, Ancienne Imprimerie, Alger. 1934.

2 – يوسف بن بكير الحاج سعيد ، المرجع السابق . ص: 10 .

3- بلحاج معروف ، المرجع السابق ، ص: 50.

4- Marth et Edmond Gouvion; Kharidjisme; Monographie du M'Zab, Imprimerie Vigie Marocarine, Casablanca, Paris, 1926. p. 217.

شعوب زناتة ، وإن كانت شهرتها مصاب..."[1] ، إن بني مزاب وإخوتهم من بني بادين : بنو عبد الواد وبنو توجين وبنو زردال ... من قبيلة زناتة البربرية لمّا فشلت ثوراتهم ضد قبيلة كتامة ، ثم من بعدهم صنهاجة التي طبّق ملوكها توصيات المعز لدين الله الفاطمي في النّصف الأخير من القرن الرّابع الهجري نزحت زناتة إلى شمال الصّحراء فانتشروا في ما بين الـزّاب وملوّية حتى الجنوب واستقرّوا بها وعمروها[2] ، ولما ظهرت المذاهب الفقهية سبقت إلى بني مصعب أصول المعتزلة الواصلية* فأخذوا بها [3] ، وقد كان هؤلاء السكان يغلب عليهم طابع البداوة والبساطة ونظام حياتهم يعتمد على تربية المواشي بالدرجة الأولى وعلى الزراعة بالدرجة الثانية [4] ، كما توجد بعض القرى والمداشر التي اندثرت ولم يبق منها إلاّ بعض آثارها ، والتي لا يعرف عنها إلى حد الآن إلا القليل والمتعلق خاصة بأسمائها ومواقعها نذكر منها تَمْزَرْتْ ، تُرْشي ، وأكْتُونَاي[5] ، ومن ذلك ما ذكره الشيخ إبراهيم مطياز عن قرية بوهراوة شمال شرق غرداية ، حيث كانت معمورة بالمعتزلة انقرضت ولم يبق لها أثر[6] ، وفي إشارة إلى العلاقة بينهم وبين الرستميين أكد أن العلاقة كانت متوترة إلى درجة أنهم دخلوا في حروب ضدهم .

1- عبد الرحمان ابن خلدون ، تاريخ ابن خلدون ، مج 7 ، دار العلم للجميع ، بيروت ، ص: 59 .

2- إبراهيم مطياز ، تاريخ بني مزاب ، مخ ، ص: 7 .

* الواصلية هم أصحاب أبي حذيفة بن عطاء الله الغزال الألثغ كان تلميذ حسن البصري وبالمغرب منهم شرذمة في بلد إدريس بن عبد الحسني الذي خرج في أيام أبي الجعفر المنصور ويقال لهم الواصلية واعتزالهم يدور حول أربع قواعد: القول بنفي صفات الباري تعالى من العلم والقدرة والقول بالقدر ، والمنزلة بين المنزلتين قوله في الفريقين من أصحاب الجمل وأصحاب صفين ، ينظر أبي الفتح محمّد بن عبد الكويم بن أبي بكر الشهرستاني، الملل والنحل ، تحقيق أمير علي مهنا ، علي حسن فاعود، طبعة6 ، ج1 ، دار المعرفة ، بيروت ، 1997 ، ص: 59-63 .

3- يوسف بن بكير الحاج سعيد ، المرجع السابق ، ص: 16 .

4- علي يحي معمر ، الإباضية في الجزائر ، صححه أحمد عمر أوببكه ، ج2 ، المطبعة العربية ، غرداية ، ص: 448 .

5- إبراهيم محمّد طلاي ، مزاب بلد كفاح . دراسة سياسية اجتماعية ، دار البعث ، قسنطينة ، الجزائر ، 1970. ص: 20 .

6- ابراهيم مطياز ، المصدر السابق ، ص: 11 .

في أوائل القرن 5هـ توالى الجفاف على منطقة وارجلان ، وما جاورها عدة من السنين وداهمت الكثبان الرملية مدينة سدراتة ، وكانت بعض الأودية التي تنساب تحت طبقات من الأرض حتى إذا وصلت إلى منطقة سدراتة وورجلان نبعت على شكل عيون غزيرة قد تغيرت مجاريها فغارت تلك العيون ، وضاقت الحياة بالناس لاسيما أصحاب الماشية منهم فلم يجدوا منتجعا لإنقاذ ماشيتهم غير بادية بني مصعب[1] ، وفي سنة 420 هـ انعقد مؤتمر بأريغ بعد أن غص بسكانه ، فاقتضى الأمر بالإجماع لانتداب العلامة أبي عبد الله محمد بن بكر ليجول في صحراء جنوب المغرب الأوسط علّه يجد ما عسى أن يمكن التفسح فيه ، فوقع اختيارهم على وادي مزاب ، الذي هو معمور بالمعتزلة من بني مصعب كما رأينا .

انعقد مؤتمر ثاني ليقرر النزوح إلى الوادي ليرجع العلامة ومن معه إلى المنطقة وفي عام 422 هـ وصل بلدة العطف المعمورة بالمعتزلة[2] ، ويقول يحي بن أبي بكر المتوفى عام 471 هـ :".. وكان الشيخ يشتي ويربع في البراري عند بني مصعب وغيرهم وكانوا إذ ذاك واصلية فرد بعضهم إلى الوهبية .."[3] ، وبقي يدعوا بينهم لاعتناق المذهب الإباضي ، ولم يكن الأمر سهلا وكان على مراحل بل حتى أن بعضهم بقي على الإعتزال ، وقامت بينهم مناوشات ، حيث توجد ببنورة ناحية ختالة مقبرة للنفوسيين استشهدوا في بعض المعارك بين المعتزلة والنازحين إلى مزاب ، وذلك أواخر القرن الخامس الهجري[4] .

توافدت أقوام أخرى فيما بعد ، والتي كانت هجرتها نتيجة أحداث كسقوط دولة بني مدرار في سجلماسة عام 976م ، ووصول بني هلال إلى المغرب عام1050م ، هذا بالإضافة إلى ما عرفته سدراتة من غزو وتهديم كالذي حدث عام1075م على يد أحد أمراء قلعة بني حماد ونقصد به المنصور ابن الناصر ، والغزو الثاني 1229م بقيادة يحي بن إسحاق الميورقي المعروف بابن غانية في ثورته ضد الموحدين ، لتدمر نهائيا عام 1274 م[5] ، كما أن المنطقة

1- علي يحي معمر ، المرجع السابق ، ص: 436 .
2- إبراهيم مطياز ، المصدر السابق ، ص: 72 .
3- أبو زكرياء يحي بن بكر ، كتاب سير الأئمة وأخبارهم ، تحقيق اسماعيل العربي ، الجزائر . 1979. ص: 173 .
4- إبراهيم مطياز ، المصدر السابق ، ص: 42 .
5- يوسف بن بكير الحاج سعيد ، المرجع السابق ، ص: 27 .

استقبلت هجرات أخرى لأفراد وعائلات على مر القرون من المناطق المجاورة والتـــي سـبق ذكرها ، بل حتى من مناطق بعيدة عن الشبكة فهناك من جاء من قصور بنـــي خفيـــان قـــرب المنيعة ، قصر البخاري ، المدية ، وادي غنيم قرب الأبيض سيدي الـشيخ ، جبــل نفوســـة ، جـــربة ، سجلماسة ، فقيق، والساقية الحمراء ... [1] .

بقدوم الإباضيين أسست قرى جديدة كتلك التي أسست عام1004م وتدعى أَغْرَمْ أَنْوَادَايْ بين مليكة الحالية والوادي على سفح الجبل ، وقد خربها أولاد عبد الله عام 1123م ولــم يبــق سوى مسجدها ، وكان السكان يسكنون أسفل عند المسجد الذي على الوادي فوق البنايان المعــد لعمال الفخار لينتقلوا إلى حيث هم اليوم ، وفي عام 1012 م أسس خليفة بــن أبغــور مدينـــة العطف(الصورة رقم 3 و4) وكانت تسمى تَاجْنِينْتْ حيث يقصد بهــا المكـــان المـــنخفض[2] ، وسكنت هذه القرية ثلاث عشرة عائلة أصلها من المعتزلة[3] ، وخليفة بن أبغور هذا هو جــد قبيلة موجودة بالعطف مازالت تحمل اسمه إلى اليوم ، كما يحتمل أنها أسست عـــام 403 هــــ وقبل أن تأسس سكن أهلها الخـــيام ، وكان الإمام عبد الله محمّد بن بكر يزور المنطقة في هذه الفترة ، وربما كان خليفة بن أبغور أحدْ تلاميذه أو أحد أتباعه من بني مصعب[4] ، وقـــد كـــان ذلك قبل زوال سدراتة بقرنين ، ويذكر الشيخ أطفيش في الرسالة الشافية أن أهل العطف كانوا موجودين في قرية اسمها أَغْرَمْ نَتَالزْضِيْتْ ويعني هذا الاسم قرية الصوف[5] ، واندحرت هـــي أوخَيْرَة وأَغْرَمْ نَوْلاَوَالْ ، وتوجد إلى الآن مقبرةُ المعتزلة المحصنة بالعطف .

1- إبراهيم محمد الطلاي ، المرجع السابق ، ص: 18 .

2- يوسف بن بكير الحاج سعيد ، المرجع السابق ، ص: 27 .

3- Marth et Edmond Gouvion; Op. Cit. p. 228.

4- صالح اسماوي ، نظام العزابة ودوره في الحياة الاجتماعية والثقافية بوادي ميزاب ، رسالة لنيل دبلــوم الدراسات المعمقة (تاريخ) ، الجزائر. 1986 ، ص: 15 .

5- Claude Pavard; Lumière du M'Zab, Edition DELROISSE. Paris. France, p. 12.

تأسست بنورة العام 1065م وتدعى آتْ بُنُورَة وهو اسم قبيلة (الصورة رقم 5 و6) ، وهناك من يرى أنها أسست عام 1046م كما أن هناك من يرجح عام1047م كسنة تأسيس لها ، وأول من سكنها أولاد أبي عيسى وقيل أن جماعة بني مطهر التي هاجرت من سدراتة هي التي أسستها[1] .

تلى ذلك تأسيس غرداية العام1053م (الصورة رقم 7 و8) ، وكان بابا والجمة محمد بن يحي ، الشيخ أبو عيسى بن علوان ، والشيخ بابا السعد أول من سكنها لينظم إليهم من هاجر من ليبيا ، جربة ، ورجلان ، وأريغ[2] ، كما أن هناك رأي يرجع تاريخ تأسيسها إلى عام1085م[3] ، وعن تأسيس مليكة والتي تدعى آتْ مْليشْتْ جاء من بعد ذلك لكن على مرحلتين ، فكانت الأولى قد بنيت فيها في مكان يدعى أغرم أنواداي وذلك عام 1018م ، إلا أنها زالت واندحرت عام 1123م ، وفي مرحلة ثانية قامت الجماعة النفوسية الإباضية التي جاءت مهاجرة من ليبيا وذلك عام 750هـ وعلى رأسها أبو دحمان ويرو بن سليمان[4] بتأسيسها القصر الحالي ، ويرجح رأي آخر التأسيس في العام 1355م[5] .

مع نهاية القرن 8هـ وفي عام 1321م تحديدا اندمجت خمسة قرى قديمة على مقربة من المدينة الحالية وهي : بُوكْيَاوْ ، تُرْشِينْ ،أجْنُونَايْ ، وتَفيلالْتْ ، وقيل أن عدد سكان القرى التي أوجدت بني يسجن قديما كانت تمثل نصف عدد سكان الإباضية في مزاب[6] ، لتظهر لنا قرية جديدة تدعى بني يزقن (الصورة رقم 11 و12) .

يرجع هذا التعدد في المدن كما تذكر بعض المصادر التاريخية إلى عدة عوامل منها ما هو دفاعي ومنها ما تعلق باتساع العمران وكثرة السكان ، ومنها ما كان نتيجة لخلافات بين بعض القبائل والعشائر والتي لا يتسع المقام لذكرها مفصلة .

1- بكير سعيد أعوشت ، وادي ميزاب في ظل الحضارة الإسلامية – دينيا . تاريخيا . اجتماعيا ، المطبعة العربية ، غرداية ، 1991 ، ص: 66 .

2- Claude Pavard; Op. Cit. p. 20 .

3- يوسف بن بكير الحاج سعيد ، المرجع السابق ، ص: 22 .

4- بكير سعيد أعوشت ، المرجع السابق ، ص: 68 .

5- يوسف بن بكير الحاج سعيد ، المرجع السابق ، ص: 23 .

6- بكير سعيد أعوشت ، المرجع السابق ، ص: 69 .

من خلال هذه اللمحة نخلص إلى أن عمران الشبكة لم يكن دفعة واحدة وبصفة جماعية وإنما كان تعاقبا وفي فترات امتدت فيها الهجرة من هنا وهناك في مدة قرنين أو ثلاثة قرون[1]، والمنطق لا يقبل أن توجد في هذه الفترة القصيرة من الزمن وفي هذه الرقعة الضيقة التي لا يزيد طولها عن ثمانية كيلومترات خمسة قرى بهذه السرعة على واد واحد[2] ، ولأن هذه القرى كانت في أول أمرها في وطن لا يجاوره أعداء يفكرون في الاعتداء والسيطرة عليه ، ولم يكن همهم إنشاء دولة تنافس الدول الأخرى ولم تكن حياتهم معقدة بالتحضر والتمدن فتحتاج إلى جهاز إداري ، بل كانوا على البساطة بما كان في كل شيء ذلك ما سمح لكل قرية أن تستقل بشؤونها ، ولكن بمرور الوقت انتقلت السلطة من بين يدي رؤساء القبائل إلى الهيئات الدينية دون معرفة تاريخ هذا التحول بالتحديد .

لم تكن الحلقات التي نظمها الشيخ أبو عبد الله محمد بن بكر ولا التي نظمها الشيخ أبي عبد الله وتلميذه الربيع سليمان بن يخلف المتوفى عام 471هـ/1079م وكذا تلميذه أبي الخطاب عبد السلام منصور بن وزجون تهدف إلى السيطرة على المجتمع الإباضي أي أن هدفها تربوي وليس سياسيا .

في القرن 6 الهجري ساهم أبا عمار عبد الكافي الورجلاني في الإعداد النهائي لحلقة تدعى حلقة العزابة ، هذه الحلقة التي أخذت زمام الأمور لتسيير المجتمع الإباضي إلا أن هذا النظام لم يكن موجودا بعد في النصف الأول من القرن 7هـ/13م[3] .

1- إبراهيم محمّد الطلاي ، المرجع السابق ، ص: 18 .
2- يوسف بن بكير الحاج سعيد ، المرجع السابق ، ص: 22 .
3- علي يحي معمر ، المرجع السابق ، ص: 428 .

6. النسيج العمراني في وادي مزاب :

6-1. المساجد والمصليات :

مساجد منطقة وادي مزاب هي في الحقيقة تعبير عن التقوى في المذهب الإباضي ، والذي عرف أتباعه أو لقبوا في غالب الأحيان بأهل الشدة والصرامة في الصحراء[1] ، حيث يتجلى تأثير البعد الروحي ومدى تعلقهم بدينهم وعقيدتهم على مستوى هيكلة القصر ككل عبر ثنائية الديني والدنيوي في القيمة العقارية لعمارة الفضاء بحيث نجد أن هذه القيمة ترتفع كلما صعدنا من أسفل المدينة أومن السوق إلى أعلاها حيث المسجد[2] ، هذا الأخير يحتل وسط القصر والمكان المرتفع فيه[3] ، وهو أول ما يلفت انتباه الملاحظ بموقعه المشرف ، ومئذنته الشامخة ذات الشكل الهرمي المميز (الصورة رقم 14) .

اتسم تصميم المساجد بالبساطة المعمارية إلى أبعد الحدود على كل المستويات ، فجاءت هذه المساجد في بدايتها عبارة عن بيت صلاة ومئذنة فقط من دون صحن أو مرافق أخرى ويأخذ شكل مخططها الشكل المنحرف ، والجزء الأوسط من بيت الصلاة غير مسقوف ، ومع مرور الوقت وسعت مما أعطى مساجد بمخططات ذات شكل مضلع غير منتظم ، كما حافظت بعض هذه المساجد على شكل المخطط الأصلي لها ، أي المستطيل المنحرف خاصة التي لم تعرف توسيعات كثيرة وكبيرة ، وما يميز بيت الصلاة وجود مجموعة من الدعامات وكذا أنصاف الدعائم المبنية من الحجارة والتمشمت ترتكز عليها مجموعة من الأقواس الخوصية[4] الحاملة بدورها للسقف ، ونجد على جدار القبلة محراب أو أكثر .

1- وزارة الأخبار ، المساجد في الجزائر ، سلسلة فن وثقافة ، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع ، مطبعة التاميرا ، مدريد ، اسبانيا ، 1970، ص: 92 .

2- محمد التريكي . خلد بوزيد ، ميزاب بين الماضي والحاضر ، المعمار والممارسة الاجتماعية ، رسالة دكتوراه الدرجة الثالثة ، المعهد التكنولوجي للفنون والهندسة المعمارية ، تونس ، دورة جوان 1989 ، ص: 58 .

3- نفس المرجع ، ص: 44 .

4- وزارة الأخبار ، الفن المعماري الجزائري ، سلسلة فن وثقافة ، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع ، مطبعة التاميرا ، مدريد ، 1970 ، ص: 65 .

لبيت الصلاة الواحدة بلاطات موازية لجدار القبلة وأخرى عمودية عليه ، ولكل مسجد ميضأة حتى يستطيع المصلون الوضوء بالمسجد ، وهذا جزء مصمم على شكل حوض يملأ بالمياه ، ويقع الصحن في الناحية الشمالية لبيت الصلاة وهي مكشوفة ذات شكل مستطيل غير منتظم متوسطة المساحة مقارنة بالمساحة الإجمالية للمسجد ككل .

ما يميز هذه المساجد أنها أحادية المئذنة إذا ما استثنينا المسجد العتيق بغرداية بمئذنتين أحداهما كبيرة والأخرى صغيرة وهي مآذن ذات قاعدة مربعة وشكلها العام على هيئة هرم متطاول ، والذي له علاقة بالبيئة الطبيعية ومواد البناء [1] ، لتنتهي بنهايات عبارة عن قرون واحد في كل ركن متجهة نحو السماء ، وواجهاتها الأربع بسيطة خالية من أي زخارف فيما إذا استثنينا تلك الفتحات المتوازية المستطيلات والصغيرة للمراقبة والتهوئة .

منذ تأسيسها لم تعرف هذه المساجد الزخرفة ، وهو رفض تمتاز به بمقدار ما تمتاز به المساكن التي تحيط بها ، وكل دقتها ترتكز في التصميم والاستعمال والهيكل ، إلى جانب قمريات على جدران المساجد تقوم بوظيفة مزدوجة ، فهي من جهة أثاث مفيد ومن جهة ثانية تخفف ثقل الصرح ما بين الركائز ، فالسقف تشده أعمدة وجدار الحشو بين هذه الأعمدة عبارة عن نحاتة كبيرة جوفاء[2] .

يميز منطقة وادي مزاب إلى جانب مسجد القصر ذلك العدد المعتبر من المصليات التي تتوزع هنا وهناك ، ولعل أهم ما يميز هذه الأخيرة أمران أولها خلو هذه المصليات من المآذن والأمر الثاني موقعها داخل المقابر (الصورة رقم 15) ، أضف إلى ذلك مخططاتها المتباينة حيث تراوحت بين المستطيل والغير منتظم وهذا يوعز إلى طبيعة الأرض وكذا نشأتها ووظيفتها* ، وتقترب المصليات في شكلها الداخلي من المساجد غير أن مساحتها محدودة لا تتسع لكثير من المصلين .

1- أسامة النحاس ، عمارة الصحراء ، بل برنت ، مصر ، ص: 44 .

2- وزارة الأخبار ، المرجع السابق ، ص: 95 .

* كانت بعضها مقرات لا جتماع هيئة العزابة مثل ما كان عليه الحال في مصلى عمي سعيد .

6-2. المسكن التقليدي :

روعي في بناء المسكن معطيات المناخ الصحراوي القاسي وشديد الحرارة ، حيث جعلته يتأقلم مع هذا المحيط ويكيف مرافقه شكلا وحجما بل ومضمونا كذلك ، وهذا للتخفيف من وطأة هذه العوامل ، وتعتمد غالبية المساكن إن لم نقل كلها على طابقين وسطح ، وبمساحة لا تتجاوز مائة متر مربع ، كما أن الطابق الأرضي لا يتصل بالفضاء الخارجي إلاّ من خلال فتحة أفقية (شباك) ليوفر بذلك عزلاً حرارياً جيداً (الصورة رقم 15) ، وأما الطابق العلوي فلا تتجاوز المساحة المغطاة فيه نصف المساحة الأرضية ، وواجهة المنزل تكاد تكون واحدة لا تختلف إلا من حيث المساحة ، فهي بسيطة لا يميزها سوى تلك الفتحات الصغيرة ، والتي ترتفع عن مستوى قامة الإنسان البالغ وهذا حفاظا على حرمة المساكن ، وإلى جانب هذه الفتحات المدخل الرئيسي للمسكن ، أما شكل مخططه ليس محددا إلا أنه في غالب الأحيان مضلع غير منتظم ، وهذا الشكل تحدده وتتحكم فيه جيولوجيا الأرض الصخرية .

أول ما يصادفنا بعد المدخل الرئيسي السقيفة-تَسقيفتْ- التي تأخذ موقعها في زاوية المنزل (الشكل رقم 9) ، وهو رواق به مقعد حجري منخفض بني للجلوس أمام المنسج صيفا ، وتوجد فتحة تكون عادة بينها وبين وسط الدار مخصصة للمراقبة ، كما تعتبر فضاء للانتظار وتهوية المسكن ، في الزاوية المحاذية للشارع غير زاوية المدخل يوجد المرحاض[1] إلى جانبه مكان لربط الدابة أو فضاء العنزة .

بعد الرواق ننتقل مباشرة إلى وسط الدار أو كما يعرف محلياً-أَمَّسْنْتَدَّارْ- ويتميز بالتغطية الشبه كلية باستثناء فتحة تصل الطابق الأرضي بالطابق الأول تَنْسَاب من خلالها أشعة الشمس ويتجدد الهواء ، كما يمثل وسط الدار مركزا بالنسبة لباقي الفضاءات[2] ، والمجال الحيوي للعب الأطفال الصغار والطبخ الذي أخذ موقده زاوية خاصة به ، وهو عبارة عن فضاء صغير مفتوح به موقد فوقه بعض الرفوف والأوتاد التي توضع عليها بعض الأواني القليلة .

1- محمد التريكي . خالد بوزيد ، المرجع السابق ، ص: 92 .

2- المرجع نفسه ، ص: 95 .

يتصل بوسط الدار غرفة استقبال النساء-التيزْقري- ويكون عادة موجهًا إلى القبلة أو نحو المغرب لتسقط بذلك عليه أشعة الشمس مباشرة عبر فتحة الشباك الأفقية صباحًا ومساءًا ، ولهذه الغرفة فتحة كبيرة بدون باب ، ويحيط بوسط الدار من جوانبه غرف للنوم-تَـزْكَـعْ- بمقاساتها الصغيرة وزودت بدكانة أو مسطبة ، وخصص كوات في الحائط حلت محل الخزانة، وتثبت على الجدران أوتاد لتعليق الثياب .

نجد الطابق العلوي -تغَرْغَرْتْ - أو - أمَّسَنْدْح- يوفر مساحة مكشوفة واسعة تستغل صيفا وشتاءًا فهناك جزء مسقف وآخر مكشوف يحتوي بأحد زواياه على الفتحة التي تطل على الطابق الأرضي ويمتد إلى الجهة القبلية والجهة الغربية لاستقبال أشعة الشمس في أطول فترة بالنهار ، أما الجزء المسقف -إيكُومـَارْ- يحمل مع الغرف سطح المنزل ، ويحمل السطح عدد من الأقواس التي تأخذ شكلاً مستقيما أو نصف دائري .

6-3. المسالك:

أول ما يختط في المدينة مسجدها حيث يتوسطها ، وتلتف من جوله المنازل للتشكل الأزقة الرئيسية على هيئة دوائر مركزها المسجد ذاته ، هذه الطرق يسبق تخطيطها وتحديدها عملية بناء القصر والإنشاء ، فيتفق سكانه على مسالكها الرئيسية ومقاساتها المحددة ، لتشهد إحداث طرق ومنافذ توصل إلى المساحات والمنازل المقسمة فيما بين سكان القصر[1]، على أن لا يُخل ذلك بالطرق العامة بأي حال من الأحوال (الصورة رقم 13) .

تنقسم المسالك حسب ملكيتها في وادي مزاب إلى ثلاثة أوجه هي الشارع الذي يسلكه العامة ، السكة النافذة تكون لقوم مخصوصين ، السكة غير النافذة.تكون للعامة وتكون للخواص[2] ، وبالنسبة لوظيفتها فتختلف وتتباين بحسب هذه الوظيفة حيث يتبع ذلك تحديد خاصيات كل واحدة منها من حيث المقاييس والحجم ، وكمثال على ذلك نجد أن طريق الواحة

1- محمد التريكي . خالد بوزيد ، المرجع السابق ، ص: 64 .

2- أبي العباس أحمد بن محمد بن بكر الفرسطائي النفوسي ، القسمة وأصول الأراضين ، تحقيق محمد صالح ناصر ، بكير بن محمد الشيخ بلحاج ، الطبعة الأولى ، مكتبة الضامري للنشر والتوزيع ، سلطنة عمان ، 1993 ، ص: 80 .

تختلف عن طريق المسكن*، أو المسجد ، أو المقبرة ، الحج...[1] ، وقد صيغت لتحديد مقاييس كل نوع من هذه الطرق ، وهذه الأبعاد تأخذ بعين الاعتبار تقاطع جسمين من نفس النوع وبنفس الحجم وتتصل الرئيسية منها بأبواب المدينة ، لتربط هذه الأخيرة بالعالم الخارجي ، وقد كانت هذه الأبواب المؤدية إلى الأنهج تغلق لحماية المدينة ، كما استعملت نسبة من الإنكسارات في هذه المسالك ، وسقفت في بعض من أجزائها ليمكن لأهل القصر التنقل على هذه السطوح من حي إلى حي دون اللجوء إلى الأزقة ، إلى جانب ذلك استحدثت درجات لتسهيل هذه الحركة والانتقال من الأسفل إلى الأعلى نظرًا للانحدار الشديد .

6-4. السوق :

للمدينة سوق واحدة ظلت خارج حدود المدينة لزمن طويل لأسباب متعلقة بالأمن وبالدين على حد سواء ، حيث أن في هذا الاختيار فصل بين الفضاء الديني الروحي للمجتمع الذي يمثله المسجد والفضاء الدنيوي المادي الذي يمثله السوق والذي لا يخلو من الضوضاء .

على مر القرون وتزايد عدد السكان اضطرت القصور المزابية إلى التوسع أكثر من مرة ، فكانت النتيجة أن تصادف شوارعًا أكثر عرضًا من غيرها مزودة بمقاعد مبنية كانت فيما مضى أسواقا للمدينة[2] ،.أما السوق الحالية فقد زادت مساحتها عن السابقة لتصبح ساحة واسعة بعد أن كانت شارعا ، كما تطورت وظيفتها الاجتماعية ، حيث كانت أول الأمر مكانًا لتبادل المنتجات بين أهل المدينة وكذا قوافل البدو التي تقصد التجمعات السكنية للتجارة ، ثم أصبحت بعد ذلك تؤدي وظيفة اجتماعية أساسية ، إذ هي المكان العمومي الوحيد بعد المسجد الذي يمكن لأهل البلدة أن يجتمعوا فيه ويتبادلون الأخبار ، ويستريحوا من تعب العمل بالإضافة إلى ممارستهم للبيع والشراء (الصورة رقم 18) .

ما يلاحظ أن أسواق مدن الشبكة ليس لها شكل ثابت ومنتظم ، بل أشكال متعددة ومتقاربة في آن واحد ، وهذه الأشكال تتراوح بين المثلث والمستطيل ، وكلها في شكل ساحات ذات واجهات متعددة ، وتفتح على ساحة السوق أبواب الدكاكين المحيطة به والمركبة لمختلف

1- محمّد بن يوسف أطفيش ، مختصر العمارات ، مخطوط (نسخة مصورة) ، ص: 55 .

2- يوسف بن بكير الحاج سعيد ، المرجع السابق ، ص: 87 .

واجهاته ، وتحتوي هذه الدكاكين في الكثير منها على طابقين يكون الطابق العلوي مخزنًا ، بينما يمثل الطابق الأرضي مجالاً للبيع والشراء ، وتوجد بين هذه الدكاكين مقرات مجالس العشائر بحيث تكون منتشرة على طول واجهات السوق ، وهي مجهزة بمقاعد مبنية على شكل دكات على امتداد الواجهات ، ومن المرافق الأخرى التي لا تخلو منها ساحات السوق البئر للسقاية[1] .

6-5. الأبواب والأسوار والأبراج :

في فترة ما أصبح إنشاء المدن يقتضي أمورا عديدة حيث يختارون لها موقعًا مراعين في ذلك قدرة الدفاع ووقايتها من فيضانات الوديان ، وكان السور يحدد مسبقًا حجم المدينة المزمع بناؤها[2] ، وغالبًا ما يتكون من ظهور منازل لا تفتح إلاّ إلى الداخل كما هو الحال في قصر بنــورة من خلال تحصينه بالمساكن المحصنة-Maisons rempart [3] ، إلاّ أن نمــو هــذه المدن كان يضطر سكانها إلى توسيع المدينة الأصلية حيث تدحر الأسوار ويحول موقع السوق[4] إلى أطراف المدينة ، وهذه الإمتدادات والتوسيعات خاصة التي جاءت في أوقات متأخرة جعل بعض القصور تتحصن بأسوار مستقلة غن بيوت السكان ، حيث تفصل بينهما مسافة أو بالأحرى اتساع عريض ، ونجد بها أبواب ترتبط بطرق القصر الرئيسية وتربطه بمختلف المجالات الخارجية المحيطة به كالمقابر ، الواحة طرق السفر[5] ، وكانت هذه الأبواب المؤدّية إلى المسالك تغلق لحماية المدينة من الخطر الخارجي[6] (الصورة رقم 17) ، وعند التمعــن في مخطط القصور يلاحظ أنّ الأبواب المحدثــة في مراحل التوسع هذه تتوافق

1- يوسف بن بكير الحاج سعيد ، المرجع السابق ، ص: 24 .

2- أمحمد بن يوسف أطفيش ، المصدر السابق ، ص: 55 .

3- Manuelle Roche; Le M'Zab. Architecture Ibadhite en Algérie, B. Arthaud, France, 1970. p. 57.

4- يوسف بن بكير الحاج سعيد ، المرجع السابق ، ص: 58 .

5- Claude Pavard; Op. Cit. p. 20.

6- محمّد التريكي . خالد بوزيد ، المرجع السابق ، ص: 47 .

وموقع الأبواب السابقة كون هذه الأبواب تفتح على المسالك الرئيسية والتي تبق دوما مسالك رئيسية رغم التوسع مما يحافظ على نفس الترتيب ، ويتخلل السور أبراج على طوابق تزيد وتنقص حسب الحاجة والأهمية .

6-6. نظام تقسيم المياه :

تأسس هذا النظام في وقت مبكر يعود إلى النصف الثاني من القرن الثالث عشر ميلادي 13م[1] ، ولهذا الغرض شيدت مجموعة من الأبراج[2] ، وإلى مسافات بعيدة حتى أعالي الوادي الهدف منها مراقبة سيلان الوادي ، وتحديد درجة الخطر ، كما وضعت حواجز مختلفة على عالية الوادي قبل وصولها إلى السد ، وهذا لغرض تخفيف حدة قوة تدفقها ، أي حصرها وتوجيهها حسب حجم الفيضان ، وحسب احتياج البساتين نحو عدة مستويات للتصريف مختلفة فيما بينها متوازية في وضعها .

تأخذ مياه الوادي في أول الأمر المجرى الطبيعي لها في حالة ما إذا كانت المياه غزيرة، لتصل فيما بعد إلى قناتين اصطناعيتين محولتين ومغيرتين وموجهتين نحو تل من الرمال ، وحفر تحتهما أنفاق تؤدي إلى البساتين ، كما أن هذه التلال الرملية تعمل على ترسيب التربة الصالحة للزراعة ، وأما الفائض منها يوجه تلقائيًا إلى السدود المختلفة التي تشكل سهلاً لترسيب المياه الزائدة عن الاستعمال الفوري ، وبالتالي تغذي الطبقات الجوفية أي مجرى تحت الأرض الذي يسميه الجغرافيون المجرى الأسفل ، وعند وجود فائض تفيض المياه بدورها في المجرى الطبيعي للوادي (الصورة رقم 19) ، والذي تتوالى فيه سدود صغيرة تخفف هي الأخرى سرعة اندفاعها إلى جانب ترسيب التربة الخصبة وسقي البساتين المجاورة للوادي ، وهذا التوزيع بين مختلف قطاعات التصريف أو الركود يكاد يتم تلقائيًا بفعل الجاذبية ، حيث أن مستويات القنوات المختلفة لا تفرق عن بعضها البعض إلاّ ببضع عشرات السنتمترات .

1- ديوان حماية وادي ميزاب وترقيته ، تقرير عن نظام توزيع مياه السيل لواحة غرداية ، غرداية ، أكتوبر 1998 ، ص: 3 .

2- Brahim Benyoucef; Le M'Zab, espace et société, Imp. Abou Daoud, Alger, 1991. p. 156.

لاستلام المياه المتجمعة عند مدخل الأنفاق المحفورة تحت الأرض ووضع نظـــام خـــاص لذلك ، وهذه الأنفاق بدورها وعلى مدى القرون الماضية يتم الكشف عنها كل مرة ، فهي مغطاة بحجارة منبسطة مبنية بالتمشمت ، وينخفض قطاع هذه الأنفاق ويتغير شكلها من بدايتها وصولاً إلى نهايتها ، ليسجل انخفاض في سرعة المياه المتدفقة ، وعلى طول هذه الأنفاق توجد فتحـــات للتهوية تمكن الهواء من الخروج تحت ضغط مياه الفيضان المندفعة ومن ثم تفادي تحطم هـــذه القنوات ، وقد روعي في بنائها قطرها والمسافة الفاصلة بين فتحة وأخرى ، فجعلت المختصين محل حيرة واعجاب لدقتها[1] ، لتوجه فيما بعد أي بعد خروجها من النفق إلى البساتين بواسطة مجموعة معقدة من الفتحات والسواقي ، والمجاري المعلقة على أعمدة .

صمم هذا النظام على أساس التباطؤ التدريجي لسرعة التصريف كلما توغلت المياه أكثر داخل البساتين ، وعلى أساس احتياج كل بستان وفقا لعدد نخلاته وطبيعة أرضه ومـــساحته[2] ، وقد حددت كميات المياه وطرق توزيعها ، ومراحل ذلك في قوانين لتسد تلك الثغرة الناجمة عن عدم الكمال المطلق لهذا النظام ، وهذا على مدى القرون الماضية لتدون فـــي وثـــائق تعـــرف بالقوانين والاتفاقات[3] ، يسهر على تطبيقها ومراقبة العملية ككل أُمَنَاْء السَيّل .

1- Claude Pavard; Op. Cit. p. 16.
2- Ibid. p. 17.
3- Brahim Benyoucef; Op. Cit. p. 157.

الفصل الأول

الواجهات الرئيسية لمساكن المدينة الإسلامية

1- تطور الواجهات في العالم الإسلامي

2- العوامل المؤثرة في واجهات المساكن بالعمارة الإسلامية

3- فقه العمران وواجهات المساكن الرئيسية

4- الحسبة وواجهات المساكن

5- الخصائص والعناصر المعمارية لواجهة المسكن الرئيسية وملحقاتها

6- مواد البناء والحسبة

1- تطور الواجهات في العالم الإسلامي .

مثلت هجرة الرسول -صلى الله عليه وسلم- إلى المدينة المنورة نقطة البداية في تاريخ العمارة الإسلامية التي تتخذ من الإسلام منهجا ، ومنذ ذلك الوقت بدأ بالتبلور عمران متميز شكلا ومضمونا ، خاصة واجهات مساكنه التي عكست روح الإسلام والفطرة السليمة لدى البشرية ، لتبقي ما تبقى من أشكال العمران للأمم السابقة وتصحح ما كان بعيدا عن هذه الفطرة .

فقد باشر الرسول -صلى الله عليه وسلم- البناء بنفسه فبنى مسكنه إلى جوار المسجد ، قال الكتاني في التراتيب : " ثم بنى -صلى الله عليه وسلم- مساكنه إلى جنب المسجد باللبن ، وسقفها بجذوع النخل والجريد ، وكان مُحيطها مبنيا باللبن ، وقواطعها الداخلة من الجريد المكسو بالطين والمسوح الصوفية ، وجعل لها أبواب ونوافذ متقنة للتهوية ، داعية إلى السهول في الدخول والخروج وخفة الحركة ، مع وفر الزمن والسرعة إلى المقصد "[1] كما كان سقفها في متناول اليد[2] ، فكانت على البساطة بمكان .

يقول ابن القيم الجوزية : " لما علم -صلى الله عليه وسلم- أنه على ظهر سير ، وأن الدنيا مرحلة مسافر ينزل فيها مدة عمره ثم ينتقل إلى الآخرة لم يكن من هدي أصحابه ، ومن تبعه ، الاعتناء بالمساكن وتشييدها وتعليتها وزخرفتها وتوسيعها ، بل كانت من أحسن منازل المسافر ، تقي الحر والبرد ، وتستر عن العيون ، وتمنع من ولوج الدواب ، ولا يخاف سقوطها لفرط ثقلها ، ولا تعشش فيها الهوام لسعتها ، ولا تعتو عليها الأهوية والرياح المؤذية لارتفاعها ، وليست تحت الأرض فتؤذي ساكنها ، ولا في غاية الارتفاع عليه ، بل وسط ، وتلك أعدل المساكن وأنفعها ، وأقلها حرا وبردا ، ولا تضيق عن ساكنها فينحصر ، ولا تفضل عنه بغير منفعة ولا فائدة فتأوي الهوام في خلوها ، ولم يكن فيها كنف فتؤذي ساكنها برائحتها ، بل رائحتها من أطيب الروائح ، لأنه كان يحب الطيب ، ولا يزال عنده ، وريحه هو من أطيب الرائحة ، وعرقه من أطيب الطيب ، ولم يكن كنيف تظهر رائحته ، ولا ريب أن هذه

1- عمر عبيد حسنه ، أسس تخطيط وعمارة المدن الإسلامية : http://www.islamweb.net

2- العمارة الإسلامية "المفهوم العام للبناء في الإسلام" ، موسوعة الأسرة المسلمة : http://www.kuwait25.com

من أعدل المساكن وأنفعها ، وأوفقها للبدن ، وحفظ صحته"[1] ، من خلال هذه الفقرة يمكن القول أن ابن القيم اختصر أهم الشروط التي يجب أن تجتمع في المسكن الإسلامي من بساطة وخصوصية وتأقلم مع البيئة القائمة ، وهي شروط انعكست جليا على عمارة المساكن الإسلامية وبخاصة الواجهات الرئيسية لها .

حيث أنها لم تكن شروط نظرية ، بل دخلت حيز التنفيذ ، فنجد أن المساكن في صدر الإسلام ، كانت تفي بالضرورات ، ولا تمتد إلى الكماليات مما لا حاجة له ، كما أنها كانت مباني بأيدي أهلها لم تطلها أيدي الصناع والمهرة ، فقد أخرج البخاري في صحيحه أن عبد الله ابن عمر رضي الله عنهما قال : "لقد رأيتني مع رسول الله عليه الصلاة والسلام ، وقد بنيت بيتا بيدي يكنني من المطر ، ويظلني من الشمس ، وما أعانني عليه أحد من خلق الله"[2] .

كانت بيوت الصحابة والمسلمين عموما بسيطة بلا إسراف ، ومع هذا فالبساطة في البناء على سبيل الاستحباب وليس فرضا ، فالإسلام لم يحرم تحسين بناء البيت وتزيينها ، ولكن ذلك يكون بشرط ألا يبعده عن إرضاء الله ، وهذا ما حذر منه النبي -صلى الله عليه وسلم- إذا قال : ((لا تتخذوا الضيعة ، فترغبوا في الدنيا)) والضيعة هنا هي المنازل الفخمة – الترميذي ، فلا يرفع المسلم بناءه عن بناء أخيه إلا بإذنه ، وعن حق الجار قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ((ولا يستطيل عليه بالبنيان ، فتحجب عنه الريح ، إلا أن يأذن له)) – الطبراني[3] ، وهنا نرى كيف أن المظهر العام قد تحدد للمساكن من حيث الارتفاع والتزين فكان علوا لا يتجاوز الجيران ، وواجهته بسيطة خالية من أي زخارف .

قال ابن خلدون :"لا خفاء أن الدين إذ ذاك كان مانعا لهم من المغالاة في البنيان والإسراف فيه ، وقد عهد لهم عمر رضي الله عنه ، حين استأذنوه في بناء الكوفة بالحجارة ، وقد وقع الحريق في القصب الذي كانوا بنوا به من قبل ، فقال افعلوا ولا يزيدن أحد على ثلاثة أبيات ، ولا تطاولوا في البنيان ، والزموا السنة تلزمكم الدولة وعهد للوفود ، وتقدم إلى الناس :

1- المرجع السابق : http://www.islamweb.net

2- المرجع نفسه .

3- المرجع السابق : http://www.kuwait25.com

أن لا يرفعوا بنيانا فوق القدر ، قالوا وما القدر؟ قال : ما لا يقربكم من السرف ولا يخرجكم عن القصد"[1] ، لذلك جاءت مساكنهم غير وثيقة التشييد ، بحكم بعدهم عن الصنائع ، الأمر الذي سرع خرابها ، وقد كانت لحاجاتهم وهم البدو الأثر الواضح في اختيار موقع هذه المباني والمدن وكذا صياغتها ، وكذا تفاوت رداءة المصر وجودته .

كان تقسيم الأحياء وتصميم[2]واجهات المساكن يوكل إلى أهل الخطة نفسها وفي ذلك يتحمل المجتمع داخل الحي إدارة نفسه بنفسه ، فكانت أماكن المداخل والفتحات إن وجدت يحددها أصحابها ، بناءا على عرف جاري وتوجيه ديني ، أساسه دفع المضرة وجلب المنفعة .

تشابهت المدن الإسلامية الناشئة وكذا المدن المفتوحة في امتداداتها العمرانية الجديدة ، وقد سبق تأسيس الكوفة تأسيس البصرة كمعسكر سنة 634م[3] ، وتلتهما الفسطاط أيام عمر بن العاص 642م ، ثم القيروان أيام عقبة بن نافع 665م ، وكان تأسيس كل مدينة يعتبر نهاية لمرحلة سابقة ، فبتأسيس الفسطاط انتهت مرحلة فتح مصر وبدأت مرحلة فتح المغرب ، وبتأسيس القيروان انتهت مرحلة فتح المغرب وانفصاله عن ولاية مصر ، إلا أن تخطيط وتصميم هذه المدن ومنازلها كان متشابها ، وفي ذلك تأثير مباشر لمدينة الرسول –عليه الصلاة والسلام– ، مما يشير إلى استفادة المسلمين من الخبرة المتراكمة ، والتي وصلت مرحلة متقدمة مع تأسيس الفسطاط ، وإن كانت قد بدأت على شكل خطط منازلها تدور على فضاء ، ليأخذ هذا الفضاء في الضيق شيئا فشيئا ، حتى ظهرت الأزقة والشوارع الضيقة[4] ، وتقابلت المساكن بواجهاتها مما زاد في توطد العلاقة فيما بينها .

بنى عمرو ابن العاص مدينة الفسطاط سنة 641م[5] بأمر من الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وقد حرص المسلمون على عدم بناء نوافذ كبيرة مطلة على الشوارع ، فيما كانت البيـــوت من طابق واحد في بداية إنشائها ، ثم زادت إلى أكثر من طابق في أواخر عهد

1- المرجع السابق : http://www.kuwait25.com
2- المرجع نفسه .
3- محمّد عبد الستار عثمان ، المدينة الإسلامية ، عالم المعرفة ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ، 1988، ص: 64 .
4- المرجع السابق : http://www.islamweb.net
5- محمّد عبد السّتار عثمان ، المرجع السابق ، ص: 69 .

عمر بن الخطاب ، وكان على واجهة المسكن قنوات مكلسة في الجدران الخارجية لبعض المنازل ، كانت تستخدم في تصريف مياه الأمطار من على سطح المنازل بدلا من الميازيب التي لا تصلح إلا في الشوارع المتسعة ، حتى لا تتسبب في أذى للمارة[1] ، وهنا نشير إلى حرمة الشارع وبالتالي حق المارة على أهل البيوت .

في هذه الفترة وبعد أن سيطر المسلمون على مدينة دمـــشـــق منذ عام 636م فصاعدا لم يطرأ أي تغيير أو تعديـــل فوري ، ولم يكن بها إلا أعداد قليلة من المسلمين الذين شغلوا مساكن البيزنطيين الفارين منها[2] ، ولم يولي الأمويون إلاّ اهتماما ضئيلا بالعمران وشكل المباني خاصة المساكن منها ، رغم ما بنوه من مساجد وبعض المباني الجديدة ، كونهم ضلوا ملتصقين بالأرض وفضلوا الزراعة التي اعتمدوها إيرادا للدولة ، إلى غاية 705م أين بدأ عبد الملك بن مروان حركة عمرانية واسعة ، ولكن شهد عهد ابنه الوليد دخول العمارة عالم الزخرفة والتأنق في البناء ، بعد الاحتكاك بالحضارات الأخرى والأخذ بزينة الدنيا ولكن بتوجيه ديني ، حيث حصلت طفرة معمارية مقارنة بالعمارة في عهد الرسول – صلى الله عليه وسلم– ، وهذا لتتوافق وطبيعة الحكم الملكي ، ومع انتشار الإسلام زاد عدد المسلمين من غير العرب "الموالي" وأصبحوا جزءا من نسيج المدينة وشاركوا في البناء، وتمتعوا بالمساواة مع العرب أيام الخلفاء لكنهم فقدوها أيام الأمويين ، وسعوا إلى ذلك من خلال دراسة العربية والدين إلا أن الأمويين لم يمكنوهـــم من ذلك ، ليظهر خلاف تزامن مع ظهور العباسيين[3] ، أين كانت نقطة التحول كبيرة في كل مناحي الحياة .

كان مجيء العباسيين إلى العراق سببا في تنشيط النمو الحضري إلى حد بعيد وبنى خلفاؤهم بغداد وسامراء على دجلة والرقة على الجزء الأوسط من نهر الفرات ، وكانت ديارهم من طابق واحد حتى ثلاث طوابق تحيط بحوش سمائي على الطراز العراقي الموروث منذ القدم ، واشتد اهتمامهم بالعمارة والزخرفة ، وأحضر من كل بلد في الدولة من يجيد فن العمارة

1– محمّد عبد الستّار عثمان ، المرجع السابق ، ص: 183 .

2– نيكيتا اليسييف ، التخطيط المادي ، المدينة الإسلامية ، أشرف على النشر ر.ب.سرجنت ، ترجمة أحمد محمد تعلب ، اليونيسكو –السيكومور/الفجر ، 1983 ، ص: 98 .

3– محمّد عبد الستار عثمان ، المرجع السابق ، ص: 73–75 .

وهندسة البناء ، وتجلى الإسراف والترف مما جعل الأمور تحيد عن التوجيه الديني ، وبالموازاة مع ذلك دخلت المدن السورية مرحلة من التدهور[1] لتحول الميزان التجاري عنها.

ساهم البصريون مساهمة فعالة في تشييد واسط وبغداد وسامراء[2] ، كما وأنهم عند تأسيس البصرة استعمل الآجر ، وبقيت هذه المادة المفضلة في ولاية زياد بن أبيه حيث انتشر البناء بالآجر ، وما أن حل القرن الرابع الهجري حتى كانت دور البصرة كلها مبنية بالآجر ، كما تمتاز واجهات المساكن بكثرة الرواشن التي تشكل طابقا ثانيا ، وتسمى الرواشن الخارجة بالرفيف[3] ، كما أن هناك نوع آخر يسمى جناح ويرتكز على أساطين مركوزة في الأرض بإزاء الجدار ، وتمتد الميازيب من الأعلى إلى الأسفل كالخراطيم على الواجهة ، وتتميز المساكن بوجود بابين لأغلبها ، باب كبير للضيوف وباب آخر أصغر منه للعائلة ، وربما أربعة أبواب بإضافة باب للإسطبل وباب آخر يسمى " خوخة " يؤدي إلى الدار المجاورة[4] ، ويعقد المدخل الرئيسي للمسكن بالآجر ، كما تعلو بعض الأبواب سقيفة أو ظلة تقي الباب من المطر وتكون ظلا أمام الباب[5] .

تغلق الأبواب بثلاث أنواع من الاغلاق القفل والرتاج أو المغلاق ، والمزلاج ، وتشكل في الباب حلقة مدورة أو مستطيلة مصنوعة من الحديد أو النحاس وتستعمل لاصفاق الباب

1- محمّد عبد الستّار عثمان ، المرجع السابق ، ص: 97 .

2- يوسف ناصر العلي ، البيت البصري في العصر الإسلامي- http://www.basracity.net

3- أبي الهلال العسكري ، كتاب التلخيص في معرفة أسماء الأشياء ، تحقيق عزة حسن ، مج1 ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، دمشق ، 1993 ، ص: 262 .

4- الجاحظ ، الحيوان ، طبعة عبد السلام هارون ، ج5 ، ص: 468 .
للمزيد أنظر : كتاب التلخيص ، مج1 ، ص 263 .

5- الجاحظ ، البخلاء تحقيق طه الحاجري ، ص: 219 .
للمزيد أنظر : أبو فرج الأصفهاني ، كتاب الأغاني ، ج3 ، دار الكتب ، ص: 168 / ابن دريد ، جمهرة اللغة ، ج1 ، الهند 1314 ، ص: 76 / ابن عبد ربه ، العقد الفريد ، ج5 ، القاهرة ، ص: 380

وقــرعــه[1] ، أما السطح تبنى له ستارة من الجــص والآجر أو تشد ستارة من القمـــاش بدلا من ذلك[2] ، كما أن المصادر القديمة لم تشر إلى وجود مساكن من ثلاثـــة طوابق أو أكثر ، ولكنها أشارت إلى أن مســـاكن البصرة ذات طابق أو طابقين .

يعتبر عصر المماليك في مصر العصر الذهبي للعمارة في مصر ، حيث توفر للناس رخاء اقتصادي أثر في تقدم الفنون والآداب وفي بناء مساكنهم فقد برعوا في بناء الدور والمنازل وبلغوا فيها حدا كبيرا من الدقة والمتانة والجمال[3] ، وبالتالي على شكل واجهاتها، وترجع الأمور التي أثرت على تصميم المسكن المملوكي إلى ثلاث عوامل هي العامل المناخي حيث يقل تساقط الأمطار مما أنتج أسقف أفقية مستوية ، كما ظهر عنصر الملقف من خلال الواجهة لغرض تكييف الهواء في الغرف الداخلية فيدخل الهواء من فتحات للتهوية ، وزيد في سمك جدار الواجهة للحد من تسرب الحرارة وكذا البرودة ، كما ظهرت المشربيات وهي عبارة عن نوافذ خشبية يتسرب منها الهواء ، ولما توفره من سترة وحرمة لأهل البيت .

العامل الثاني كان الحالة الاجتماعية حيث كان لغيرة المسلمين على نسائهم الأثر في قلة النوافذ على الواجهة فبدت بسيطة ليس بها نوافذ قريبة من أعين المارة بل وبعيدة عن متناول راكبي الجـــمال ، وسدت بمشربيات وجعل للمدخل الرئيسي انكسار باتجاه الغرب يؤدي إلى وسط الدار ، أما العامل الديني فيتجلى من خلال تقسيم البيت إلى قسم خاص بالرجال في الطابق الأرضي يسمى السلاملك ، والآخر بالطابق العلوي يخص الحريم يسمى بالحرملك .

أما الشكل الخارجي للدار نجد الواجهة بنيت بالحجر المستورد من تلال المقطم ، وما يشد الانتباه زخرفة المداخل الرئيسية وفخامتها ، فبعضها يعلوها عقود مختلفة الأشكال وبعضها به مقرنصات وزخارف وفي العادة ينحرف المدخل إلى اليمين قبل أن يصل إلى الداخل ، ومن أجمل الأمثلة للمشربيات المملوكية مشربية تعلو سبيل جوهر اللالا[4] .

1- الجاحظ ، الحيوان ، طبعة عبد السلام هارون ، ج3 ، ص: 276-277 .
للمزيد أنظر : جمهرة اللغة ، ج2 ، ص: 180 / التلخيص ، ج1 ، ص: 278

2- التنوخي ، الفرج بعد الشدة ، القاهرة ، 1955، ص: 248 .
للمزيد أنظر : الحيوان للجاحظ ، مج1 ، ص: 245 / البخلاء، ص: 250 / الأغاني ، 178/18 .

3- المرجع السابق : http://www.kuwait25.com

4- المهندس السعدني ، البيوت في العمارة الإسلامية : http://www.m3mary.com .

بقدوم السلاجقة في القرن 11م إلى سوريا أحيوا حركة التعمير خاصة في حكم نور الدين[1] ، وقد اتسم عصرهم بالميل إلى استخدام الحفر والنحت في الزخرفة بتأثير العنصر التركي[2] ، وبلغت هذه الحركة أوجها أيام الأيوبيين ، أما بغداد فدكت سنة 1252م ، لتنوب عنها القاهرة بعد ذلك أين تظهر حركة عمرانية هائلة امتد أثرها إلى المدن الكبرى في سوريا ، وشمال إفريقيا خاصة تونس[3] .

اعتاد سكان مدينة رشيد في العصر العثماني ، إذا كان للمسكن واجهتان على شارعين أن يوضع باب المنزل في الشارع الأكثر خصوصية ، وهو الشارع الجانبي الذي يرتاده المارة الأقل عددا ، كما كانت واجهات مساكنهم تزينها المشربيات[4] ومن أمثلة ذلك مشربيات وشبابيك منزل الهراوي ، وأعمال الخرط زينب خاتون والهراوي ومنزل السحيمي وبيت السناري[5] ، وعموما كانت واجهات المساكن في العصور الوسطى في مدن الشرق مزودة بمشربيات وكان تزيين الشوارع مقصورا على واجهات وبوابات المباني فيما نجد جدار الواجهة خالي من النوافذ[6] ، لتجسد الإلتزام بحفظ المجال الخاص بالمسكن إلى أبعد الحدود .

إن الأمصار والمدن بإفريقية والمغرب قليلة لأن هذه الأقطار كانت للبربر منذ آلاف السنين قبل الإسلام ، وعمرانها إنما هو بدوي ، والدول التي ملكتهم كالرومان والبيزنطيون لم يطل أمدها فيهم حتى تنتقل إليهم حضارتها فلم تكثر مبانيهم ، كما أن البناء يتم بالصنائع التي هي من توابع الحضارة ، وقد كان الأهالي بدوا بطبعهم ، مما جعلها لا يسكنون المباني ولا تتشوق إليها أنفسهم ، كما أنهم ذوو عصبيات وأنساب وهي أجنح إلى البدو ولا يجعلهم يسكنون المدن إلا لترف أو غنى وهم في ذلك قليل .

1- نيكيتا اليسييف ، المرجع السابق ، ص: 105.

2- المرجع السابق : http://www.kuwait25.com

3- نيكيتا اليسييف ، المرجع السابق ، ص: 97.

4- المرجع السابق - http://www.islamweb.net

5- المرجع السابق : http://www.m3mary.com .

6- نيكيتا اليسييف ، المرجع السابق ، ص: 105.

وقد انتقل إلى بلاد المغرب منذ دولة الموحدين من الأندلس حظ كبير من الحضارة ، فما كان لدولتهم من الاستيلاء على بلادهم وانتقال الكثير من أهلها إليهم طوعا أو كرها ، ثم انتقل أهل شرق الأندلس عند جالية النصارى إلى افريقية ، فأبقوا بها من الحضارة أثرا ومعظمها بتونس امتزجت بحضارة مصر وما ينقله المسافرون من عوائدها ، وكان بذلك للمغرب وإفريقية حظ من الحضارة صالح ، فنجد أن أثر الحضارة في جهة افريقية (تونس) أكثر من المغرب ، لما تداول فيها من الدول السالفة أكثر من المغرب ، ولقرب عوائدهم من عوائد أهل مصر المترددين بينهم .

كان للزهاد والصوفيين الذين كانوا مع المرابطين والموحدين بالمغرب آراؤهم في البذخ والترف في البناء ، مما أدى إلى الاعتدال بعد أن وصل حدا كبيرا في الاسراف والترف والزخرفة ، وكانت أهم المراكز الفنية المعمارية في اشبيلية غرناطة مراكش فاس ... وقد انعكس ذلك على واجهات المساكن بوضوح ، وفي مثال على ذلك نجد وصفا لمساكن قصبة طنجة مفاده أن الدور أي المساكن بصفة عامة مبنية بشكل سيئ ، كما أن مظهرها الخارجي يدل على الفقر ، أما سقوفها فهي مسطحة وجدرانها مطلية بالبياض من الخارج ، وهي عموما مؤلفة من طابق أرضي ، طابق أول ثم السطح[1] .

وفي وصف آخر لمساكن مدينة فاس يقول ليو الافريقي –حسن الوزان– أن الدور مبنية بالآجر والحجر المنحوت بدقة ، ومعظم هذا الحجر جميل ومزدان بفسيفساء بهيجة ، ويضيف أن الناس قد اعتادوا أ، يصبغوا السقوف بألوان زاهية مثل اللازورد والذهب ، وهذه السقوف مصنوعة من خشب ومستوية ، ليسهل نشر الغسيل على سطح الدار والنوم فيه صيفا ، وتتألف الدور كلها من طابقين ، وفي كثير منها ثلاث طبقات ، وفي كل طبقة شرفات كثيرة الزخرفة تسمح بالمرور تحت السقف من حجرة إلى أخرى ، وهي ذات أبواب واسعة وعالية جدا ، ويصنع لها الأغنياء مصارع غاية في الدقة والنقش[2] .

1- محمد بنعلي ، المدينة العتيقة والتحولات الاجتماعية والعمراني ، نموذج حي القصبة بطنجة ، منشورات الملتقى الثقافي لمدينة صفرو – إنقاذ الرصيد الحضاري بالمدن الأصيلة المغاربية والمراكز القديمة بفرنسا الملتقى الثامن ، 1995 ، ص: 71 .

2- Jean-Léon l'Africain;Description de l'Afrique, nouvelle edition traduite par de l'Italien par A.Epaulard, Adrien-maisnneuve. Edition Paris-VI. p. 183-184.

بخصوص صحراء شمال إفريقيا نشير إلى القصور* والتي هي قرى يعود الكثير منها إلى العصور القديمة ، كما كانت القصور المنتشرة مابينَ شمال المغرب إلى المناطق شبه الصحراوية تعد مراكز عبور لأهم حركات القوافل التجارية عبر العصور ، وميز مساكنها خصائص نمط مسكن بلاد ما بين النهرين ، ولا يتصل المسكن بالمحيط الخارجي إلا من خلال المدخل الرئيسي ، كما يتألف من طابقين وسطح[1] ، إلى جانب استخدام التشكيل الزخرفي بالطوب الطفلي ، مع عراميس الطوب الغائرة يمثل أسلوبا آخر لمعالجة الواجهات (توزر)[2] ، وقد صيغ وفق معايير إسلامية تأخذ بعين الاعتبار حرمة المنزل ، فيما كانت المداخل الرئيسية للواجهات متباينة من قصر إلى آخر ، حيث نجدها ذات مقاسات صغيرة في توزر .

من خلال الدراسات نجد أن العمارة الإسلامية في مجملها شيدت من قبل مصممين ، ولكن عند نشأتها لم تعتمد على مختصين ولكن على أسس وضعتها الشريعة ، وهذه الأسس أشبه ما تكون اليوم بقوانين المباني ، مع الإشارة إلى أن هذه القوانين كان يحفظها كل مسلم ، ويقوم بتنفيذها تلقائيا .

2- العوامل المؤثرة في واجهات المساكن بالعمارة الإسلامية .

2-1 المـــنـــاخ :

كان للمناخ الأثر البالغ على العمارة الإسلامية وبخاصة شكل الواجهات ، بحيث يكون هذا المناخ معتدلا على سواحل البحر الأبيض المتوسط ، غزير الأمطار في الشتاء ، شديد الحرارة ومشمسا صيفا ، ويكون هناك أمطار نادرة في معظم أنحاء البلدان العربية ، أمطار غزيرة وثلج في الأندلس ، وبعض المناطق الجبلية[3] ، ففي مصر مثلا ونظرا لاعتدال الجو وقلة سقوط الأمطار ، كانت أسقف البيوت مسطحة ، وظهرت المشربيات التي هي نوافذ خشبية مائلة تسمح بدخول الهواء .

---

* القصر لا يقصد به قصور الملوك أو القصر كما هو معروف في العمارة الإسلامية ولكنها تسمية تطلق على القرى المحصنة المبنية على تلال في كامل شمال إفريقيا .

1- http://www.algeria.strabon.org; Sariane Mounir, Beztout Mohamed; Les Ksour.

2- أسامة كمال النحاس ، المرجع السابق ، ص: 97 .

3- هيام السيد ، تاريخ العمارة الإسلامية : http://www.islamonline.net .

2-2 الاقتباس :

فقد استفادت العمارة الإسلامية من البلاد المتحضرة التي أصبحت تحت حكم المسلمين ، وكان لاستخدام الصناع والبنائين من مختلف البلاد تأثيره ، حيث أبقت على عديد التقنيات والأساليب التي اعتمدتها أمم سابقة ، كما هو الحال مع الروشان ذو الأصول الفارسية .

3-2 العامل الاقتصادي :

وجه الوضع الاقتصادي الفنون في مراحل تطورها ، فكان للرخاء والفقر أثرهما في حجم الإنتاج الفني وأنواعه وقيمته ، كما أن نظم توزيع الثروة على الأمة كان له أثره ، مع العلم أنه وفي إطار تشجيع التعمير وبناء المساكن أقر الخليفة عثمان بن عفان إمكانية مشاركة الدولة في بناء المساكن الخاصة للفئات التي لا تستطيع ذلك بدعم هذه الفئات بالأرض والمال اللازم لذلك ، ولا أدل على ذلك من حادثة العباس بن أبي ربيعة الذي أقطعه الخليفة أرضا ليبني عليها ، لكنه لم يستطع بناءها فأمده بمائة ألف درهم ليبنيها وليتحقق توفير المسكن لواحد من الرعية[1] .

4-2 العامل الاجتماعي :

كان لغيرة المسلمين النابعة من الدين الحنيف على حرماتهم ونسائهم ، أثرها في تصميم واجهات المساكن ، حيث النوافذ قليلة وعالية ، كما ابتكرت المشربيات لهذا الغرض ، وصمم المدخل المنكسر كي لا يرى الداخل من يجلس في حوش المسكن .

5-2 العامل الديني :

كان التزام المسلمين لتعاليم دينهم الأثر البالغ في بناء واجهات مساكنهم ، حيث فصل المجال الرجالي عن النسائي باستحداث طابقين الحرملك للنساء وهو العلوي والسلاملك للرجال في الطابق الأرضي ، كما فصلت المداخل[2] .

1- محمّد عبد الستّار ، المرجع السابق ، ص: 87 .

2- المرجع السابق : http://www.kuwait25.com .

3- فقه العمران وواجهات المساكن الرئيسية .

اعتمد فقهاء الإسلام في تناولهم لأحكام البنيان ، على آية في القرآن الكريم ، وعلى حديث نبوي شريف ، أما الآية فهي قول الله تعالى **((خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين))**[1] ، ويفسرون العرف في هذه الآية بالنسبة لأحكام البنيان ، بما جرى عليه الناس وارتضوه ، ولم يعترضوا عليه ، طالما لا يتعارض ذلك مع القرآن الكريم والحديث النبوي .

والعرف يحتمل ثلاث معان ، بالنسبة للبيئة العمرانية ، كعادة أهل بلدة ما ، فهذا أصل أخذ به الفقهاء في المواضع التي لا نص فيها ، وهو نابع من حديث عبد الله بن مسعود رضي الله عنه : "ما رآه المسلمون حسنا فهو عند الله حسن" ، والمعنى الثاني للعرف ، وهو أكثر تأثيرا من المعنى السابق على المسكن فهو إقرار الشريعة لما هو متعارف عليه بين الجيران لتحديد الأملاك والحقوق ، أما المعنى الثالث للعرف فهو الأنماط البنائية ، وهو أكثر الأنواع الثلاثة تأثيرا في البيئة العمرانية ، فعندما يتصرف الناس في البناء بطريقة متشابهة نقول بأن هناك عرفا بنائيا أو نمط ما .

أمّا الحديث النبوي الشريف الذي يعتمد عليه الفقهاء في أحكام البني فهو : ((لا ضرر ولا ضرار)) – رواه أحمد وابن ماجه ، الذي يعتبر أحد الأحاديث الخمسة التي يقوم عليها الفقه الإسلامي ، واحتلت قاعدة لا ضرر ولا ضرار ، بابا واسعا في فقه العمارة الإسلامية ، فقامت عليها أحكاما لا حصر لها ، وأثرت هذه القاعدة على حركة العمران ومنه على واجهات المساكن أيما تأثير .

على سبيل المثال عند تطبيق مبدأ إحياء الأرض يتتابع الناس في البنيان ، وبخصوص فتح الكوات – النوافذ – وتأثيرها على العلاقة بين جارين ، نجد أنه إذا أحدث أحدهم كوة تشرف على أرض فضاء ، ثم أتى آخر وبنى على تلك الأرض ، فأصبحت الكوة تكشف الدار المحدثة ، فقد اتفق على أن لهذه الكوة حق البقاء والاستمرار ، وعلى مالك الدار المحدثة أن

1- قرآن كريم ، سورة الأعراف الآية 199.

يقي نفسه من ضرر تلك الكوة ، كأن يرفع سور داره ففي المدونة الكبرى : "أرأيت إن كانت له على جاره كوة قديمة ، أو باب قديم ليس فيه منفعة ، وفيه مضرة على جاره ، أيجبره أن يغلق ذلك عن جاره ؟ قال لا يجبره على ذلك ، لأنه لم يحدثه عليه .

أما بالنسبة للكوة المحدثة التي تضر بالجيران ، فإن أغلب الأراء تنص على إزالة الضرر بسد الكوة ، إذا احتج الفريق المتضرر ، فقد سأل الإمام سحنون الإمام ابن القاسم : أرأيت الرجل يريد أن يفتح في جداره كوة أو بابا يشرف منهما على جاره ، فيضر ذلك بجاره ، والذي فتح إنما فتح في حائط نفسه ، أيمنع من ذلك في قول مالك ، قال : بلغني عن مالك أنه قال : ليس له أن يحدث على جاره ما يضره ، وإن كان الذي يحدث في ملكه)[1] ، فلم يكن يستطيع أي جار أن يفتح نافذة تكشف جاره ، لأنه بذلك يخالف حكما فقهيا في فقه العمارة يعرف "بضرر الكشف"[2] ، وترتب على مبدأ "لا ضرر ولا ضرار " ، و"الأخذ بالعرف" في تقرير البناء .

نشوء مبدأ "حيازة الضرر" الذي صاغ المدينة الإسلامية صياغة شاملة طالت حتى واجهات المساكن ، و"حيازة الضرر" تعني : أن من سبق في البناء يحوز العديد من المزايا التي يجب على جاره الذي يأتي من بعده أن يحترمها ، وأن يأخذها في اعتباره عند بنائه مسكنه ، وبذلك يصيغ المنزل السابق المنزل اللاحق من الناحية المعمارية ، نتيجة لحيازته الضرر ويسيطر العقار الأسبق على حقوق عديدة يحترمها الآخرون عند البناء ، فضلا عن الحقوق التي قررها الشرع الشريف في مجال تنظيم العمران ، وكلاهما معا أديا إلى وجود بيئة عمرانية مستقرة ، حيث استقرت الفئة المستخدمة على الشوارع التي تستخدمها ، والتي يصعب التعدي عليها بالبناء [3] ، فالإسلام لم يحرم رفع البنيان وتشييده ، بل اشترط لذلك إذن الجار حتى لا يحجب عنه الريح ، وحتى لا يكشف عوراته[4] .

1- المرجع السابق – http://www.islamweb.net

2- خالد عزب الحياة ، هندسة العمارة الإسلامية وجمالياتها ... الرؤى التاريخية والمعاصرة ، 13 فيفري 2007 : http://www.algerie-architecture.com

3- المرجع السابق – http://www.islamweb.net

4- المرجع السابق – http://www.kuwait25.com

صاغت هذه القوانين هيئة الشوارع والطريق في المدينة الإسلامية ، وأثر ذلك على أشكال المباني المطلة عليها وبالتالي واجهاتها ، تأثيرا واضحا تشابهت سماته في كل المدن الإسلامية الناشئة ، وانسحب أيضا على ما طرأ في المدن المفتوحة من امتدادات عمرانية جديدة[1] .

4- الحسبة وواجهات المساكن .

كان للحسبة في المدينة الإسلامية دورا فعالا في التنظيم العمراني ، نلمسه من خلال أثرها في المدينة ، وما فيها من خطط وأسواق ومنشآت بل وإلى تفاصيل تتعلق بالواجهة ، وهو دور جعل المدينة الإسلامية متميزة عن غيرها من المدن ، وقد ظهرت الحسبة قبل العباسيين ، وترجع أول إشارة إليها إلى زمن المنصور[2] .

تعرف الحسبة بأنها : أمر بالمعروف ، إذا ظهر تركه ، ونهـــي عن المنكر إذا أظهر فعله ، تنفيذا لأمر الله تعالى : **((ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون))**[3] ، والحسبة واسطة بين أحكام القضاء وأحكام المظالم ، وتتفق الحسبة مع القضاء في إنصاف المظلوم ، وإلزام المدعى عليه بالأداء ، وتقل عنه بعدم سماع جميع الدعاوى –الخارجة عن ظواهر المنكرات– كالعقود مثلا ، أو المتعلقة بالحقوق المجحودة بينما تزيد الحسبة عن القضاء في متابعة المحتسب لتنفيذ ما يؤمر به ، وفي إمكانه استخدام القوة أثناء أداء مهمته ، وقد اتسعت مهام المحتسب في المجتمع الإسلامي حتى شملت أمورا عديدة ، منها ما يتعلق بالعمارة المدنية ، وهو ما يهمنا خاصة في جزئه المتعلق بالواجهات وما يحكمها ، كما أنه يفصح من جهة أخرى عما بلغته العناية بهذا النظام عند المشارقة والمغاربة .

1- محمّد عبد الستّار عثمان ، المرجع السابق ، ص: 187 .

2- عبد العزيز دوري ، المؤسسات الحكومية ، المدينة الإسلامية ، أشرف علـــى النـــشر ر.ب.ســرجنت ، ترجمة أحمد محمّد تعلب ، اليونيسكو-السيكومار/الفجر ، 1983، ص: 60 .

3- قرآن كريم ، سورة آل عمران ، الآية 104 .

تناولت مؤلفات علماء المسلمين في مجال الحسبة التركيب الداخلي للمدن ، من تقسيم الشوارع ، وتوزيع المنشآت عليها ، والعلاقة بين هذه المنشآت بعضها ببعض ، والشروط الواجب توافرها فيها .. ودخل ضمن اختصاص المحتسب ، الحفاظ على حق الطريق ، وهو أمر ركزت عليه كافة مؤلفات الحسبة من باب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وهي أحد أبواب الفقه الإسلامي في العمارة المدنية ، وبصفة خاصة واجهات المساكن داخل المدن ، من حيث تنظيمها وشكلها وتوزيع عناصرها .

يحدث في العادة مع نمو المدينة وزيادة رقعتها أن تتأثر المناطق الجديدة بالإنشاءات الجديدة ، وهنا يتدخل المحتسب للتحكم في ثبات مصدر الضرر لمنع زيادته بالتوسع والإضافة ، لأن مثل ذلك يعد إحداثا للضرر ، غير أن وجود هذا الضرر قديم ولا سبيل إلى إزالته ، ولأن المنشآت الجديدة كان يعرف أصحابها بوجود هذه الأضرار مسبقا ، فيقتصر عمل المحتسب على إثبات مصدر الضرر وعدم توسعة امتداده ، لأنه لا سبيل إلى إزالته نهائيا ، وكما أن المحتسب يشرف على عملية البناء لئلا تضر بالمارة فلا يجوز اخراج الات الأبنية وقطع الطريق ، كما يمنع التجاوز على الشارع وعلى الجيران ، فيهدم البناء حتى ولو كان مسجدا ، ويشرف على حل المنازعات[1] ، وكان يصدر أمره بهدم المباني الآيلة للسقوط التي تشكل مصدرا للخطر أو بإجراء التعديلات على المباني التي تسمح لقاطنيها الاعتداء على خلوة الجيران بحيث تزول مصدر الخطر والإزعاج سواء على الجيران أو العابرين[2] .

5- الخصائص والعناصر المعمارية لواجهات المساكن وملحقاتها .

5-1 التوجيه :

المدن التي بنيت وقت الفتح الإسلامي مثل الكوفة والقاهرة بعد ذلك تخطيطها مربع ولكن المواقع المقسمة لم تكن متساوية المساحة ، وكان المخطط المتعامد متمركزا حول مجمع دار الإمارة والجامع الكبير اللذين يمثلان قلب المدينة[3] ، إلا أنه ظهر تصميم جديد لهذه المدن مع

1- المرجع السابق – http://www.basracity.net

2- مدثر عبد الرحيم ، المؤسسات القضائية ، المدينة الإسلامية ، أشرف على النشر ر.ب.سرجنت ، ترجمة أحمد محمد تعلب ، اليونيسكو –السيكومور/الفجر ، 1983 ، ص: 50

3- نيكيتا اليسييف ، المرجع السابق ، ص: 50

ظهور بغداد أين جاء تصميمها دائريا ، لذا فواجهات المساكن لم تتخذ وجهة محددة في المدن المدورة ، ولكن في المدن المربعة أخذت الاتجاهات الأربعة للمسكن الموجه بدوره إلى القبلة .

2-5 العلو والعرض :

على عهد الرسول صلى الله عليه وسلم والصحابة رضوان الله عليهم كان المسكن مؤلفا من طابق واحد وكان سقفه في متناول اليد ، أما في العصور التالية كان ارتفاع المباني على جانبي الشارع أثره في تحقيق نسبة ظل معقولة لهذه الشوارع فقد كانت نسبة ارتفاع المباني إلى عرض الشارع 1/2 وأحيانا 1/3 أو 1/4[1] ، وكون الرسول صلى الله عليه وسلم قال في حرمة المساكن : ((من اطلع في بيت قوم بغير إذنهم فقد حل لهم أن يفقئوا عينه))[2] ، لذا نجد المساكن المتراصفة على نفس الارتفاع .

امتدت الرغبة في المحافظة على حقوق الجار والمارين إلى التصريح بتعلية المباني حيث كانت السلطة في المدينة تتولى معاينة الحالة بعد أن يتقدم أصحابها بطلب الرغبة في التعلية ، وتحديد مواصفاتها ، ويكلف القاضي من المهندسين المعماريين المختصين بفن العمارة من يعاين الحالة ، ويقرر مدى إمكانية التصريح[3] ، أما بالنسبة لعرض الواجهة فقد حدده قول الرسول صلى الله عليه وسلم : ((أربع من السعادة المرأة الصالحة والمسكن الواسع ، والجار الصالح والمركب الهني)) ، ولكن دون تفريط حيث قال صلى الله عليه وسلم : ((فراش للرجل ، وفراش لامرأته ، والثالث للضيف ، والرابع للشيطان))[4] ، وقد انعكس ذلك على طول واجهة المسكن التي تتباين من عائلة إلى أخرى بحسب عدد أفرادها الذي يتوقف عليه حجم حاجتها من المساحة المشغولة ، وبالتالي كلما زاد عدد أفراد الأسرة زادت المساحة وبالتالي يزيد طول الواجهة ، كما أن موقع المسكن ضمن الإطار العمراني هو الآخر يحدد هذا الطول حيث لا نجد في بعض الحالات واجهة للعديد من المساكن ، خاصة الواقعة داخل سسك غير نافذة أو في مسالك مغطاة .

1- صالح لمعي مصطفى ، النمو المعماري وخصائصه في المدينة المنورة ، مقال بكتاب المدينة العربية خصائصها وتراثها الحضاري ، ص: 150 .

2- تومي إسماعيل ، الجزائر : http://www.hdrmut.net

3- محمّد عبد الستّار عثمان ، المرجع السابق ، ص: 209 .

4- المرجع السابق – http://www.hdrmut.net

5-3 جدار الواجهة :

كان جدار الواجهة قليل الفتحات المطلة على الطريق العام ، ولذلك اهتم العرب بتصميم الأفنية الداخلية والعناية بها على حساب الواجهة ، وكانت تبنى هذه الجدران على مداميك منظومة من الحجر ، تتوج بعقد مستقيم ينشأ فوقه المقرنصات ، أما الفتحات العلوية فكانت على شكل عقود مخموسة ، وبطبيعة الحال كانت الفتحات المطلة على الطريق العام ضيقة وصغيرة تحميها قضبان من الحديد ، أما الفتحات العلوية فكانت ذات سعة ومغطاة بمشربيات خشبية لحمايتها من الشمس تظهر جليا على الواجهة ، وقد بني بمواد متعددة تراوحت بين الحجارة الخام والحجارة المهذبة والآجر واللبن الطيني ..وكانت البيئة المحيطة هي التي تحدد طبيعتها ، أما سمكها فكان هو الآخر متباين من منطقة إلى أخرى ، أما الأساسات فاختلفت من حيث السمك والعمق ، وقد حدد ذلك طبيعة الأرضية ومواد البناء حيث تقل هذه المقاسات في الأرضيات ذات الطبيعة الصخرية .

5-4 المداخل :

كانت المداخل عبارة عن فتحات عميقة مستطيلة في المسقط الأفقي ، وتميزت المداخل في العمارة الإسلامية أنها مداخل منكسرة وتعبيز عن الخصوصية ، وقد يكون للمسكن الواحد أكثر من مدخل إلى جانب المدخل الرئيسي على واجهة واحدة أو على واجهتين مثل ما كان في العهد العثماني ، وقد يصل عدد المداخل من واحد إلى غاية الأربعة ، ولكن كل واحدة واختصاصها ، فالنساء لهن مدخل خاص[1] ، كما الضيوف أيضا لهم مدخل خاص ، وآخر للإسطبل والآخير ثانوي ، فيما كانت مقاسات هذه المداخل أكبر مقارنة بالداخلية في المسكن كونها أكثر استعملا ولطبيعة من يدخل معها (الصورة رقم 20) ، أما الباب فكان من مادة خشب الساج المستورد من الهند وأخشاب أخرى وله ثلاث أنواع من القفل .

1- المرجع السابق : http://www.kuwait25.com .

5-5 المشربيات والرواشن :

حققت معالجة فعالة في مجال تقنين الضوء وكذلك نوافذ الزجاج المعشق بالجص ، وسميت بهذا الإسم لصلتها بالماء الخاص بالشرب الذي يوضع فيها ليبرد داخل قلل فخارية ، وقد كان لكل بلد تفاصيل وجزئيات ميزته عن نظيره في أماكن أخرى من العالم الإسلامي ، وتتيح هذه المشربيات (الصورة رقم 24) لأهل المنـــزل رؤية من في الشارع دون أن يراهم أحد ، وبذلك توفر خصوصية المنزل وكفلت حرمته ، كما تمثل المشربية مظهرا اقتصاديا هاما يعبر عن مستوى أهله[1] ، وهناك مسمى آخر للمشربيات هو الروشن أصله في الفارسية روشندان ، وهي من أعمال خشب الخرط التي تصنع من خشب الزان ، الأبنوس ، الارز ، الجوز ، النبق ، البلوط التوت ، والجميز ، كما جلبت أخشاب أخرى من الأناضول والأندلس ، ومن الهند واليمن ، حيث خشب الساج[2] ، ولأنها كانت بارزة عن سمت جدار الواجهة في الطوابق العليا من المساكن زاد ذلك من نسبة التظليل الشارع[3] .

6-5 ملقف الهواء :

يسمى كذلك "المنوح" لم يكن من ابتكار العرب ولكن سبقهم إليه المصريون القدماء في الأسرة التاسعة عشر[4] ، واستخدمه بعدهم أهل السند ، وقد غطت عجز النوافذ عن التهوية والإضاءة والإطلال على الخارج ، واستقبال أشعة الشمس ، وهو طاقة مفتوحة في السقف بأعلى الركن الشمالي للقاعة تحتضنها جدران أربعة مرتفعة قليلا مثل بئر الهواء الرطب ويودعه القاعة من أعلاها ..[5] (الشكل رقم 11) .

1- المرجع السابق : http://www.islamweb.net .

2- المرجع السابق – http://www.m3mary.com .

3- محمّد عبد الستّار عثمان ، المرجع السابق ، ص: 188 .

4- المسكن فى العمارة الاسلامية – http://www.almuhands.org

5- عمارة المنازل وبيوت السكنى- Houses in Islamic Architecture in Egypt-
http://www.egyptarch.net

5-7 الرفراف :

وحتى تتمكن النساء من مشاهدة ما يحدث في الطريق دون استعمال الطرقات بصورة مباشرة ظهر في بعض المدن الإسلامية بالبيوت ما يسمى "الرفراف" وهو مكان مبنى في سطح الطابق العلــوي ، وكـــان يستخدم لجلوس النساء ، ونشر الغسيل والتشمس ويتحدثن مع النساء الأخريات في البيوت المجاورة ، وكان يمتد عبر الأزقة والشوارع ، كما كان يمكن الانتقال من رفراف إلى رفراف كما هي الحال في مساكن فاس[1] (الشكل رقم 10) .

5-8 الماوردة :

وهي بناء بارز عن سمت الواجهة يرتكز على كوابيل تعلوها مدادات ، وتتصدر واجهته وجانبيه شبابيك أو مشربيات من خشب الخرط ، وقد كثر وجود هذه الماوردات البارزة من الأدوار العلوية في عمائر القاهرة التي ترجع إلى القرنين 14 و 15م ولها فائدتين هما زيادة مسطح هذه الأدوار من خلال البروز عن سمت الواجهة ، أما الثاني الإشراف على الشارع وزيادة الإضاءة والتهوية في الغرف المعمول بها[2] (الشكل رقم 14) ، كما وأن هذا المصطلح ورد كثيرا في الوثائق المملوكية بعدة صيغ منها "حرمدانات وماوردات حجر مداخل يعلوها شطور" ، "حرمدانات وماوردة من الحجر المشهر بالأحمر والأبيض يعلوا ذلك شبابيك"[3] .

5-9 الكوابيل :

الكابولي (الكردي) وهو عنصر إسلامي يحمل ما فوقه من بروز استعمله العرب في مبانيهم أسفل المظلات بجميع أنواعها ، أعلى أبواب المداخل ، وأعلى الشبابيك العلوية في الواجهات ، وللكابولي نماذج كثيرة[4] .

1- محمد عبد الستار عثمان ، المرجع السابق ، ص: 207 .
ينظر : روجيه لوتورنو ، فاس في عهد بني مرين ، ترجمة نقولا زيادة ، نشر مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، ص: 94 .

2- دللى ، العمارة العربية بمصر في شرح المميزات البنائية للطراز العربي ، ص: 13 .

3- عاصم محمود رزق ، معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية ، مكتبة مدبولي ، 2000 ، ص: 259-260:

4- السيد محمود البنا ، التلوث البيئي للمدن التاريخية (عدم تجانس الطابع المعماري والفني) ، مجلة كلية الآثار ، مجلة سنوية في الآثار ، عدد 8 ، 1997 ، مطبعة جامعة القاهرة ، 2000 ، ص: 815-816.

5-10 القمريات :

نوع من الفتحات العلوية المغطاة بالجص المخرم أو الحجر أو الخشب أحيانا ، بأشكال نباتية وهندسية مشبكة ومخرمة ثم شاع استعمال الزجاج الملون المعشق ، والقمريات إما مستطيلة أو مستديرة ، مقنطرة أو مربعة ، وتوضع القمريات غالبا في مجموعات [1] ، وظفها المعماري المسلم لايجاد علاقة تجمع بين الجمالية والنفعية ، فإحدى وظائفها منع الحشرات من التسلل إلى الداخل كما أنها ترشد كمية الضوء الداخل ، وتمنع الأتربة ومتغيرات الرياح ، وهي تخفف الأحمال على الأعمدة الحاملة للعقود ، ويضاف إلى ذلك القيمة الجمالية التي تتصل بالإنشاء ، والتصميم الداخلي للمكان ، وقد كان الفنان المسلم يغطي الأجزاء العلوية فوق تركيبة المشربيات بشبابيك جصية[2] .

5-11 الجفوت :

وهو عبارة عن زخرفة ممتدة بارزة منحوتة في الحجر ، أو غيره من المواد ، على شكل إطار أو سلسلة تتكون من خطين متوازيين يتشابكان على مسافات منتظمة ، وتوجد حول الفتحات ، مثل النوافذ والأبواب ، ويتخللها أشكال مختلفة مستديرة أو مسدسة أو مثمنة على أبعاد منتظمة[3] ، وتستعمل في تحديد وتجميل الزخارف الهندسية والنباتية أو النصوص الكتابية ، وللجفت أشكال مختلفة مثل –جفت الميمة– جفت الميمة المركبة –جفت الميمة الهرمي ، جفت الجديلة– جفت الكرنداس نوعيه البسيط والمركب[4] .

5-12 القناديل :

وتحقق الإضاءة ليلا هدف تأمين المارة ، وعمت الإضاءة شوارع الفسطاط والقاهرة ، بل أن الحكام اهتموا بذلك حتى أن الخليفة العزيز سنة 993م أمر بإضاءة المصابيح على المساكن في الفسطاط ، وفي سنة 1000م أمر الحاكم بأمر الله أن توقد القناديل في سائر البلد

1- محمّد محمّد أمين ، ليلي علي إبراهيم ، المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية ، دار النشر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة ، 1990 ، ص: 90 .

2- السيد محمود البنا ، المرجع السابق ، ص: 816 .

3- محمّد محمّد أمين ، ليلي علي إبراهيم ، المرجع السابق ، ص: 29 .

4- السيد محمود البنا ، المرجع السابق ، ص: 15 .

على جميع أبواب المساكن فنفذت أوامره ، وكان ينزل كل ليلة إلى المدينة متفقدا شوارعها فتبارى السكان في الإضاءة[1] ، فكانت بذلك القناديل أحد العناصر التي تشكل واجهة المسكن الرئيسية في العمارة الإسلامية .

5-13 الزخارف :

صبغت شوارع المدينة الإسلامية بجمالية جعلتها تتميز عن مدن تلك العصور ، وهذا بما اشتملت عليه واجهات مساكنها من أنواع وأساليب التجميل الزخرفي الشائعة في الفنون الإسلامية ، كالحنايا التي تتوجها المقرنصات وأشرطة الكتابات المحفورة ، والتكسيات بالرخام وبلاط الخزف وتلك الشبابيك المصنوعة من النحاس المفرغ والمصبوب ، أو الخشب المنجور والمعشق ، وغيرها من العناصر الزخرفية والمعمارية التي جملت واجهات مساكن تلك العصور[2] ، بعد أن كانت واجهات بسيطة على عهد الرسول -صلى الله عليه وسلم- والصحابة -رضوان الله عليهم- ، وربما يوعز ذلك إلى المستوى الاقتصادي الذي ولد حالة من الترف رافقها تطور للفنون استفاد منه جميع العامة .

6- مواد البناء والحسبة .

إذا كان المحتسب قد أنيط به الاهتمام بالأشكال الخارجية للعمارة الظاهرة للعيان ونقصد بذلك واجهات المساكن على الخصوص ، فإن واضعي كتب الحسبة من الفقهاء قد شددوا على أهمية قيام المحتسب بمراعاة جودة مواد البناء ومتابعته لصناعها ، وهو أمر يمس جوهر البنيان ، ويساعد في الحفاظ على أموال المسلمين وحياتهم ، ويدل على مدى ما وصلت إليه الحضارة الإسلامية من رقي في مجال المتابعة لكل ما يتعلق بشؤون المسلمين .

وتعتبر صناعة البناء من فروض الكفاية متى ما لم يقم بها من يحسنها ، صارت فرض عين ، لذلك يلزم الأمة توفير من يكفي للقيام بها ، ولهذا قال غير واحد من الفقهاء ، كأبي حامد الغزالي ، وأبي الفرج ابن الجوزي وغيرهما : إن هذه الصناعات فرض على الكفاية ، فإنه لا

1- عاصم محمود رزق ، المرجع السابق ، ص: 198 .
ينظر : المقريزي ، الخطط ، ج2 ، ص: 108 / عبد الرحمان زكي ، الفسطاط وضاحيتها العسكر والقطائع ، المكتبة الثقافية ، ص: 27 .

2- المرجع نفسه ، ص: 192 .

تتم مصلحة الناس إلا بها ، ولعل هذا ما دفع ابن عبدون وغيره من واضعي كتب الحسبة ، إلى التشديد في شروط مواد البناء ، فيقول ابن عبدون : "أما البنيان.. فمن الواجب أن ينظر –يقصد المحتسب– في كل ما يحتاج إليه من العدد ، ومن ذلك أن ينظر أولا في الحيطان ، وتقريب الخشب الوافر الغليظ القوي للبنية ، وهي التي تحمل الأثقال ، وتمسك البنيان .. يجب أن تكون جهة ألواح البنيان في عرضها شبرين ونصف لا أقل من ذلك ، ويحدد ذلك القاضي والمحتسب للصناع والبنائين ، ولا يصنع حائط يحمل ثقلا أقل من ذلك ، ويجب أن تكون الآجر وافرة ، معدة لهذا المقدار من عرض الحائط .. يجب أن يكون عند المحتسب ، أو معلق في الجامع ، قالب في غلظ الآجر ، وسعة القرمدة ، وعرض الجائزة وغلظها ، وغلظ الخشبة ، وغلظ لوح الفرش ، هذه القوالب مصنوعة من خشب صلب لا يستاس ، معلقة في مسامير في أعلى حائط الجامع ، يحافظ عليها كي يرجع إليها متى ما نقص منها أو زيد فيها ويكون عند الصناع آخر لعملهم ، وهذا من أحسن شيء ينظر فيه وأوكده[1] .

هكذا نجد أن لمواد البناء وجودتها على رغم تنوعها من قطر إلى قطر عبر العالم الإسلامي ، كانت محل اهتمام على أعلى مستوى تشدد على كل مخالف لمبادئها أقصى العقوبات ، وأكثر ما يلفت الانتباه الاهتمام بأدق الأمور لما في ذلك حفظ لنفس المسلمين وأداء للأمانة ، ولم يتوقف هذا الاهتمام عند هذا الحد بل تجاوزه إلى أمور أخرى لا تقل أهمية عن سابقتها ، مثل ما هو الحال مع مكان صنع هذه المواد .

يقول ابن عبدون في ذلك : "ويجب أن تصنع القراميد والآجر خارج أبواب المدينة لأن تلك المواضع أوسع ، فقد ضاق في المدينة المتسع ، ويجب أن يجيد طبخ الآجر والقراميد .. ويجب أن يحدد لهم –أي المحتسب– أن يصنعوا أنواعا من شكل الآجر .. حتى إذا طلب شيء يحتاج إليه وجد ، وامتدت هذه العناية إلى الجيارين والجباسين ، وما يقومون به من أعمال ، وامتدت رقابة المحتسب إلى نجاري الضبب ، فيذكر كل من ابن الأخوة وابن بسام : "أنه ينبغي أن يعرف عليهم عريفا ثقة عارفا بمعيشتهم ، بصيرا بهذه الصناعة ، وينشر جواسيسها.. ، ويأخذ منهم الضمانات الكافية أن لا يعمل مفتاحا على مفتاح إلا لشريكين معلومين ، مع رقابته المشددة عليهم ، ومن خالف ذلك كان المحتسب يؤدبه[2] وهذا لا لشيء إلا لمكانة البناء عندهم .

1– محمّد عبد السّتار ، المرجع السابق ، ص: 207 .
2– المرجع نفسه ، ص: 207 .

فصل الثاني

الخصائص المعمارية للواجهة الرئيسية
لمسكن القصر في وادي مزاب

1- الاتجـــاه
2- المـداخــل
3- العـتـبــة
4- الفـتـحـات
5- المـيــزاب
6- الارتـفـــاع
7- مواد البنـــاء
8- تقنية البنـــاء

- الخصائص المعمارية للواجهة الرئيسية لمسكن القصر:

تعد الواجهات إحدى مظاهر التجانس بين مختلف المباني التقليدية في وادي مزاب ، ولهذه الواجهات أهمية في إبراز أشكال وتكوينات العناصر المعمارية والمسحة الفنية المشتركة بين المباني وإن كانت هذه الأخيرة على نطاق محدود يميل إلى التجريد ، وكذا في التعبير عن التراث والحضارة الإسلامية ، وتتجانس مفردات هذه الواجهات وتشكل نسقا جماليا بامتياز سلب عقول الكثيرين من أمثال المعماري Le Corbousier ، كما تقوم بوظيفة مناخية مهمة في ظل معطيات أقل ما يقال عنها أنها قاسية ، حيث وفرت الظلال وخففت من وطأة الحر وكذا حركة الرياح ، ويحدث أن تختلف هذه العناصر من مسقط إلى آخر من حيث الحجم أو الموضع أو الشكل أو العدد .. ، لكنها تحافظ على وحدة الوظائف التي يتميز بها كل عنصر عن الآخر مما يجعل المسكن كامل الوظائف .

1- الاتــجـــاه :

يعتبر المشرق مصدرا واتجاها يتفق مع كل معاني الحياة عند المسلمين ، ففي المقام الأول يعتبر قبلة المؤمنين في صلاتهم حيث نجد الكعبة الشريفة ، ومن هذا الاتجاه تشرق الشمس التي هي مصدر الحياة ورمز النشاط لكل يوم ، كما ترمز إلى الرأس فيما الغرب يعني الأرجل ، إذا فكل النشاطات المقدسة تتصل بهذا الاتجاه ، من صلاة إلى دفن ، وذبح .. ، بل أكثر من ذلك جاءت المدينة موجهة إلى القبلة ، حيث المسجد موجه بهذا الاتجاه ، كما أن أروقة السطح للمساكن وكذا الغرفة الرئيسية "التيزفري" مفتوحة على هذا الاتجاه ، حيث تعتبر الوجهة الأساس .

إلا أن المساكن وبحكم تراصفها في شكل حزام معماري مركزه المسجد ، بالإضافة إلى وجود بعضها داخل سكك غير نافذة ضمن هذه الأحزمة ذاتها ، جعل واجهات المساكن تأخذ أكثر من موقع وبالتالي أكثر من وجهة ، لذا لا نجد لها التزام بوجهة محددة ، بل أخذت كل الوجهات وبدرجات ميل مختلفة عن الاتجاهات الأربعة المعروفة ، وأكثر من ذلك نجد بعض المساكن لها أكثر من واجهة مما يؤكد ذلك ، وربما يوعز ذلك إلى حل مشكل استقبال أشعة الشمس من خلال شباك وسط الدار وكذا السطح إذا ما عرفنا أن الغرض من توجيه المسكن استقبال أشعة الشمس القادمة من المشرق ، كما أن واجهة المسكن ليست محلا أو مكانا لأي شعيرة من شعائر الإسلام المتصلة بالقبلة كالصلاة مثلا .

2- المداخل :

محليا يسمى "أوتوف نتدارت" ، وخـــلافا لبقية المداخل داخل المسكن في سهل وادي مزاب نجد أن الباب الخارجي عادة ما يكون كبير الحجم ارتفاعا وعرضا وذلك نتيجة استعماله بصفة متكررة طوال النهار ، إضافة إلى أنه يمثل مدخل الدابة التي تكون في العادة محملة بالمحصول الفلاحي أو الحطب أو السقاية... مما يتطلب هذا النوع من المداخل وعلى هذا المستوى من الحجم لتسهيل جميع العمليات ، هذا في حال وجود مربط الدابة داخل المسكن أين نجد للواجهة مدخل واحد وهو ما يمثل نسبة 80٪ من المساكن ، وكون المنطقة تتميز كغيرها من المناطق الصحراوية بتربية الماشية خصص فضاء صغير داخل المسكن لتربيتها ، فهو يقع عموما في الطابق الأرضي ويكون بالقرب من المدخل الرئيسي للمسكن ، في حالات أخرى أين يكون فضاء الدابة مستقلا عن باقي المسكن نجد أن له بابا خاصا به في الواجهة إلى جانب المدخل الرئيسي والواقع أنه أمر نادر لا يتعدى حدود 04٪[1] ، كما يمكن أن يرد ذلك إلى تفادي ما يمكن أن ينجم عن الدابة من روائح وفضلات وضوضاء إلى داخل المسكن .

يمكن أن يكون إلى جانب هذين المدخلين آخر ثالث وهو ما ينطبق على نسبة معتبرة من المساكن ، حيث نجد أن هذا المدخل مفتوح مباشرة على قاعة الضيوف (الدويرة أوالحجرة) ، وهذا بغرض فصل الفضاء الخاص بأصحاب المسكن عن عيون الضيوف ، فيما يكون المدخل الثاني خاص بالأسرة ويفتح مباشرة إلى السقيفة ومنها إلى وسط الدار .

وفي إحداث مداخل المساكن يرد تحديد موقعها وعددها حين إنشاء القصر إلى ما يتفق عليه بين من يشتركون في الحي ، وفي حال الخلاف يرد الرأي إلى أهل النظر والصلاح منهم في إحداث ما يحدثونه أو نزع ما كان قبل ذلك ، إلا أن المتفق عليه أن لا تفتح الباب في الطريق الخاصة إلا بإذن أهلها واتفاق أصحابها كلهم وبدون استثناء ، وفي حال كانت الطريق العامة فيمكن إحداثها ما لم تضر بالجيران أو قابلت باب أحدهم ، يقول الشيخ أطفيش ما نصه :

1- مختار قرميدة ، المساكن التقليدية بوادي ميزاب . دراسة فنية معمارية ، ديوان حماية وادي ميزاب وترقيته ، جوان 2001 ، ص: 12 .

"من له دار في شارع العامة أو بيت فله أن يحدث لها أبوابا حيث شاء إلا أنه لا يضر جاره ولا يقابل باب غيره ... وأما السكة النافذة للخاصة أو غير النافذة لهم فلا يحدث بعض من فيها بابا أو غيره إلا بإذن أهلها كلهم ومن في سطره ومن في السطر الآخر ، من في أعلاها أو أسفلها أو وسطها"[1] ، فلا يجوز للذي يبني بعد الأول أن يحدث باب داره أمام باب جاره الذي سبقه[2] ، ويحضر حضرا تاما عدم فتح دكاكين أمام البيوت وفي حال فعل فإنهم يمنعوه ويأخذوه بنزعها ، كما أنه يحضر وضع مداخل البيوت في غير محلها الأول[3] .

كون المداخل تفتح دوما إلى داخل القصر يمنع كل من أراد أن يفتح مدخلا له إلى خارج القصر من جهة السور[4] ، وهنا يفصل الشيخ أبي العباس قائلا :"...وإن اشتروا دارا مهدمة فإنهم يبنونها وإن اختلفوا على موضع بابها فلينظروا حتى يتبين لهم ، وإن وجدوا علامة بابها فإنهم يقتدون به ... ومنهم من يقول إن لم يتبين أثر علامة الباب ، فلينظروا أي موضع أصلح لهم فليجعلوه منه ... ، وإن اشتروا دارا فوجدوا لها بابين أو أكثر من ذلك فدعى أحدهم إلى نزع بعض تلك الأبواب وأبى ذلك الآخرون ، فالقول قول من دعى إلى إثبات الأبواب التي كانت أول مرة على حالها ، وإن اشتروا دارا لها علامة بابين ، فإنهم يجعلون لها تلك الأبواب كلها ..."[5] .

أما بالنسبة للمقاسات فيقدر معدل عرض المدخل بحوالي 1.04م ، ويبلغ ارتفاع المدخل الرئيسي للمسكن 1.60م ، أما تلك الموجودة في الممرات غير النافذة-Impasse تتراوح بين 1.80 إلى 2م بالتقريب[6] .

1- أبي العبّاس أحمد بن محمّد بن بكر الفرسطائي النفوسي ، المرجع السابق ، ص: 24-25 .
2- صالح اسماوي ، العطف ، محاضرة ألقيت بملتقى في قسنطينة ، 1989 ، ص: 11 .
3- أبي العبّاس أحمد بن محمّد بن بكر الفرسطائي النفوسي ، المرجع السابق ، ص: 172 .
4- المرجع نفسه ، ص: 181 .
5- المرجع نفسه ، ص: 209 .

6- Brahim Benyoucef; Op. Cit. p. 131

2- أ- الباب- Porte :

يسمي باب المسكن أو بالأحرى المدخل الرئيسي تاورت-Taourt جمع تيورة-Tioura ويعد الأكثر أهمية من حيث المقاييس ، ويصنع دوما من خشب النخيل ، مما يجعله ثقيلا وضخما[1] (الشكل رقم 15) ، وعادة ما يبقى مفتوحا طول النــهار لاستعماله المتكرر من قبل أفراد الأســرة ، العائلة ، أو حتى الضيوف ، بالإضافة إلى كونه مدخلا للدابة القادمة من الغابة محملة بالأغراض من كلاء ، حطب ، وماء .. ، إلا أن المار في الشارع لا يستطيع مع ذلك رؤية ما بداخل المسكن .

ينتمي باب مسكن وادي مزاب إلى نوع يعرف تحت تسمية الباب ذو الحربة- Porte à baïonnette ، ورغم أنه مفتوح دوما نجد* هناك جدار يحجب النظر والرؤية عن المارين إلى داخل المسكن ، وهي في ذلك التزمت بالقاعدة العامة في المساكن الإسلامية ، ويأخذ إطار الباب شكلا مستطيلا ، ومصراعه بسيط مشكل من ألواح ضخمة من خشب النخيل ، وتوضع واقفة لتشد إلى بعضها بقطعة هي الأخرى مصنوعة من الخشب ، بشكل مستعرض نجدها في غالب الأحيان مسننة .

كل واحدة من هذه الألواح العمودية يشكل طرف الباب محورا لها ، والذي هو عصى تدور وفق هذا المحور في الاتجاهين عند الفتح أو الإغلاق ، حيث يكون في الأعلى داخلا في حلقة تحدث في الساكف ، أما في الأسفل تتوضع داخل حفرة في العتبة ، ويصنع هذا المحور من الخشب المقاوم للاحتكاك لضمان استعماله المتكرر إلى أطول وقت ممكن .

يحمل المصراع من الداخل نظام الإقفال غير المرئي من الخارج ، أما من الخارج تثبت عليه حلقة تستخدم لسحب الباب عند الخروج وعلى مهل قبل أن يتوقف تماما ، إلى جانب طارق يستعمل لمن يقصد المسكن ليكمل الكل .

نجد أن الباب من الداخل له عارضتين خشبيتين بينما من الخارج أي على الواجهة نجد له عارضة واحدة فقط ، وتقسم العصى طبيعيا إلى قسمين ، هاتين المنطقتين إذا كانت مزيــنة

1- Pierre Donnadieu et autres; Op. Cit. p. 74.

فإنها تحمل رسوم متجانسة ، وتنفذ هذه الرسوم بأكسيد الرصاص الأحمر زنجفر-Minium ، وهي عبارة عن خطوط كبيرة تحد فيما بينها مربعات عليها أزهار-Rosaces ، وهي إلى الآن ترسم بدقة متناهية على بعض الأبواب القديمة ، كما أنها رسوم خشنة جدا وتتويجاتها مدورة تفتقد إلى الانتظام ، وهي إما تكون منغلقة أو مفتوحة داخل دائرة ، على سبيل المثال نجد صورة قديمة تؤرخ بزمن بعيد ، تمثل نجمة لكنها مشوهة ، وقد عرف هذا النوع من العناصر عند الأشوريين ثم القرطاجيين فيما بعد ، كما كان عنصر تزيين لدى الرومان في مصابيحهم ، ونجدها الآن على أبواب منطقة القبائل والأوراس ، وكذا الأطلس المغربي .

تحمل العارضة الوسطى صف من الأشكال المسننة محاطة بشريط مستعرض يشكل تأطيرا لها ، ومجموعة الحزات تمثل سبحات-Chapelets من المعينات-Losanges تحاذيها من الأسفل والأعلى صف من المثلثات ، وهي بذلك زخرفة خطية مكونة من مناطق لخطوط عمودية تتناوب مع حرف إكس X مقفول في اتجاه الأعلى ، وهذه العناصر يمكن ملاحظتها حتى على الزرابي وتأخذ تسميات خاصة بها[1] .

لأن الخشب يوفر عملية قطع سهلة نجد الأبواب تصنع من مادة خشب الصنوبر ، ولكن الصناع مازالوا يستعملون نفس الرسوم التقليدية ، ويرجع ذلك إلى قلة خشب النخيل المعد لصناعة الأبواب والألواح عموما وكذا نقص العاملين غليه من حرفيين ، كونه يتطلب تقنية عالية وجهد كبير .

2- ب- القفل-Serrure[02]:

ثبت جهاز الإقفال (الشكل رقم 16) لباب المسكن في سهل وادي مـزاب داخل الجدار بدل تثبيته على الباب ، حيث أن هذا الأخير يفتح دائما إلى الداخل ، ثم نخرج لنسحبه باستخدام الحلقة أين يتقدم مصراع الباب إلى أن يصطدم بالعتبة-Seuil والساكف-Linteau ، ولكي يثبت جهز بمزلاج مصنوع من الخشب ، في منطقة سهل وادي مزاب نجد أن هذا المزلاج لا يصنع بمادة أخرى غير الخشب ، مما يوحي بقدم هذا العنصر ، ودليل على التوظيف الذكي للمواد المحلية .

1- Mercier Marcel; Op. Cit. p. 228.

2- Ibid. pp. 228-231

يطلق المـــزابيون اسم أناس-Ennas والمقصود بها الدويرة-Douira ، وهي مؤلفة من ثلاثة أجزاء قطعتين متعاشقتين- Pièces maîtresses ، هما العلبة المجوفة-Boite évidée ولسان القفل الذي هو المزلاج-Pêne حيث يمكنه الحركة ذهاب وإيابا داخل العلبة ، أما القطعة الثالثة فهي المفتاح-Clef .

بالنسبة للعلبة يجب أن تكون مصقولة من جميع أطرافها وتصنع من الخشب كما سبق وأن أشرنا ، ولها ثلاثة أوجه العلوي منها مزود بأوتاد-Chevilles ذات عقب ، ويصل عددها في العموم السبعة أوتاد ، حيث تنزلق عموديا داخل ثقوب .

لكي نؤمن هذه الأوتاد المصنوعة من الخشب الصلب والحيلولة دون خروجها ، هناك قطعة ضخمة التربيع تغطي المزلاج الثابت ، وهي الأخرى مثبتة بواسطة أوتاد مسندة ، وهذه التقنية في نظام التجميع هي الأكثر تداولا والمسماة "نقرة التعشيق" ، والتي هي عبارة عن فتحة في الخشب تستقبل لسانا خشبيا آخرا .

الوجه الداخلي يشكل مخطط الانزلاق للمزلاج ومجال الانزلاق هنا محدد بواسطة بروز للتوقف ، ويحمل المزلاج تجويفات على أحد أطرافه مخصصة لأوتاد المزلاج التي تسقط تلقائيا في التجويفات كي توقف .

لكي تحرر هناك مفتاح من الخشب مزود بأسنان والتي هي أوتاد (في الغالب عددها إثنان) تلج داخل المزلاج لتسمح بوضع سليم فوق الفتحات التي حفرت بعضها على بعض ، أين يوجه الوتدان الثابتان على المزلاج في ذات الحركة مع المفتاح ، وفي هذه اللحظة نلاحظ حركة تصاعدية على المفتاح حيث أسنانه المخترقة داخل ثقوب المزلاج تصطاد الأوتاد المتحركة إلى الأعلى .

المفتاح يحمل في الغالب مسمار توقف مخصص للتوجيه بهدف البحث عن أحسن وضعية ، ولنفس الغرض لديه أيضا ثقبان أين تنزلق داخلها الأوتاد المثبتة على المزلاج .
يعلوا الوحدة قطعة من الخشب ذات الشكل المربع والأقل طولا من أجل تسهيل العملية من دون صعوبة ، وبعض هذه القطع يقارب طولها 40سم ، ونلاحظ أن الوجه الذي يحمل الأسنان في الغالب مزين بزخرفة خطية بسيطة .

المزلاج نفسه نميزه بحسب توقفه ، حيث أن اللسان يدخل الجدار بطول متباين يختفي بطول يتراوح بين 0.50 إلى 0.25سم ، وهذا الطول للسان عندما يكون في وضعية الدخول يسمح للمصراع بحرية الحركة .

أحدث على الجدار المقابل للسان تقعير منحني بعمق يتراوح بين 30سم إلى 40سم على حافة إطار الباب تحديدا ويسمح من الجهة الخارجية بإدخال ذراع المفتاح ، وعند الخروج سندفعه بعد أن يتقدم وحينها سيوقف المفتاح عصى الباب ، ولكي ندخل يجب القيام بالحركة العكسية ، وإذا أردنا أن نغلق الباب من الداخل هناك رواق صغير ذو اتجاه متشعب مقارنة بالأولى أعد في جدار داخل المنزل يدخل معه ، كما يمكن أن نجد نوع آخر من الأقفال المصنوع من المعدن والمجلوب من منطقة جربة يقفل بمفتاح جد ثقيل حد الإزعاج حيث يصل طوله حدود 25سم[1] .

2- ج- الحلقات والمطارق :

تعرف محليا باسم "تيسلسل" أو الحلقة بالعربية كما هو متداول (الشكل رقم 15) ، وتعد العنصر الوحيد المصنوع من الحديد الذي يمكن أن يصادفنا في المسكن بوادي مزاب ، وفي أغلب الأحيان نجده بسيط دون أن تميزه خصائص جلية أو ذات وزن ، ونجده في بعض الأحيان مشدود بظفيرة-Ganse حديدية تخرج من عقدة تزيينية مثبتة على الباب ، مصنوعة هي الأخرى من الحديد ، تحاكي في شكلها النجمة أو على شكل مثلثات متشابكة تعطي نجمة سداسية الرؤوس ، أو مربعات تتواضع فوق بعضها البعض وتشكل الزوايا على هيئة أسنان-Pointes ، والحلقة نفسها مجموعة مربعة ذات انبساط خفيف ، وعلى وأوجهه الأربعة جديلة زخرفية على شكل خط حاد متناوبة مع حبيبات .

زخرفة الطارق في منطقة سهل وادي مزاب لا تختلف عن زخرفة الحلقات ، فنجد أن التفريعان الاثنان يلتقيان ببعض في المركز ، لتشكل نقطة رمح ، بشكل في غاية الإبداع والدقة اعتمادا على زخرفة خطية بسيطة .

1- Pierre Donnadieu et autres; Op. Cit. p. 103.

2 – د تخطيط وزخرفة الأبواب والمداخل :

الباب يعتمد في أغلب الأحيان على إطار بزخرفة محفورة على الجبس في حالته المرنة ثم يطلى بالجير ، وأعلى الساكف–Linteau نجد أن هناك تعويذات وأشياء واقية معلقة ، يليها زخرفة المدخل لعقد التخفيف يقع أعلى فتحة مجهزة بعناصر رمزية وزخرفية في ذات الوقت ، وفي الأخير نجد مثلث جانب العقد يتوضع على كوة وقد يكون مجهز برموز زخرفية ورمزية في نفس الوقت ، فعندما نتفحص جيدا في العناصر نجد تأطيرات «تعويذات ، ورموز زخرفة المدخل تشكل ترتيب طبيعي .

لقد دأب المسلمون على وضع عناصر ذات دلالة رمزية سحرية أعلى عتباتهم ، وكذا الأمر بالنسبة لسكان المنطقة حيث لم يشذوا عن القاعدة ، وكلهم أمل في دفع عين الحسد وكل ما هو سيء ، فقد نجد مسمار يدق في الساكف أو قليلا في الأعلى يعلق عليه خرقة من النسيج ذات لون عاتم ومقطوعة بدون عناية ، وعلى هذا الذيل تثبت حجرة بيضاء بطول يتراوح بين 7سم إلى 8سم وقطر دائري وسميك نسبيا عليه رسوم رمزية .

في الوسط ثبت زوج من قرون الغزال وقد يرفقه قطعة من جلده ، ومقارنة بطولها يمكن القول أنها تعود لذكر أو أنها قرون تيس ، وإلى الأعلى علقت قطعة معدنية لحدوة فرس ، كما يمكن أن نجد إكليل لثمرة الحنظل–Coloquintes اليابس ، وآخر ما يمكن ملاحظته تلك اليد المحاذية إلى يسار زوجي القرون ، وهي آثار اليد اليمنى كونها ذات مكانة خاصة لدى المسلمين وتتم بها أقدس الأعمال من تشهد وذبح ..، ويتم تنفيذها بتبليل اليد في القطران–Goudron وتطبع في هذه النقطة تحديدا .

تستفيد المداخل في بعض الأحيان من تأطير جصي ، كما يمكنها أن تزين أعلى الساكف بزخارف مجفورة مثل ما هو الحال عليه في بعض مساكن الزقاق الواسع ، وفي هذه الحال ليس العقد الأصم بعقد كامل والذي يشرف بدوره على الساكف ، حيث نجده عبارة عن إفريزين مائلين يشكلان زخرفة مثلثة ترتكز كلها على دعامتين ، مدمجتان قليلا في إطار الجدار ، وباطن هذه الزخرفة نجده عبارة عن تضليعات ثخينة ذات نتوء ، في حين واجهتها تزين بزخرفة بسيطة ممثلة بخط منكسر متواصل يرتكز على خط آخر موازي للحافة العليا للإفريز .

زخرفة المدخل (الشكل رقم 15) الداخلية تقع في كنف الضلع العمودي بين زخرفة المدخل والساكف ويزين هو الآخر بزخارف محفورة متناظرة وشكل مثلث ، ويمكن أن نعتبر هذا الباب كأحد النماذج المثالية لتزيين المداخل في المنطقة أين الزخرفة خطية صرفة ، وكل الصور المقدمة يمكن تلخيصها في مثلثات بسيطة .

دائما في الأزقة الواسعة نجد زخارف لمداخل متقنة يمكن ملاحظتها أعلى الباب مؤطرة بأشرطة مستعرضة وملتصقة بجوانبها أهلة دائرية ، تحيط بنجمة ، هذه الزخارف تمثل أسماك تتعاقب مع أهلة ونجوم ، الأسماك حوالي ثلاثة على الملاط ومصورة وهي تسبح من اليسار إلى اليمين ، أما الأهلة نحصي اثنان إما متقابلة أو منعزلة وتظم نجمة ، ويفضل الأهالي في أغلب الأحيان تزيين مداخلهم بقطع من الخزف تثبت على الجص تارة نجدها عبارة عن صحن مطلي ومزخرف ، وتارة مربع ملون ، وأكثر الزخارف محلية تلك التي تنجز بالحفر على الجص المرن ، أو المرسومة باليد ونادرا ما تكون ترسم على لوحة بمساعدة اللون الأزرق والأحمر والأسود .

في بعض الأحيان نميز كتابات نادرا ما تكون صحيحة تعبر عن تاريخ البناية أو آية قرآنية بسيطة وقصيرة ، نذكر ما هو شائع منها ومتداول : "**نصر من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين**" ، أما العلامات الأخرى تبرز الأهلة ، الأيدي ، النجوم ، وقرص الشمس ، أما اليد محليا تسمى "فوس" تظهر مختلفة قد تكون اليمنى أو اليسرى ، غالبا ما نجدها أعلى الباب تسمى كذلك تسمية أخرى هي "يد فاطمة"* ، وكما سبق وأشرنا فاليد اليمنى خصصت للوظائف السامية مثل الذبح ، الشهادة ...وأمور أخرى (الصورة رقم 32) ، وإلى جانب ذلك هناك النجمة التي تسمى محليا "إيتري" نجدها في أغلب الأحيان ذات ستة رؤوس ، ولا تظهر وحيدة ولكن دائما فوقها هلال ، وفي بعض الحالات نجدها بأعداد كبيرة أعلى الساكف ، وخارجه سوف لن نجد سوى هلال ونجمة ، كما يسمى الهلال محليا "تيزيري" يختلف حاله عن النجمة حيث في الغالب معزول قد يصل مقاسه حوالي الثلاثين أو الأربعين سنتيمتر .

---

* يقصد بها السيدة فاطمة الزهراء –رضوان الله عليها – ابنت الحبيب المصطفى –صلى الله عليه وسلم– نقلا عن Habiter le désert .

الشمس تسمى "تفويت" وجمعها "تيفويا" نجدها على شكل قرص ، أو نوع من المشاهد المشعة ذات الدلالة ، وبالنسبة للحالة الأولى يوجد أقراص مركزة حفرت بشكل غير منتظم ربما باستخدام محكات-Compas ، على سبيل المثال لدينـــا خمسة أكبـرها له قطر 30سم منحوتة على الواجهة والأخرى تتوضع بناءا على النجم الأول كمركز لها ، والمسافة بين الواحد والآخر مقدارها اثنان إلى ثلاثة سنتيمترات ، كــما أن الفضاء الأوسط يبقى فارغا وموحدا ، مع العلم أن القرص أصلا هو صورة الشمس ، وأحيانا أخرى الصـــورة تفقد غموضها ، وتصبح شمس حقيقية تشع من الجبس أين تبرز أشعة الشمس ثقيلة وتكاد تكون مستطيلة ، وذات مقياس مناسب مثلا في ربع القطر المركزي لقرص تام .

كل هذه الرموز والعناصر وضعت على عتبة المسكن ، وهي تمثل في واقع الأمر قبل كل شيء رموز حامية تعود إلى العصور القديمة ، إذا فهو تزيين ذو أصول دينية يسبق حتى ظهور الإسلام ، فاليد ترمز إلى حالة تعبد ، وقد وجد أن هذه الرموز تعود في أصولها الأولى إلى الفنيقيين .

3 - العـــتـــبـــة :

أول ما يصادفنا من عناصر المنزل في مزاب العتبة ، والتي نجدها في عمارة حوض المتوسط بشكل عام ، حيث تتقدم مدخل المنزل بارتفاع متباين يصل إلى حدود 20سم ، وتعرف محليا باسم "ألعتْبتْ" ، ومفهوم العتبة لا يقتصر على حجر صلب أو قطعة من اللوح تحت الباب كما تعرفها المعاجم الفرنسية Seuil ، بل تأخذ العديد من التعاريف ، إضافة إلى أنها كانت مصدر الكثير من خيالات المجتمع التي تصل إلى حد الخرافة ، وأقل ما يمكن أن نقوله بخصوصها بالنسبة للمسكن في منطقة مزاب أنها تمثل الحاجز والخط الفاصل بين عالم الرجال وعالم النساء الخاص(1) .

1- Pierre Donnadieu et autres; Op. Cit. p. 71.

للعتبة إلى جانب الدور الرمزي في حياة المجتمع المزابي دور آخر لا يقل أهمية عن الأول ، جاء تلبية لظروف طبيعية وأخرى تتعلق بالحياة البرية هناك ، فمثلا نجدها تقي الدار من دخول الأتربـــة المحملة برياح الزوابع الرملية وكذا حركة الأرجل ، إلى جانب منعها خروج الهواء البارد المنعش داخل المسكن إلى خارجه أيام الحر الشديد ، بالإضافة إلى حماية المسكن من تسرب ماء المطر إليه والهواء البارد شتاءًا ، كما أنها حاجزًا مانعًا يصد الحشرات السامة والــزواحف الهائمة إلى المسكن[1] ، وتعتبر علامة يرجع إليها البناء أو صاحب الدار المنهدمة ، أوالذي يريد إعادة بناءها فهو ملزم بها أينما وجدها ، كونها المحدد للمدخل ولا يمكن الحيد عنها[2] قيد أنملة أو تغييرها .

وفي دراسة أجراها ديوان حماية وترقية سهل وادي مزاب على عينة من المساكن التقليدية وجد أن هذا العنصر يغيب في 33٪ منها[3] ، مما يعني تخلي بعض السكان عن هذا العنصر الهام والذي له تاريخه ومكانته في التفكير المحلي بل والإسلامي .

4 – الفتحات :

المساكن التقليدية بوادي مزاب حذت حذو نمط التجمعات السكنية الصحراوية حيث لا نجد على الواجهات فتحات فيما عدا المداخل وفي بعض الأحيان نافذة متوسطة الحجم نلاحظها من الشارع فوق باب الدار ، وهي النافذ الوحيدة للمنزل إذا ما استثنينا عددا من الكوات[4] ، وفي الطابق الأرضي لا نجد أي فتحة تطل على الخارج[5] ، باستثناء تلك المزاغل والتي هي عبارة عن ثقوب للتهوية أكثر منها نوافذ ، يمكن أن نجدها مصطفة على خط واحد ، على سبيل

1- محمّد التريكي . خالد بوزيد ، المرجع السابق ، ص: 92 .

2- أبي العباس أحمد بن محمّد بن بكر الفرسطائي النفوسي ، المرجع السابق ، ص: 209 .

3- مختار قرميدة ، المرجع السابق ، ص: 13.

4- يوسف بن بكير الحاج السعيد ، المرجع السابق ، ص: 88 .

5- Pierre Donnadieu et autres; Op. Cit. p. 75.

المثال كل واحدة منها على شكل مثلث وهو شكل ينتشر كثيرا في بلاد الشاوية بالأوراس ، وأحيانا لا نجد سوى مثلثين واحد على الآخر متناظرة رأسيا ، وتسمى فتحات التهوية هذه "ألون" بمعنى نافذة صغيرة ، في أحيان أخرى تجتمع هذه الفتحات في تدعيم داخلي للجدار وكذلك متقاربة حيث تذكر بالبيوت القديمة ، وتشكل عمليا بواسطة حجارة الربط[1] .

يتخلل الواجهات في بعض الأحيان مزاغل أو كوات ، غير أنها ليست متجانسة من حيث الحجم ، لكنها ليست مسلوبة المسحة الفنية (الصورة رقم 30) ، وتكون إما منعزلة أو مجتمعة تستفيد في بعض الأحيان من تأطير ، لكنها غير متجانسة من حيث الحجم ، وفي حالات أخرى نجدها مصطفة على خط واحد ، وهذه الكوات تسد باستعمال قطع من القماش .

في حال وجود هذه الفتحات أو الكوات فإنها ومن دون شك تخص جدار قاعة الضيوف (العلي) الموجودة بالطابق الأول للإضاءة والتهوية من جهة الشارع وتكون فوق المدخل[2] ، والحال نفسه بالنسبة لمربط الدابة أو الماشية الذي يتخل جدرانه بعض الفتحات الضيقة للتهوية والإضاءة حيث تكون مطلة على الشارع هي الأخرى[3] ، وهناك كوات مشابهة ولنفس الغرض تخص المرحاض الأرضي أو ذلك الموجود في الطابق الأول والمتطابقان في أغلب الأحيان ، ويكونان ملاصقين لجدار الواجهة للمسكن ، وهذا لاشتراكهما في خزان واحد للفضلات ، هذا الأخير يحفر أمام جدار الواجهة ليسهل تفريغه عندما يمتلئ[4] ، وفتحت ثقوب في جدران التحويط للسطح-Acrotère بغرض مراقبة الشارع من جهة المدخل .

بالنسبة لاستحداث الفتحات فإنه لا يحدث أحد نافذة مهما كانت مساحتها إلا برخصة من الجيران ليحددوا له المكان الذي يمكن أن يحدث فيه هذه النافذة أو الكوة ، وعند الضرورة يأذنون له بفتح نافذة مناسبة ومحاذية للسقف ، بحيث لا يمكن لأحد أن يطلع منها على سطوح الجيران مهما حاول ، لأن السقف يحده[5] ، وكل هذا حتى لا يؤذي الآخرين بالكشف عن

1- Marcel Mercier; Op. Cit, p. 253
2- Ibid. P. 84 .

3- مختار قرميدة ، المرجع السابق ، ص: 30.

4- Pierre Donnadieu et autres; Op. Cit. p. 83.

5- محمد ناصر ، الشيخ القرادي حياته وآثاره "الفن المعماري بميزاب الحلقة الأولى" نشر جمعية النهضة العطف ، 1990، ص: 159-160 .

حرماتهم فللمنزل حرمته المرعية ، وكل بناء من هذا الشكل يخضع لرضى الجيران وموافقتهم ومراعاة العرف العام[1] .

يمكن أن نلاحظ بروزات متصلة بواجهة المنزل وهي لا تمثل جزءا من المسكن الأصلي تضفي عليه بنية فيزيائية متميزة ، وهي لا تعرف تسمية محلية محددة ولكن تطلق عليها تسميات بالعربية مثل "خرجة الغرفة" ، أشبه ما تكون بالروشن في العمارة الإسلامية ، وهذا العنصر يعتبر وافدا إلى منطقة مزاب حيث أنها تمثل شكلا لنفس الفكرة التي تولدت عنها المشربيات المصرية ، إذا فهذه الأجسام البارزة عن الجدار وفي حال وجودها فإنها تشكل امتداد لغرفة استقبال الضيوف ، ونجد أن بعضها فتحت به في الوسط نافذة صغيرة بيضاوية الشكل ، وعلى العموم لا يمكنها أن تستفيد إلا من فتحة أو فتحتين على الأكثر صغيرة من حيث المقـــاس ، تحدث على الجانبين مما يجعلها لا تظهر في مباشرة على الواجهة .

ينص هنا القانون المنظم للعمارة التقليدية على أن هذا النوع من الشرفات المغطاة لا يجب أن تتعدى المسافة الخارجة عن سمت الجدار في الطابق الأول عشر 10/1 من عرض الشارع ، كما أن الفتحات والنوافذ تكون عمودية وقليلة ولا يتعدى عرضها 60سم[2] .

5 – المـــيــزاب :

يسمى محليا "سوفير"[3] (الصورة رقم 31) وهو أحد أهم العناصر المكونة للواجهة والبارزة عنها ، وقد دأب آهالي المنطقة على إدراجها ضمن مساكنهم ، إلا أنها اقتصرت على السطح كونها عنصر مخصص لتصريف مياه الأمطار ، حيث تصرف المياه الناتجة عن الأمطار والساقطة على السطح مباشرة إلى الشارع أو خارج المسكن رغم انخفاض معدل تساقطها خلال السنة ، وقد كانت فيما مضى تصنع من خشب النخيل[4] ، من الفخار أو تبنى .

1- ابراهيم محمّد طلاي ، المدن السبع في وادي ميزاب ، جمعية التراث لبني يزقن ، ص: 28 .

2- ديوان حماية وترقية وادي ميزاب ، تقرير عن الديوان ومهامه ، غرداية ، ص: 8 .

3- يوسف بن بكير الحاج سعيد ، المرجع السابق ، ص: 43 .

4- Pierre Donnadieu et autres; Op. Cit. p. 104.

عرفت المنطقة بصناعة الفخار منذ وقت مبكر فكانت أفرانه أسفل موقع أغرم أنواداي[1] بالقرب من مليكة ، حيث يروى أنه عندما كان الشيخ باي أحمد بن سليمان بن نوح قادما من جبل نفوسة مار بمنداس ومليانة ثم المدية ، أين قرر أربعون رجلا من أولاد فخار مرافقته ، وقد كانت حرفتهم صناعة الفخار وكذا الجبس ، ليأسسوا أفرانهم قرب أنواداي ، حوالي 895هـ/1016م[2] ، كما وجدت آثار أفران في القرارة[3] .

الميزاب أو المزراب عبارة عن أنبوب بطول يصل حدود 50سم وقطر 10سم تقريبا تصنع من العجينة الطينية وتوضع في فرن ، وأثناء بناء جدار التحويط للمسكن تركب على مستوى القاعدة ، حيث يكون أغلبه ضمن الجدار حوالي الثلثين أو النصف كون هذا الجدار على هذا المستوى يصل حدود 20 إلى 30سم في وضع مائل نسبيا باتجاه الشارع ، وفي موقع يحدده مستوى ميلان السطح أي أماكن ركود المياه المتجمعة .

نظرا لما لصاحب المسكن من التزام تجاه الجار والمارة ، ولأهميتها وضع لها قوانين منظمة تنص فيما تنص أنه إذا أراد رجل أن يحدث ميزابا لبيته على الطريق ، فلا يجد ذلك سواء جاز ذلك الطريق بين الدور أو بينها وبين العمارات أو في الفحص وسواء كان ذلك الطريق شارعا أو غير شارع للعامة أو للخاصة[4] إلا ما كان قبل ، وكذا لا يحدثه على بيت غيره ولا على ما يضر فيه غيره ، وإن أحدثه فمكث مقدار ما يثبت فيه ثلاث سنين[5] ، فلا يجد من أحدثه عليه نزعه .

1- محمّد بن يوسف أطفيش ، الرسالة الشافية ، (نسخة مصورة) ، ص: 35 .

2- يوسف بن بكير الحاج سعيد ، المرجع السابق ، ص: 33 .

3- المرجع نفسه ، ص: 42 .

4- محمّد بن يوسف أطفيش ، مختصر العمارات ، مخطوط(نسخة مصورة) ، ص: 2 .

5- المصدر نفسه ، ص: 2 .



إن أحدث صاحب المنزل ميزابا في زقاق لخاصة فأجازوه أو أحدثه بإذنهم ثبت وأصل ذلك تحريم المضرة ، إلا إن احتملت بطيب نفس ، إذا فإحداث الميزاب في الطريق الشارع يجوز إحداثه ، ولا يخشى إلا المضرة كأن يطيله فيصب في حائط يقابله أو في مال يفسده أو مقابل آخر فلا يجد المار المرور بينهما وإن كان له ميزاب واحد فلا يزيد إليه آخر وإن نزعه ثم أراد أن يرده فله ذلك ، ولا يجد أن يوسعه بعد ضيقه ولا أن يرفعه إذا كان أسفل قبل ذلك ولا يطيله بعد قصره وأما أن يضيقه بعد سعته أو ينزله بعد رفع أو يقصره بعد طوله فلا بأس لأنه نقص في المضرة ، وإن كان له ميزاب ولم يعرف موضعه فلا يجد إحداثه بعد ذلك إلا في موضعه الأول فإذا لم يعرف فلا يحدثه ، وإن عرف موضعه فلا يحدثه في مكان آخر[1] ، ومن أحدث منزلا على الطريق وميزابا له عليها وطالبه محتسب بإزالته فعليه إزالته[2] ، وتفاصيل أخرى لا يتسع الأمر لذكرها ، مع العلم أننا أخذنا بعض التفاصيل والقوانين التي تهم الميزاب من جهة الواجهة فقط ، حيث أن هناك عديد الحالات منها ما يخص مواضع أخرى غير الواجهة الرئيسية ، كالتي توالي الجيران مثلا أو حالات كالتي تخص الميراث وما يلزم الورثة في شأن الميزاب وغيره .

6 – الارتفاع :

تعتبر الحاجة أساس بناء المساكن في سهل وادي مزاب ، فلا توضع مقاييس تزيد عن حاجة ساكنيها ، فكل الفضاءات خضعت لهذه القاعدة خاصة ما تعلق منها بالارتفاع الأمر الذي انعكس مباشرة على الواجهة وبالتالي تحدد علو للمسكن ككل ، وما تجدر الإشارة إليه أن طبيعة المواد المستعملة ومقاومتها لم يكن لها تأثير كبير في تحديد العلو ، بل خضعت لمبدأ عدم الإسراف والتبذير .

نجد أن الارتفاع تحت سقف المسكن لا يتجاوز المترين وعشرون سنتيمترا 2.20م إلى 2.30م على أكبر تقدير وأحيانا أقل[3] ، حتى أنه في الكثير منها يصل 1.80م خاصة القديمة منها[4] ، ويدخل في تحديد علو المسكن أمران هما :

1- محمّد بن يوسف أطفيش ، المصدر السابق ، ص: 33 .
2- المصدر نفسه ، ص: 33 .
3- Pierre Donnadieu et autres; Op. Cit. p. 104.
4- محمّد التريكي . خالد بوزيد ، المرجع السابق ، ص: 104 .

* **الكشـــــف** : حيث يمنع الجار من كشف جاره من خلال الإشراف عليه .

* **الظـــــل** : أين "يمنع الجار أن يجعل الظل على جاره الظل القبلي والظل الغربي ، إلا إن كانت بينهما عمارة ، أو ترك ثلاثة أذرع ..." [1] ، كما يقول الإمام أفلح : "وتدفع المضرة في المنازل في ما بين الدور إذا كان من أراد أن يبني ومنع من الشمس والفجر وأما الريح فإنه يرجع ذلك إلى الأمناء"[2] ، بمعنى أنه يجوز أن يرتفع تحويط الدار الموالي للشارع فوق سبعة أمتار ونصف إذا أراد أحد السكان أن يبني دارا متصلة بالجيران ، حيث يتوجب أن يرفع الجدار الموالي لجاره الجوفي على ما كان عليه في السابق كي لا يحجب عنه الشمس القبلية ، ويحترم الارتفاع من الجهة الغربية ، حتى لا يحجب الشمس على جاره الشرقي ، ولا حق للجار في استغلال المساحة المتروكة لعدم ملكيته لها ، ويمكنه أن يحيطها بسلك لينتفع بوضع الحطب فيها على أن لا يحجب الشمس عنه ، وإذا رفع إنسان جداره لستر سطحه لا بد عليه أن يترك مسافة بقدر علو الحائط ، أما في حالة ما وجد زقاق بينهما فلا حرج في ذلك[3] .

ظهرت في المنطقة أعراف مستمدة من الشرع ، ولأن القاعدة الشرعية تقول: "إنّ العادة محكمة" وأن العرف مصدر من مصادر التشريع ، نجد العرف هو الذي يحدد مقدار العلو في المنازل[4] ، وقد أظهرت دراسة الديوان السابقة على عينة من المساكن التقليدية أن متوسط قياس الارتفاع للمسكن يقدر بـــ 6.15م ، فيما أوعز ذلك إلى القواعد الأساسية التي تنظم العمران بالمنطقة[5] ، لذا فعلو البنايات لا يتعدى طابقين وسطح ومن زاد عن ارتفاع مسكن جاره فعليه ترك فضاء من مسكنه بقدر الارتفاع الذي يريده على أن لا يتعدى العلو الكامل 7.50م[6] ، وفي ذلك حفظ لحق الجار في السترة والشمس والمساواة .

1- محمّد بن يوسف أطفيش ، المصدر السابق ، ص: 16 .

2- محمّد بن يوسف أطفيش ، ترتيـب نوازل نفـوسة ، (نسخة مصورة) ، مكتبة الشيـخ صالح لعلي ، ص: 456 .

3- محمّد ناصر ، المرجع السابق ، ص: 160 .

4- بكير بن يحي ، التشريع والفكر العمراني (مقال) ، العمارة والعمران الإباضي بوادي ميزاب ، ملف حول الأيام الدينية الخامسة المنعقدة بالعالية ، جمعية الاستقامة ، مطبعةتقنية الألوان ، الجزائر ، 1990، ص: 29 .

5- مختار قرميد ، المرجع السابق ، ص: 8 .

6- ديوان حماية وترقية وادي ميزاب ، المرجع السابق ، ص: 8 .

7 – مـــواد الـبـنــاء :

كون سهل وادي مــزاب يقع في منطقة متميزة جيولوجيا لم يكن ذلك البتة مانعا أو حاجزا لعملية إعمار المنطقة بل على العكس من ذلك ، فقد أسهمت هذه الطبيعة الجيولوجية والبنية التحتية للمنطقة في العملية أيما إسهام ، حيث وفرت للبناة الأوائل المواد الأولية لعمارتهم المحلية ، ليصبح اعتمادهم عليها كاملا وكليا إلى جانب مواد أخرى كخشب النخيل التي بدورها تغرس وتنمو وتصنع في المنطقة ، فصارْ لها الفضل الكبير في جعلها عمارة هي الأنسب على الإطلاق وأكثرها تكيفا مع مناخ يصعب العيش فيه صيفا وشتاءا .

سمح تنوع مواد البناء ووفرتها محليا باستغلال الإمكانيات المتوفرة استغلالا كبيرا سواء على المستوى التقني أو المستوى الجمالي الأمر الذي حدد للبناية انتمائها الجغرافي ، وأكثر ما ينعكس ذلك ويظهر جليا على الواجهة ، كما أن هناك من الحرفيين المعماريين من لا يزال يعرف تقنيات تصنيع هذه المواد ، رغم أن الكثير منها قد اندثار وترك طي النسيان أو على وشك أن يكون ، كما هو الحال مع تقنية صناعة الجير مثلا ، ويمكن أن نلخص مجموع مواد البناء التي تدخل في عمارة واجهات المساكن وما يتصل بها فيما يلي :

7–أ الحجارة :

تسمى محليا أدرار ، وتتواجد في كل مكان ومع ذلك ليست كلها توفي بالغرض ، جيث تختار وتقتلع حجارة البناء من بين الطبقات الكلسية المنتظمة فوق بعضها البعض[1] ، فالكتل الكبيرة منها والمصفحة تستخدم في التبليط والعتبات والصغيرة منها تشكل العنصر الأساسي في البناية الحجرية وتسمى محليا مادون[2] ، وخلال بداية نصب الورشة لاقتلاع الحجر تحدث توسيع بسيط في الموقع تكون بداية عملية القلع .

يستعمل الحجر مباشرة في عملية البناء كما يمكن أن ترفقه عمليات تهذيب في الورشة ، أما الحجارة المسطحة فخصصت للترتيبات أو الوضعيات الأفقية ، والصغيرة منها للتسقيف والدعامات ، بالإضافة إلى استعمال الحصى لملأ الفراغات الحاصلة بين الحجارة الكبيرة على مستوى الجدران .

1- Pierre Donnadieu et autres; Op. Cit. p. 87.

2- Marcel Mercier; Op. Cit, p. 299.

7-ب التمشمت :

تعتبر مادة الربط الأساسية كما تنطق كذلك تمشنت وهي من اختصاص مدن سهل وادي مزاب ورقلة المنيعة والأغواط ولكن بفارق من حيث التركيبة ، ويتميز في منطقة وادي مزاب بلونه الأحمر المائل إلى البنفسجي كونه ليس مطين ، وهو لون يتصل باللون النهائي للبناية .

توجد مناجم التمشمت في جميع ما حول غرداية وهي مناجم جد قديمة استغلت حتى استنفذت عن أخرها ، وتسمى "كـــدان" كما أنهم يقولون بالعبارة المحلية "حجارة من الكاف" وهي عبارة عن جبس Gypse hydraté ذات لون رمادي ، يتواجد على شكل بقع منعزلة في وسط كلسي[1] ، أو بالأحرى على شكل أكوام ذات مقطع عدسي الشكل ، أو طبقات أفقية ذات عمق يصل إلى حدود 1م ، وهنا يمكن استنتاج وجود شطوط صغيرة تشكلت فيما مضى في منخفضات لتغطى بعد تشكلها بالكلس الذي سوف يتوضع فوقها في مرحلة تالية ، وهي حجارة ذات بنية فجوية نتيجة عملية الحت الناتجة عن المياه المتسربة ، أين تمتلئ هذه الفجوات بالرمل وبقايا كلسية ، لتتفاعل وتشكل رواسب مخضبة بالأبيض والأحمر[2] .

يستخرج هذا الجبس من الهضبة الكلسية على شكل كتل ، ويحرق داخل أفران تسمى "أشبور" مدفونة جزئيا تحتوي في قاعدتها على فتحة لتهوية الغرفة ، حيث تملأ بمواد محترقة عبارة عن بقايا نباتية صحراوية يابسة وقش ، وتوضع قطع الجبس بعناية من خلال نفق دائري مهيأ على شكل قبة في الجزء الأعلى بسمك قدره 1.5م ، وبعد عملية حرق تدوم لأكثر 24 ساعة يستنفذ خلالها الحطب وتتحول كتل الحجر إلى قطع متفتتة ، ومن ثم يعزل التمشمت عن بقايا عملية التصنيع من حجارة وفحم[3] ، ونحصل على حجر ذو التركيبة الكيميائية التالية*:

1- Marcel Mercier; Op. Cit, p. 299.

2- Ibid; Op. Cit, p. 300.

3- Pierre Donnadieu et autres; Op. Cit. p. 88.

* نقلا عن Marcel Mercier عينات قام بتحليلها M.Lar Borde .

- كربونات الجير 88٪
- الطين (سيليكات الألومينيوم) 11٪
- فلور الكالسيوم 1٪

7-ج الجير :

بحكم الطبيعة الجيولوجية الصخرية الكلسية لمنطقة وادي مزاب فإن كربونات الجير متوفرة بكميات كبيرة غطت حاجات البناء في المنطقة طيلة هذه القرون ، وتستخرج هذه المادة أفقيا من الهضبة الكلسية من الطبقات الزجاجية- Lanticulaire الممتدة على عمق 1م تحت سطح الأرض ، وتوضع هذه الحجارة بعد استخراجها في أفران يصل ارتفاعها حوالي 2م ، وهي أكثر ارتفاع من نظيرتها الخاصة بحرق التمشمت ويسمى فرن ، وعملية حرقه مماثلة للتمشمت ولكن تحتاج من 5 إلى 6 أضعاف ما يستهلكه التمشمت من حطب[1] ، الأمر الذي يصعب العملية ويجعلها مكلفة جدا خاصة في ظل نقص مادة الخشب المخصصة للحرق ، لذا يحرق بدل ذلك الشيح ، العرفج ، وكذا المتنن... [2]، وبعد أن يجهز يمكن استعماله في تكسية الجدران على الخصوص (الشكل رقم 17) ، وما تجدر الإشارة إليه تميز جير المنطقة عن باقي المناطق بنوعيته الجيدة .

7-د الرمل :

شكل الرمل غير الصلصالي الذي يستخرج من الأودية[3] مادة حيوية في عملية البناء ، حيث يستعمل مع مادة التمشمت في عملية البناء ومع الجير لغرض التلبيس ، كما يمكن استعماله كطبقة عازلة في التسقيف أو غيرها من الاستعمالات .

7-هـ الخشب :

كما في باقي المباني الصحراوية استعمل في العمارة المحلية الخشب الذي يعتمد أساسا على النخلة الشجرة الأكثر شيوعا بالمنطقة كما استعملت بعض الأخشاب الأخرى ولكن بصفة

1- Pierre Donnadieu et autres; Op. Cit. p. 88.

2- Marcel Mercier; Op. Cit, p. 301.

3- يوسف بن بكير الحاج سعيد ، المرجع السابق ، ص: 91 .

محدودة جدا مثل خشب شجر الليمون والمشمش ، وما تجدر الإشارة إليه أن النخلة أو الأشجار الأخـــرى لا تستعمل لهذا الغرض إلا بعد موتها فهي شجرة مقدسة لدى السكـــان ، حيث أنها تعتبر ثروة حقيقية لسهل وادي مزاب ، لتستغل عن آخرها وبجميع أجزائها : الجذع ، الجريد ، الكرناف.. الخ ، حيث تعتبر جميعها مهمة من وجهة نظر البناء .

01 – جــذوع النخيل :

جذع الشجرة المسمى محليا "أكــرشــوش" يقوم بقطع عوارض تسمى محليا "أر–رور" أو خشب ، والواحدة منها لها وجه يصل عرضه ما بين 15 إلى 10سم في الجانبين ولا يزيد طولها أبدا عن 2 إلى 3م ، وهو الأمر الذي حدد عرض الغرف مسبقا[1] ، ليستعمل كعوارض كاملا أو يقسم طوليا إلى 2 ، 3 ، 4 أقسام طوليا ويتوقف ذلك على سمك الساق ونوع الاستعمال ، لتعطينا عوارض مسطحة ذات مقاسات جانبية من 12 إلى 15 سم ، وطول يتراوح ما بين 2 إلى 3م ليصل أحيانا إلى 4م ، كما يمكن أن ينشر على شكل ألواح أصغر من الأولى ذات عرض يتراوح بين 30 إلى 40سم وسمك 3سم مخصصة لأعمال النجارة لصنع الأبواب مثلا ، أما الأولى مخصصة لإقامة العوارض[2] .

02 – الجريد :

يجفف أولا تحت أشعة الشمس ليستعمل فيما بعد جزئيا بحيث ينزع منه الورق ويستعمل العرق فقط ، أو كل العرق بأوراقه (سعفه) ، ويتوقف ذلك على استعماله ومثل ذلك التسقيف مع الجذع ، أما اللين منه فيستعمل مباشرة بعد قطعه من النخلة وبمقاسات متساوية لبناء الأقبية النصف دائرية أو تقويسة العقد ، لما يوفره من ليونة أثناء وضعه على عكس ما هو عليه الجريد المجفف .

03 – الكرناف :

وهو الجزء الواصل بين الجريد والجذع ذو شكل مثلث يتميز بمقاومته النسبية ، ويمكن استعماله كدعامات[3] في التسقيف على سبيل المثال ، إلا أنه لم يستعمل مباشرة على الواجهـــة

1- Marcel Mercier; Op. Cit, p. 302.

2- Pierre Donnadieu et autres; Op. Cit. p. 88.

2- Ibid; p. 88.

كعنصر ضمن مواد بنائها الأساسية أو بالأحرى لا تظهر عليها ، ولكن سمكه يدخل ضمن الارتفاع الكلي للواجهة .

04 - أخشاب أخرى :

كل جذوع الأشجار المثمرة الأخرى كالمشمش ، الليمون ، الرمان .. يمكن استعمالها كروابط للعقود والدعامات التي تحمل عوارض السقف الخشبية ، وهذه الروابط جعلت لحفظ التوازن وشد رؤوس هذه الدعامات وتثبيتها ، كما استعملت في حالات نادرة كدعامات لتلك الشرفات المغطاة وهي تشبه في ذلك مساكن قصبة الجزائر .

كما أن جذوع كل الأشجار الأخرى المثمرة منها وغير المثمرة كشجرة الأكاسيا ، والليمون ، الرومان ... يمكن استعمالها كعوارض ، وعند عملية هدم المسكن مثلا هناك بعض العناصر يمكن استرجاعها مثل الدعامات والأبواب المصنوعة من الخشب ، لتستعمل مرة أخرى كون حالتها تسمح بذلك .

8 - تقنية البناء :

لا يقتصر مفهوم الطابع المحلي على مواد البناء فقط بل يتجاوزه إلى تقنيات البناء والمهارات ، والتي تشكل فيما بينها مجموعة متلازمة مع مفهوم خاص للتراث أملته عوامل اجتماعية ثقافية واقتصادية ، وتقنية البناء ما هي إلا وريثة لتقنيات الأجداد الذين أسسوا لهذه العمارة المتميزة ، وهي بالتأكيد مفتاح فهم عناصر المبنى وكيفية تشييده خاصة ما تعلق منها بالواجهة ، في ذات الوقت نجد هناك من التقنيات ما اندثر أو على وشك الاندثار كما هو الحال مع تقنية التلبيس أو البناء بالحجر وغيرها .

لأن الواجهات موضوع بحثنا ولأن هناك تقنيات بناء وانجاز تخص كل عنصر من عناصرها على حدا تأتت من تجربة يمتد تاريخها إلى آلاف السنون نحاول استعراض أهمها لما لها من دور في تحديد معالم الواجهة بل وتميزها .

8-1. الأساسات :

في غياب أساسات حقيقية تتوضع الجدران مباشرة على الأرضية[1] ، وهذا بحكم الطبيعة الجيولوجية للمنطقة ذات البنية الصخرية الكلسية القاسية لدرجة يصعب الحفر فيها ولو لبضع سنتمترات أين نجد اختلاف طفيف بينها من حيث العمق ، وتقل أكثر فأكثر في الهضبات الصخرية والتي هي أساســا مفكــكة تحت تأثير عوامل الحت التي جعلتها مكشوفة[2] ، وكون الغاية من حفر الأساس الوصول إلى الأرضية الصلبة نجد أن هذا الوضع خدم كثيرا البناة فيما لو استثنينا الإنحدار الشديد الذي أخل بالشكل العام للمسكن ، حيث يعمد البناء إلى حفر سطحي يتراوح بين 2 إلى 3سم ، ونجد أن هذه الأساسات في حال وجودها مؤلفة من حجارة ضخمة مصقولة بشكل غير متناسق يربط بينها ملاط التمشمت أو ملاط الجير وبمهارة عالية يرتب الحجر وتشد بملاط التمشمت فيما بينها ، وعلى كل حال يدفن البناء جدار المسكن على عمق يتراوح بين 30 إلى 40سم[3] في حال الحفر كما أن للأساس سمك ملحوظ .

8-2. الجدار :

يسمى محليا "مارو" ، تبنى من حجارة متباينة في الأحجام وسمك الجدار الخارجي يبدأ في الغالب بــ 01م عرضا في القاعدة ليصل إلى 15سم في السطح ، هذه الأخيرة تعتبر جدار سترة "جدار التحويط" و يتراوح علوها ما بين 1.50 إلى1.80م ، كما تسد الفراغات الحاصلة بين الحجارة الكبيرة باستعمال الحصى[4] ، وقد نتج عن استعمال الحجارة الضخمة الغير مهيأة من جهة ومقاساتها المتباينة من جهة أخرى وجود جدران وزوايا غير مستقيمة ، كما يمكن أن نجد الجدار مؤلف من جدارين يدك التراب المخلوط بالحجارة الصغيرة فيما بينهما .

أما فيما يخص الملاط الذي يدخل في تركيبة الجدار(الربط والتلبيس) ، فعادة ما يكون من الطين أو رمل وتمشمت أو رمل وجير ، وذلك بالنسبة للجدران السميكة (الحاملة) خاصة الواجهة ، أما بالنسبة للجدران الأخرى فيتكون الملاط من رمل وتمشمت .

1- Pierre Donnadieu et autres; Op. Cit. p. 91.

2- Marcel Mercier; Op. Cit, p. 309.

3- Ibid; p. 309.

4- Pierre Donnadieu et autres; Op. Cit. p. 91.

عملية بناء جدار تتطلب سرعة فائقة ومهارة عالية ، حيث تصفف الحجارة ويوضع ملاط التمشمت كمادة رابطة فيما بينها ، وهنا يحيط بالبناء مساعديه دون أن يتركوا المجال ليد فارغة ، أما بالنسبة للجدران التي ليست ذات أهمية ونقصد بذلك جدار التحويط يضع المادون كذلك على علو معتبر[1] .

8-3. العـقـود :

اعتمد المعماري في المنطقة لتوزيع ثقل المداخل على عقود مصمتة ، والتي استعملت بشكل أقل ما يقال عنه أنه متقن مما نتج عنه مساحات صغيرة خاصة احتوت زخارف تطرقنا إليها مسبقا في حديثنا عن مدخل المسكن بالمنطقة ، وأهم العقود التي استعملت العقد النصف دائري ، متجاوزة (حدوية) ، عقود تامة (نصف دائرية) ، نصف إهليليجي متجاوز ، منكسر .

وتبنى هذه العقود بالحجارة المصفوفة بالترتيب بالتقابل اعتمادا على تقنيتين ، حيث يتم إنجازه باستعمال دعامات (ركائز ساندة) خلال فترة تماسك مادة التمشمت ، أو باستعمال القوالب ، وهذه التقنية الأخيرة هي الأكثر تداولا ، فيقوس الجريد خاصة اللين منه بين دعامتين ويثبت بمادة التمشمت لتوضع الحجارة فوقه ، وهذا القالب أكثر مقاومة سواء كان بارز أو مدمج ، وبالنظر إلى اختلاف المسافة الفاصلة بين الأعمدة وكذا مقاسات الجريد وليونته يمكن التحكم في عملية التقويس إلى حد ما ، وقد نتج عن ذلك أشكال مختلفة لهذه العقود[2] ، وفي الأخير يلبس الجريد باستعمال ملاط مكون من الرمل والجير .

8-4. التسقيف :

استعملت في تسقيف المباني السقوف المسطحة ، والتي تتكون من جذوع النخيل مقطوعة طوليا وتصطف بحيث يترك بينها فراغ يقدر ما بين 20سم إلى 30سم ، ويستبدل جذوع النخيل بجذوع أشجار أخرى ، وتوضع فوق الجـذوع مجموعة متراصة من عـروق جريد النخـيل أو الجريد وهو الأكثر انتشارا بشكل متقاطع معها لتشد بسيور جلدية ، كما يمكن استعمال حجارة مسطحة ، أو الأقبية أو الكرناف بشكل متقابل ، وقد توضع أحيانا بين الفراغات التي تتركها جذوع النخيل أحجار دقيقة السمك وتمسك بملاط التمشمت ، ويـلي ما سبق طبقة طينية

1- Marcel Mercier; Op. Cit, p. 311.

2- Pierre Donnadieu et autres; Op. Cit. p. 94.

يصل سمكها إلى حوالي 30سم تليها في الأخير طبقة من الجير ممزوج بالرمل[1] ، والسقف في مستوييه الأول والثاني يمثل مسافة هامة من مجموع ارتفاع الواجهة .

في بعض الحالات يكون الفضاء المراد تسقيفه واسعا فيلجأ إلى استعمال العوارض حيث نجدها في مستوى تحت السقف لتحمل بذلك جذوع النخيل ، وكثيرا ما تكون هذه العوارض بارزة عن الجدار فنراها من خارج المسكن على الواجهة ، وهو أمر مرتبط بصعوبة القطع وكذا إهمال من الأهالي للترف وكل ما من شأنه أن يجعل المسكن متميزا عن غيره ، كما أن المواد لا تأتي وفق الطلب من حيث المقاس حيث تتفاوت فيما بينها بعض الشيء .

8-5. طريقة تحضير ملاط الجير[2] :

من أجل الحصول على ملاط جيري-Mortier de chaux جيد وملائم ، واستخدامه ككسوة على الواجهات ، يجب إتباع الطريقة التحضيرية التالية (الشكل رقم 17) ، والتي تستغرق ثمانية أيام خطوة بخطوة :

- **اليوم الأول :** تغطيس الجير الحجري داخل الماء لتتم عملية الغليان بصفة أكيدة وتامة .
- **اليوم الثاني :** إضافة كمية كافية من الماء للحصول على سائل جيري من النوع الرفيع مع التخلص من الشوائب ، ثم القيام بمزج السائل الجيري بالرمل (الحصبة) مزجا جيدا للحصول على ملاط متجانس ومشبع بالجير .
- **اليوم الثالث حتى اليوم السابع :** ترك الملاط يتخمر .
- **اليوم السابع :** تحضير كمية أخرى من السائل الجيري على الطريقة التقليدية المذكورة سابقا (في اليوم الأول) .
- **اليوم الثامن :** إضافة السائل الجيري إلى الملاط المتخمر والقيام بعملية المزج والخلط حتى الحصول على ملاط جيري جيد ولزج ، ليكون بذلك صالحا للاستعمال .

1- Pierre Donnadieu et autres; Op. Cit. p. 95.

2- ديوان حماية وترقية وادي ميزاب ، المرجع السابق ، ص: 10-11 .

6-8. التلبيس والطلاء :

تنجز عموما باستعمال ملاط التمشمت والرمل أو ملاط الجير ، والغاية منه سد الثغرات الموجودة بين الحجارة الكبيرة ، وإعطاء الواجهة شكلها الأخير ، ولونه رملي أو وردي بحسب لون الرمل المستعمل ، وفي أغلب الأحيان يستعمل في التلبيس مادة التمشمت لوحدها وبالتالي يصير لونها رماديا[1] ، الأمر الذي يتطلب طلائها بلون رملي أو ما شابهه لما يتميز به هذا اللون من تأقلم وتكامل مع البيئة ، حيث أنه يحافظ على التوازن بين المدينة ومحيطها زيادة على أنه لا يتغير على مر الزمن ، بخلاف الألوان الأخرى التي تؤول في النهاية بفعل عوامل الطقس إلى هذا اللون نفسه ، أما في حال استعمال ملاط الجير كتكسية للجدار ، يمكن تكليسها بمحلول جيري ملون بلون الرمل المحلي ، أو تركها على حالها بعد التلبيس .

تتم عملية تكسية الواجهات تقليديا بالعرجون ، وهذا لما لهذه التقنية من خصائص وفوائد على البناية تتمثل على الخصوص في تخفيض المساحة المعرضة للشمس والرياح ، كما تجنب الواجهة من تسرب قطرات المطر داخل جدارها ، وكذا للمظهر الجيد للبناية وانسجامه مع العمران التقليدي المحلي شكلا ولونا[2] ، فبعد تلبيس الواجهة بالملاط الجيري المحضر حسب الطريقة المذكورة سابقا ، يتم التنقل إلى المرحلة الثانية أين تكسى الواجهة الرئيسية بطريقة العرجون التقليدية :

- يغطس العرجون اليابس في الماء حتى يصبح صالحا لأداء العملية .

- يستخدم العرجون المشبع بملاط الجير (المائل للسيولة) في تكسية الواجهات .

كما يمكن أن تتم عملية التلبيس باليد حيث نرى آثار الأصابع بادية على الواجهة ، كما يضفي هذا النوع من التقنيات جمالية ورونقا على البناية ككل ، وأكثر من ذلك تبرز الصلة الوثيقة والعلاقة الحميمة بين الإنسان ومسكنه .

1- Pierre Donnadieu et autres; Op. Cit. p. 101.

2- ديوان حماية وترقية وادي ميزاب ، المرجع السابق ، ص: 9 .

الفصل الثالث

دراسة عينات

1- قصر غرداية

2- قصر مليكة

3- قصر بنورة

4- قصر بني يزقن

5- قصر العطف

01. قصر غرداية :

غرداية (تغردايت) تقع بين خطي طول 3 4 12.9 و 3 40 37.83 شرقا ودائرتي عرض 32 29 12.84 و 32 29 30.12 شمالا [1] ، تتدرج المدينة فوق هضبة بالجهة اليسرى لوادي مزاب وتغطي مساحة قدرها 1.5كلم ^{2} [2] ، وتعتبر أهم مدن وادي مزاب وعاصمته (الصورة رقم 7 و 8) ، وتضم المدينة ثلاث مجموعات سكنية مختلفة بحيث تشكل كل واحدة منها مدينة لوحدها ففي الشرق يوجد حي اليهود الذي فصل عن حي المزابّيين بواسطة جدار ، وأمّا وسط المدينة فيقطنه بنو مزاب ، وفي الجنوب الغربي يوجد حي المذابيح الذي فصل كذلك بواسطة سور[3] (الشكل رقم 6) .

1- المسكن رقم 01 .

الموقع :

يقع هذا المسكن في الجهة الشمالية لنواة القصر المركزية ، في الإحداثيات التالية خط طول 3° 40´ 28.09´´، ودائرة عرض 32° 29´ 22.29´´ شمالا[4] ، وبارتفاع حوالي 468م عن مستوى سطح البحر ، وله واجهة رئيسية واحدة يطل من خلالها على المسلك الرئيسي "إغلاد تلاله سهله" وهي موجهة نحو الشرق .

الوصف :

أما من حيث المقاسات فللواجهة عرض يبلغ 9.94م وارتفاع إجمالي قدره 5.90م ، وللمسكن مدخل رئيسي بالجهة اليمنى الواجهة وآخر ثانوي على يسارها خاص بالدابة ، حيث تفصل بينهما مسافة 6م وفي ذلك فصل للمجالين ، والمسكن عموما مؤلف من طابق أرضي وسطح .

1- http://www.google earth.com

2- بلحاج معروف ، المرجع السابق ، ص: 64 .

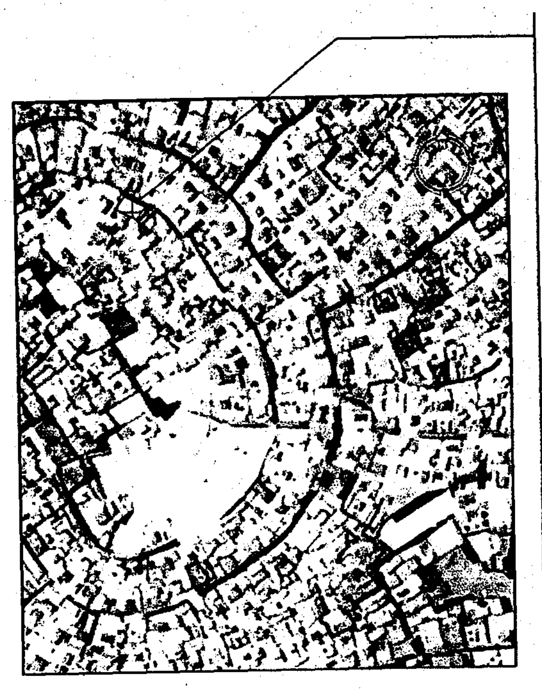
3- المرجع نفسه ، ص: 65-66 .

4- http://www.google earth.com

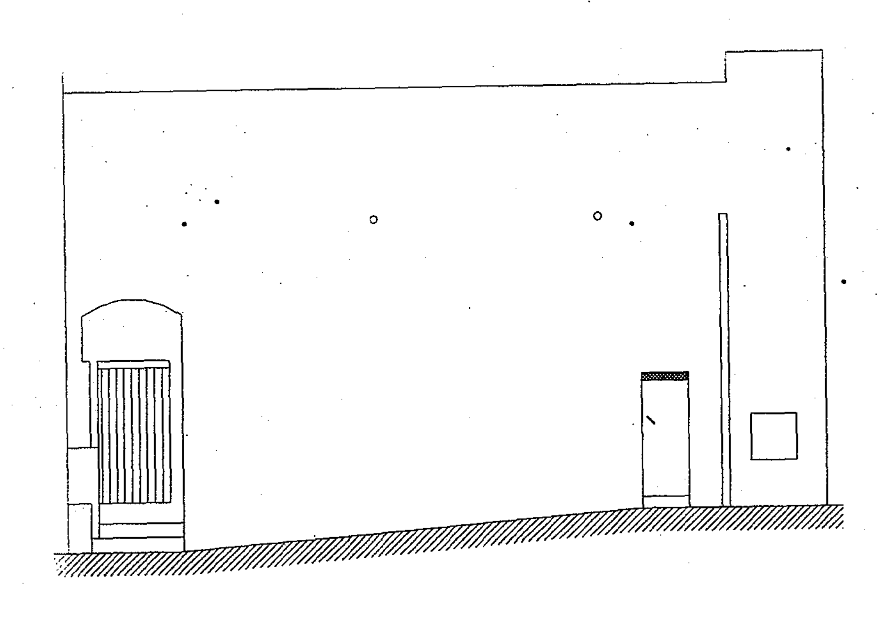
لوحة رقم 1

قصر غرداية

المسكن رقم 01







0 01 05m

يرتفع المدخل الرئيسي للمسكن عن مستوى الأرض بـ 65سم كون المسكن يحتل موقعا يميزه الانحدار النسبي ، لذا جهز بدرجتين ترتقيان إلى عتبة المسكن ، كما أنه معقود بعقد نصف دائري مصمت يرتكز على الجدار مباشرة إلا أنه غير متقن ، ولا يكتنف هذا العقد أي نوع من الزخارف على المساحة المصمتة ، وكذا الحال بالنسبة للمدخل ككل .

الباب مصنوع من الخشب وهو ذو شكل مستطيل بمقاسات 95سم عرضا و1.85م طولا وعليه طبقة من الطلاء الصناعي ذو اللون الأصفر ، ويفصل بينه وبين رأس العقد مسافة 80سم ، ومن خلال تقنية الصنع ومادة الصنع يمكن القول أنه حديث وليس أصلي ، وما يثبت ذلك تلك الكتلة المبنية والمضافة على يمين المدخل والتي انتقصت من العرض الكلي له.

بالنسبة للمدخل الثاني والخاص بالدابة فإنه يرتفع عن مستوى الأرض بـ 15سم ، وبمقاسات 1.60م طولا و60سم عرضا ، وهذه المقاسات تناسب حجم الدابة التي تلج القسم المخصص لها ، وهو مصنوع من الحديد ، كما تركت أعلى الباب مساحة مشبكة بغرض التهوية .

إلى يسار هذا الباب نجد فتحة مصمتة بمقاسات (60x60)سم^2 ، كانت فيما مضى مخصصة لتفريغ الفضلات الخاصة بدورة المياه ، كما جهز السطح بمزرابين اثنين على ارتفاع حوالي 4.04م من الأرضية متباعدة فيما بينها ، خصصت للتخلص من مياه الأمطار المتساقطة على السطح ، ولنفس الغرض نجد هناك أنبوب يمتد حتى الأرضية ، وعلى نفس المستوى مع المزاريب الأخرى .

ما يميز هذه الواجهة الغياب التام لأي شكل من أشكال الفتحات على الواجهة ، سواء بالطابق الأرضي أو السطح ، وفي أعلى الركن الأيسر للواجهة نجد أن هناك اختلاف في مستوى الواجهة بفارق 40سم وعلى مسافة 1.28م وهذا انعكاس لوجود الإيكومار .

بالنسبة للتلبيس نجده مسطح أي مملس مما يوحي بتجديده وفق الطرق الحديثة وهو ما أكده صاحب المسكن ، أما الطلاء فاستعمل الجير الملون بالأصفر وشريط يميل إلى الحمرة أسفل منه على ارتفاع حوالي 1.15م وهو لون غير معتاد على الواجهة .

أما الشبكات فهي موزعة على نحو نجد فيه عداد الكهرباء بالجهة اليمنى للواجهة وكذا عداد الماء ، كما نلاحظ شبكة الماء مكشوفة على امتداد الواجهة مما أخل بشكلها ، وإن كان الأمر يعود إلى طبيعة الأرضية الصخرية ، حيث من الصعب حفر خندق لهذا الغرض .

2- المسكن رقم 02 .

الموقع :

يقع هذا المسكن في الجهة الشمالية الشرقية لنواة القصر المركزية ، في الإحداثيات التالية خط طول 3° 40´ 27.66˝ ودائرة عرض 32° 29´ 23.1˝ شمالا[1] ، وبارتفاع حوالي 468م عن مستوى سطح البحر ، وله واجهة رئيسية واحدة يطل من خلالها على المسلك الرئيسي "إغلاد انتصمودي" ، وهي موجهة باتجاه الجنوب الغربي كما أنه يقع على انحدار نسبي .

الوصف :

من حيث المقاسات نجد أن للواجهة عرض يبلغ 5.09م وارتفاع إجمالي قدره 5.40م يتخللها مدخل رئيسي واحد في الركن الأيمن ، والمسكن عموما مؤلف من طابق أرضي ، طابق أول وسطح .

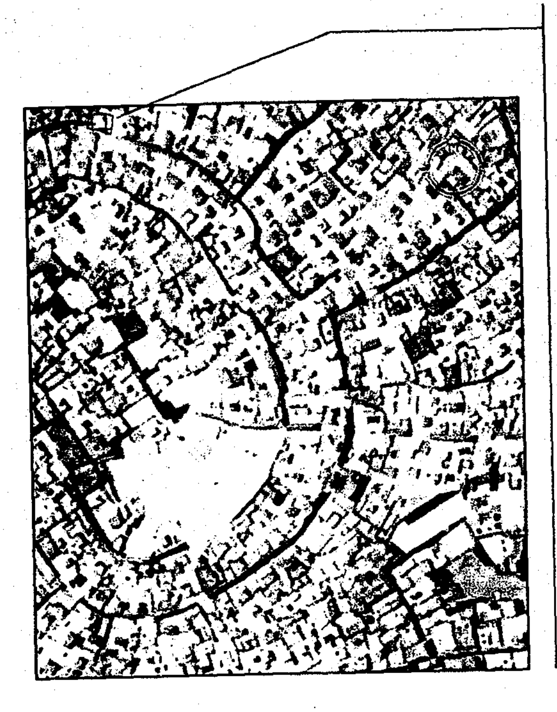
يرتفع المدخل الرئيسي للمسكن عن مستوى الأرض بـعتبة ارتفاعها 15سم ، يعلو الباب مباشرة ساكف في غياب العقد ، كما أن الباب المصنوع من الخشب متوسط الحجم ومصبوغ بطلاء صناعي بني اللون داكن ، وهو ذو مقاسات 1.53م ارتفاعا و95سم عرضا ، يعلوه مباشرة في الجهة اليسرى منه بالطابق الأول وعلى ارتفاع 1.70م فتحة مزبعة الشكل (40x40)سم^2 مجهزة بإطار خشبي وزجاج ، وهي توافق وجود غرفة على هذا المستوى على الأرجح غرفة استقبال الضيوف ، فيما عدا تلك الفتحة السابقة الذكر لا نجد أي فتحة سـواها ، كما أن جدار التحويط في الجهة اليمنى للمسكن يرتفع بحوالي 40سم وعلى مسافة 2.19م نظرا لوجود الإيكومار ، وتجدر الإشارة إلى غياب أي نوع من أنواع الزخارف سواء على الباب أو الواجهة ككل .

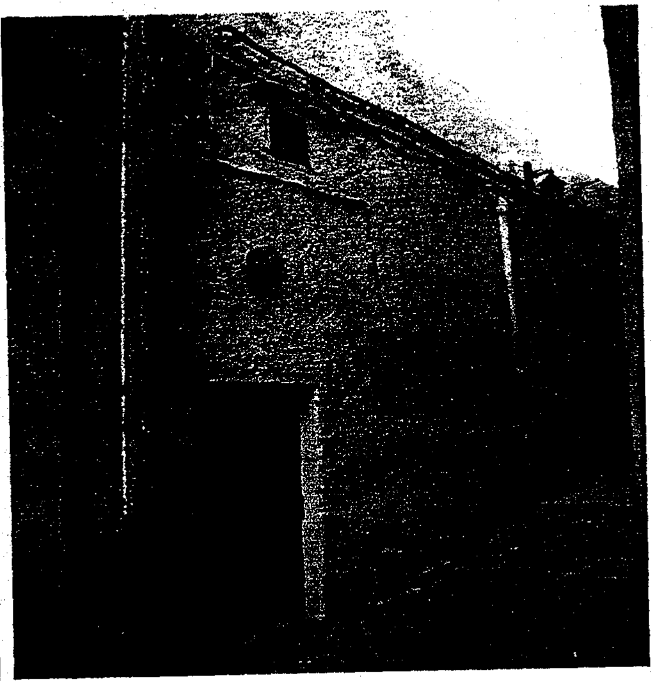
1- http://www.google earth.com

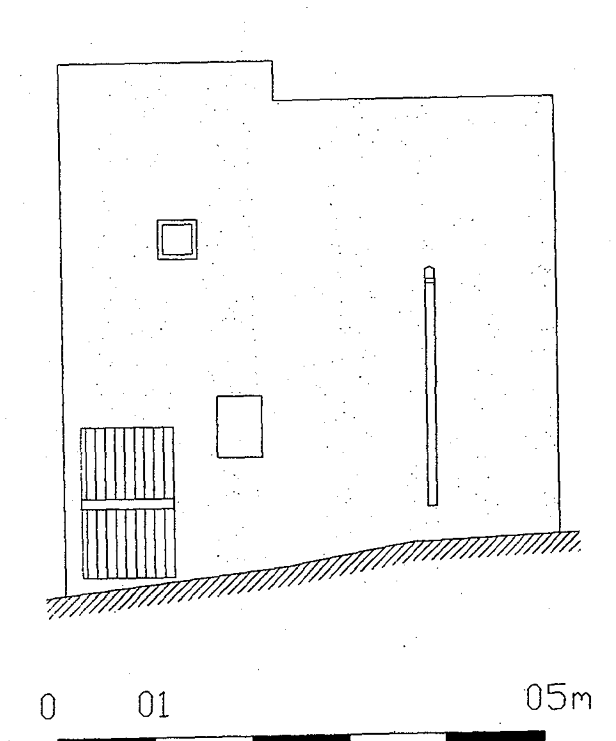
لوحـــة رقـــم 2

قـــصر غـرداية

المسكن رقم 02







جهز السطح بمزاريب على ارتفاع حوالي 3.19م خصص للتخلص من مياه الأمطار ، وعلى نفس المستوى نجد قناة لتصريف المياه من على السطح إلى الشارع بطول2.40م ، ويفصل بينهما مسافة قدرها حوالي 1.63م .

كسيت الواجهة بتقنية العرجون مما أضفى على الواجهة نوعا من الخصوصية والارتباط مع المعمار المحلي رغم أنه تلبيس حديث ، وهذا بالنظر لاستفادة المسكن من عملية ترميم لواجهته ، أما الطلاء فاستعمل الجير الملون باللون الرملي .

بالنسبة للشبكات نجد عداد الكهرباء إلى يسار المدخل الرئيسي يبعده بحوالي 45سم ويرتفع عن مستوى الأرضية بحوالي 1.17م ، وعلى نفس المستوى عموديا وبالضبط على مستوى الأرضية نجد عداد الماء ، إلا أن شبكة أسلاك الكهرباء مكشوفة على امتداد الواجهة وهي مثبتة بتقنية المفتول-Torsadé ، إلى جانب الإنارة العمومية إلى أقصى يسار المسكن مما أخل بالشكل العام للواجهة .

3- المسكن رقم 03 .

الموقع :

يقع في الجهة الشمالية الشرقية لنواة القصر المركزية ، في الإحداثيات التالية خط طول °3 4´0 ˝28.11 ، ودائرة عرض °32 ´29 ˝23.03 شمالا[1] ، وبارتفاع حوالي 468م عن مستوى سطح البحر ، وله واجهة رئيسية واحدة يطل من خلالها على المسلك الرئيسي "إغلاد انتصمودي" ، وهي موجهة باتجاه الجنوب الغربي وتتميز بتواجدها على انحدار نسبي .

الوصف :

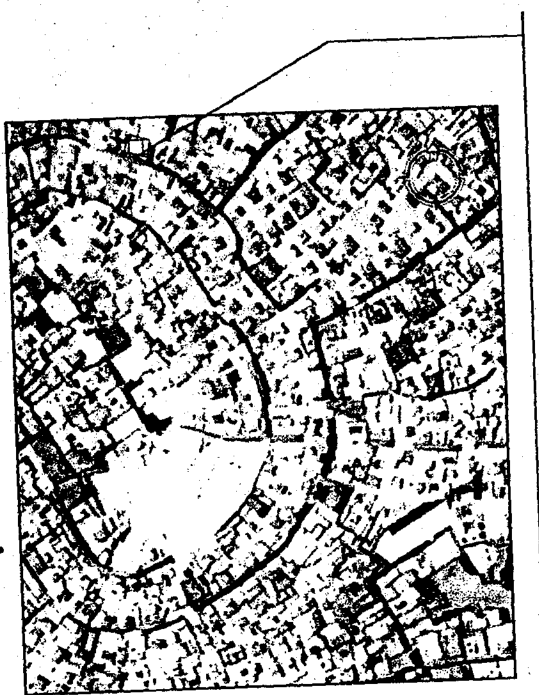
مقاسات الواجهة ذات الشكل المستطيل تبلغ 5.60م عرضا و 5م ارتفاعا ، وللمسكن مدخلين الأول يتوسط الواجهة يؤدي إلى وسط الدار ، أما الثاني في الركن الأيسر للمسكن يؤدي إلى السطح ، والمسكن عموما مؤلف من طابقين وسطح .

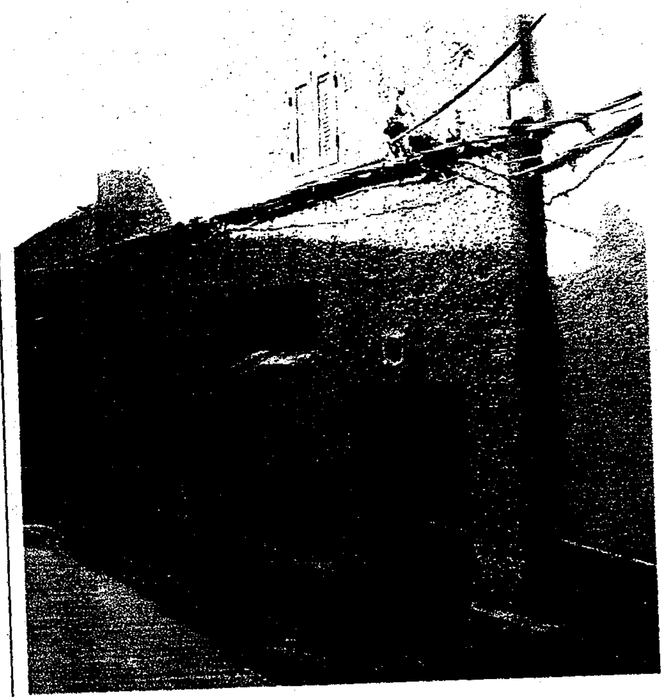
1- http://www.google earth.com

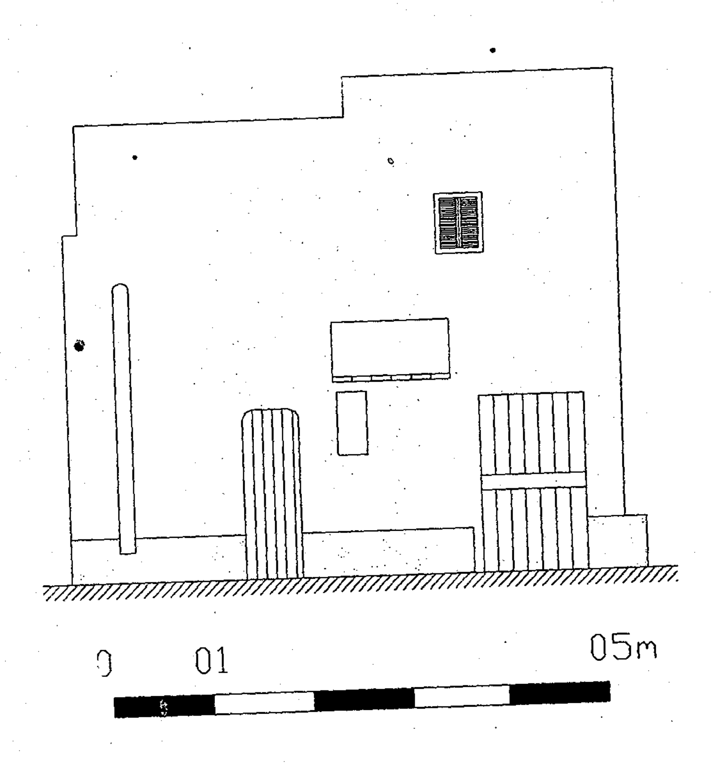
لوحة رقم 3

قصر غرداية

المسكن رقم 03







المدخل الأول يتوسط الواجهة تقريباً كما سبق وأن أشرنا ، وهو معقود بعقد نصف دائري يرتكز مباشرة على الجدار ، له باب خشبي بعرض 56سم وارتفاع 1.69م ، أما المدخل الثاني وهو الأكبر حجما فهو ذو شكل مستطيل (1.06x1.77)م^2 مصنوع من الخشب وغير معقود على عكس الأول ، والمدخلان عتبتيهما على نفس مستوى الأرضية ، وأغلب الضن أن عملية تبليط المسلك هي السبب وراء ذلك ، وقد طليا بطلاء صناعي بني اللون .

يعلو المدخل الثاني على مستوى الطابق الأول فتحة (نافذة) مستطيلة الشكل (50x60)سم^2 مجهزة بدفتين تفتحان إلى الخارج ، ومن خلال المقاسات والشكل يمكن القول أنها حورت وليست أصلية ، وأسفل منها نجد تجويفا مستطيلا ممتد أفقيا في قاعدته أدمجت قطع من الزجاج بغرض الإنارة تسمى محليا "مضويات" وهي تقنية نادرا ما نصادفها بهذا الشكل ، أما عن مقاساتها فهي 1.20م طولا وسم ارتفاع ، فيما عدا ذلك لا نجد فتحات أخرى على الواجهة إلى غاية السطح .

يلاحظ على الواجهة تلك الكتلة البارزة المبنية على طولها في الأسفل ، وهي شريط بارز عن سمت الجدار بحوالي 10سم للتدعيم وكذا للتزيين ، كما أن الواجهة كسيت بتقنية العرجون المتداولة محليا ، ونلاحظ حداثة العملية خاصة من خلال اللون الذي صبغت به ألا وهو الرملي المائل إلى بعض الاحمرار ، ولكن في الأسفل وعلى ارتفاع حوالي 1م نجد اللون الأصفر على امتداد الواجهة في شكل شريط .

أحدث بالطابق الأول قناة صرف ماء المطر على ارتفاع حوالي 2.99م من الأرض يفترض أنه كان مزراب أول الأمر ، فيما عدا تلك القناة لا نجد شبكة صرف أخرى أو مزاريب ، والأمر نفسه على مستوى السطح حيث لا أثر للمزاريب .

أما الشبكات فعداد الكهرباء إلى يسار المدخل الأول ويبعده بمسافة 39سم ، أما عداد الماء فنجده أسفل الواجهة على نفس المستوى مع الأرضية في الركن الأيسر من الواجهة ، وشبكة الكهرباء مكشوفة على امتداد الواجهة رغم أنها مثبتة بتقنية–Torsadé .

02. قصر مليكة :

مليكة أو آت مليشت هي مدينة صغيرة تقع بين خطي 3 41 6.63 و 3 41 19.05 شرقا ، ودائرتي عرض 32 28 54.4 و 32 29 6.20 شمالا[1] ، وقد بنيت على قمة جبل صغير (الصورة رقم 9 و 10) ، في الضفة اليسرى من وادي مزاب على بعد 0.5كلم من قصر غرداية ، وتعد آخر قصور وادي مزاب (الشكل رقم 7) .

1- المسكن رقم 01 .

الموقع :

يقع هذا المسكن في الجهة الجنوبية الغربية لمسجد القصر في الإحداثيات التالية خط طول 3 41 ´11.94 شرقا ودائرة عرض32 28 58.26 شمالا[2] ، وبارتفاع حوالي 520م عن مستوى سطح البحر ، وله واجهة رئيسية واحدة يطل من خلالها على المسلك الرئيسي ، والواجهة تستقبل اتجاه الشرق .

الوصف :

الواجهة ذات مقاسات 5.80م ارتفاعا و5.90م عرضا ، وللمسكن مدخل رئيسي واحد بالجهة اليمنى منه وهو معقود ، والمسكن ككل مؤلف من طابق أرضي ، طابق أول وسطح .

يرتفع المدخل الرئيسي للمسكن عن مستوى أرضية الشارع بعلو 9سم تتناقص من اليمين إلى اليسار حتى تصل 2سم كون المسكن يحتل موقعا يميزه الانحدار النسبي ، كما أنه معقود بعقد نصف دائري مصمت يرتكز على الجدار مباشرة ، خالي من أي زخارف على مستوى المساحة المصمتة والحال ذاته بالنسبة للمدخل ككل .

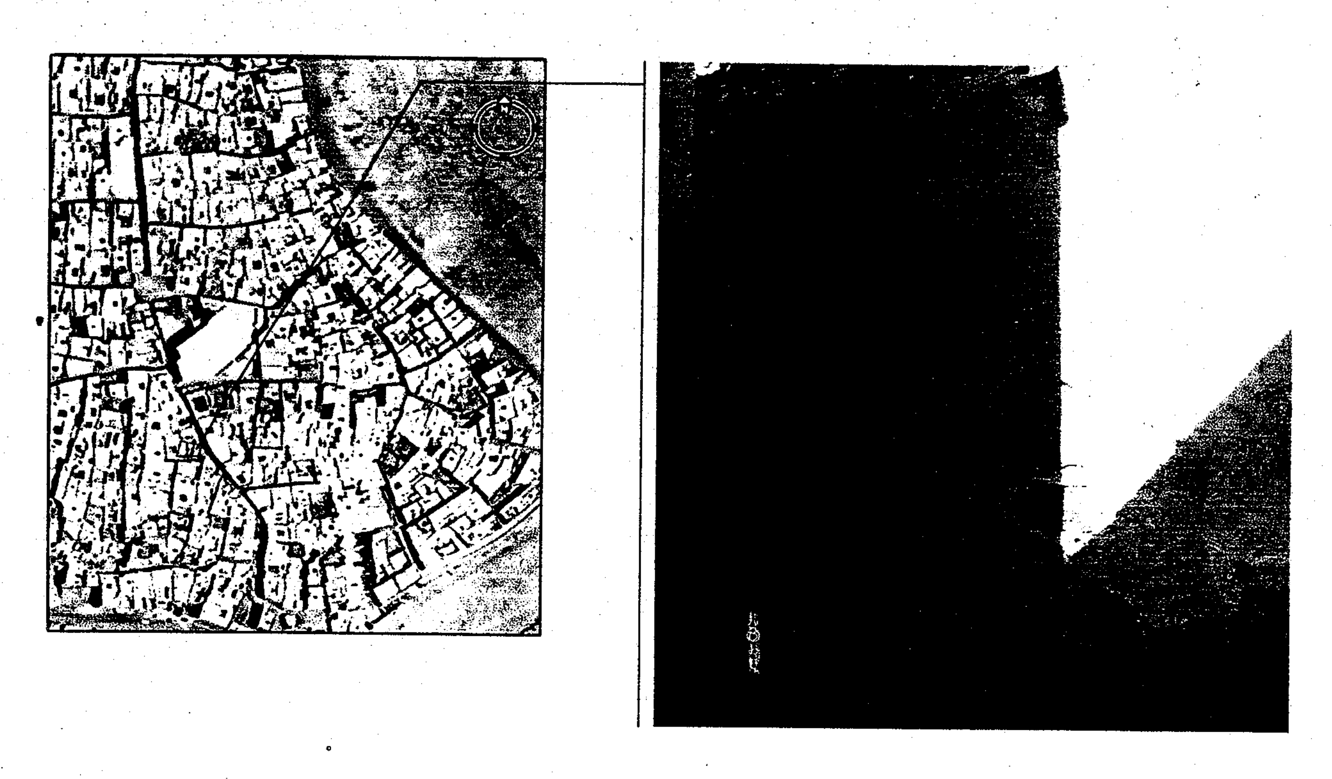
1- http://www.google earth.com

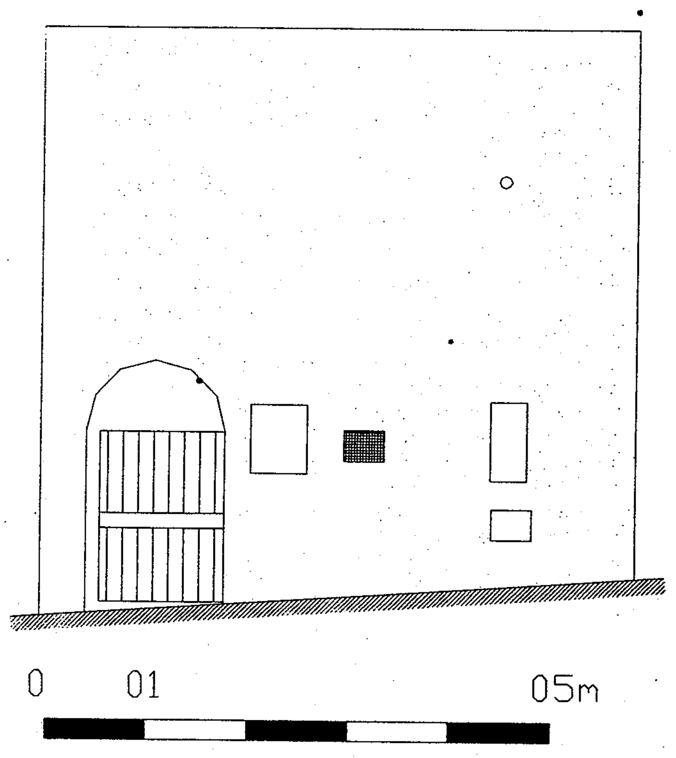
2- المصدر نفسه .

لوحــــة رقــــم 4

قـــصر مـلـيـكة

المسكن رقم 01





الباب مصنوع من الخشب وهو ذو شكل مستطيل بمقاسات 1.22م عرضـا و1.67م ارتفاعا خالي من أي طلاء ، ويفصل بينه وبين العقد 70سم وهو باب تقليدي الصنع ، إلى يسار هذا الباب وعلى بعد 1.18م نجد فتحة ذات مقاسات (30x40)سم^2 للتهوية والإنارة ، ترتفع عن مستوى سطح الأرض بـ 1.33م ، كما جهز السطح بميزاب على ارتفاع حوالي 3.93م من الأرضية في النصف الأيسر من الواجهة للتخلص من مياه الأمطار المتساقطة على السطح .

بالنسبة للتلبيس نجده مسطح أي مملس وهو في حالة جد متدهورة حيث فقد أجزاء كبيرة منه وهو تقليدي ويعود إلى فترة بعيدة ، أما الطلاء فاستعمل الجير المائل لونه إلى الرملي وهذا على الأجزاء المتبقية من التلبيس .

أما الشبكات فنجد عداد الغاز إلى يسار المدخل الرئيسي بمسافة 25سم وارتفاع 1.24م ، أما عداد الكهرباء والماء فالأول يعلو الثاني في النصف الأيسر من الواجهة ، وقد أخلت بالشكل العام للواجهة .

2- المسكن رقم 02 .

الموقع :

يقع هذا المسكن جنوب مسجد القصر على الإحداثيات التالية خط طول 3 41 12.3″ شرقا ودائرة عرض 32 28 58.98 شمالا[1] ، وبارتفاع حوالي 520م عن مستوى سطـح البحر ، وله واجهة رئيسية واحدة يطل من خلالها على المسجد مباشرة ومن ثمة المسلك الفاصل بينهما ، وبالتالي فالواجهة تستقبل اتجاه الشمال .

الوصف :

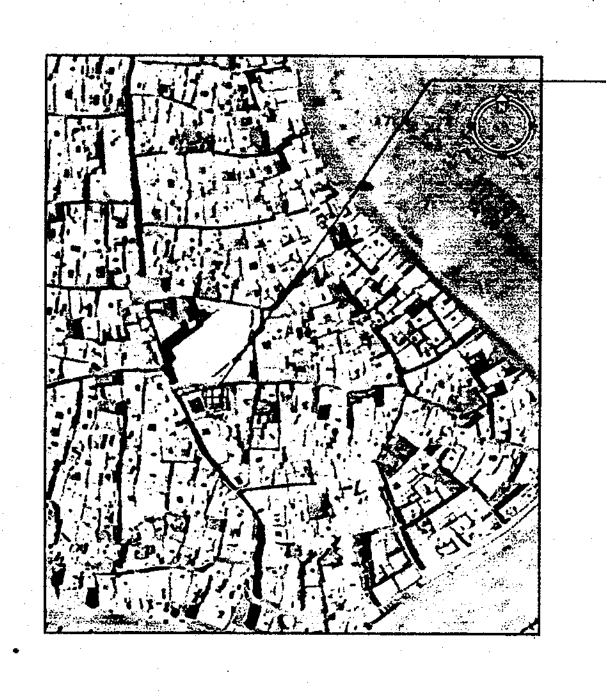
الواجهة ذات مقاسات 7.74م ارتفاعا و6.60م عرضا ، وللمسكن مدخل رئيسي واحد بالقسم الأيسر للواجهة ، والمسكن ككل مؤلف من طابقين وسطح .

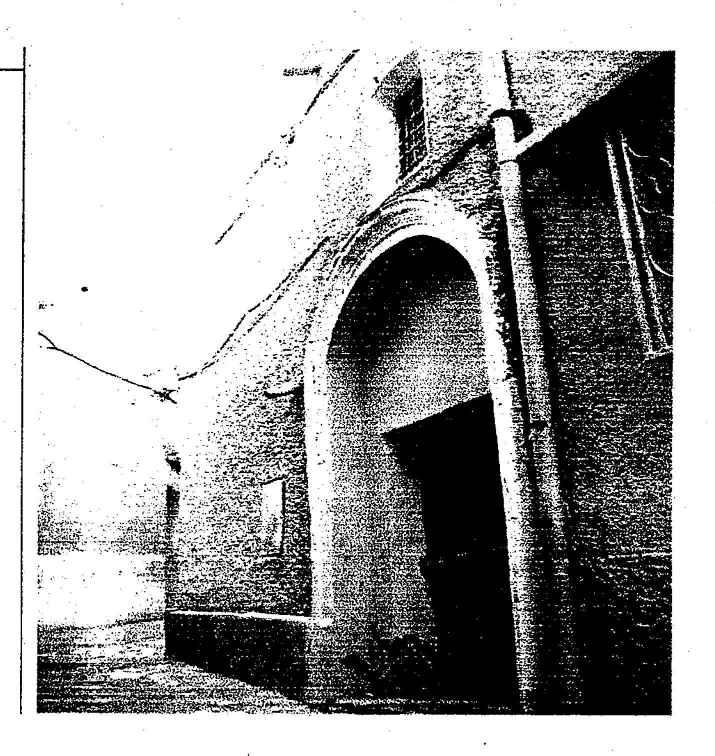
1- http://www.google earth.com

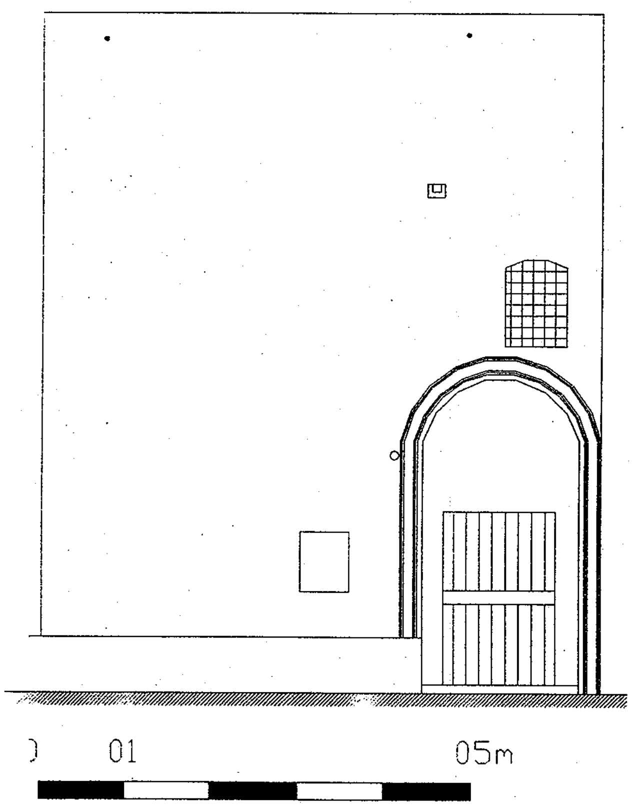
لوحـــة رقـــم 5

قـــصر مـلـيـكـة

المسكن رقم 02







يرتفع المدخل الرئيسي للمسكن عن مستوى الأرض بعتبة ارتفاعها 10سم وهي تمثل الحد الفاصل بين المجال الخاص والعام للمسكن ، والمدخل معقود بعقد نصف دائري مصمت يرتكز على الجدار مباشرة ، مؤطر بزخرفة جصية تمثل زخرفة خطية عبارة عن خطوط مستقيمة ، تنتهي عند نقطة تبعد عن الأرضية بمسافة 63سم من الجهة اليمنى للمدخل ، فيما تتواصل في الجهة المقابلة حتى مستوى الأرضية .

الباب مصنوع من الخشب وهو كبير نسبيا ، ذو شكل مستطيل بمقاسات 1.28م عرضـــا و1.97م ارتفاعا غير مطلي يميزه وجود الحلقة ، ويفصل بينه وبين العقد 1.51م .

يعلو عقد المدخل على مسافة قدرها 10سم فتحة معقودة ذات مقاسات (70x90)سم[2] للتهوية والإنارة مزودة بشباك معدني ، وزود السطح بميزاب مبني على ارتفاع حوالي 5.64م من الأرضية في النصف الأيسر من الواجهة ، بغرض تصريف مياه الأمطار المتساقطة على السطح ، وما يميز الواجهة تلك الكتلة البارزة عن سمت الواجهة بحوالي 10سم وعلى ارتفاع 63سم على طول الواجهة ، أما بالنسبة للتلبيس نفذ بتقنية العرجون وهو حديث ، فيما الكتلة البارزة عن سمت الجدار نجدها ذات سطح مملس ، أما الطلاء فاستعمل الجير بلون أصفر رملي يليه من جهة الأسفل شريط يمـــيل إلى البني الداكن يغطي تلك الكتلة المبنية المشار إليها سابقا .

بالنسبة للشبكات لا نجد سوى عداد الغاز على يمين المدخل يفصل بينهما مسافة 60سم وبارتفاع 1.15م عن مستوى أرضية الشارع ، كما نجد شبكة أسلاك الكهرباء بارزة على الواجهة في مستويين الأعلى منهما مثبت بتقنية المفتول-Torsadé ، أما الأخرى فهي بطريقة عشوائية أخلت بالشكل العام للواجهة .

1- http://www.google earth.com

3- المسكن رقم 03 .

الموقع :

يقع هذا المسكن جنوب مسجد القصر على المحور الرئيسي المؤدي لباب أميدول في الإحداثيات التالية خط طول 3 41 13.11 شرقا ودائرة عرض32 28 57.18 شمالا[1] ، وبارتفاع حوالي 520م عن مستوى سطح البحر ، وله واجهة رئيسية واحدة يطل من خلالها على المسلك السابق الذكر ، وهي بهذا الموقع تستقبل اتجاه الغرب ، كما أنها تقع على مستوى منحدر نسبيا .

الوصف :

للواجهة طول يصل إلى 6.34م وارتفاع 7.39م عرضا ، وقد زودت واجهته بمدخلين الرئيسي منهما بالركن الأيمن للواجهة وهو معقود أما الثاني فعلى يسارها ، والمسكن ككل مؤلف من طابق أرضي ، طابق أول وسطح .

يرتفع المدخل الرئيسي للمسكن عن مستوى الأرض بمقدار 12سم ، وهي تمثل ارتفاع العتبة الخاصة بالمدخل ، فيما تتناقص من اليسار إلى اليمين حتى تصل حدود 1سم ، يتوج المدخل عقد نصف دائري مصمت يرتكز على الجدار مباشرة خالي من أي زخارف .

الباب مصنوع من الخشب ذو مقاسات 1.30م عرضـــا و1.75م ارتفاعا مطلي بطلاء اصطناعي أزرق اللون ، ويفصل بينه وبين العقد 83سم .

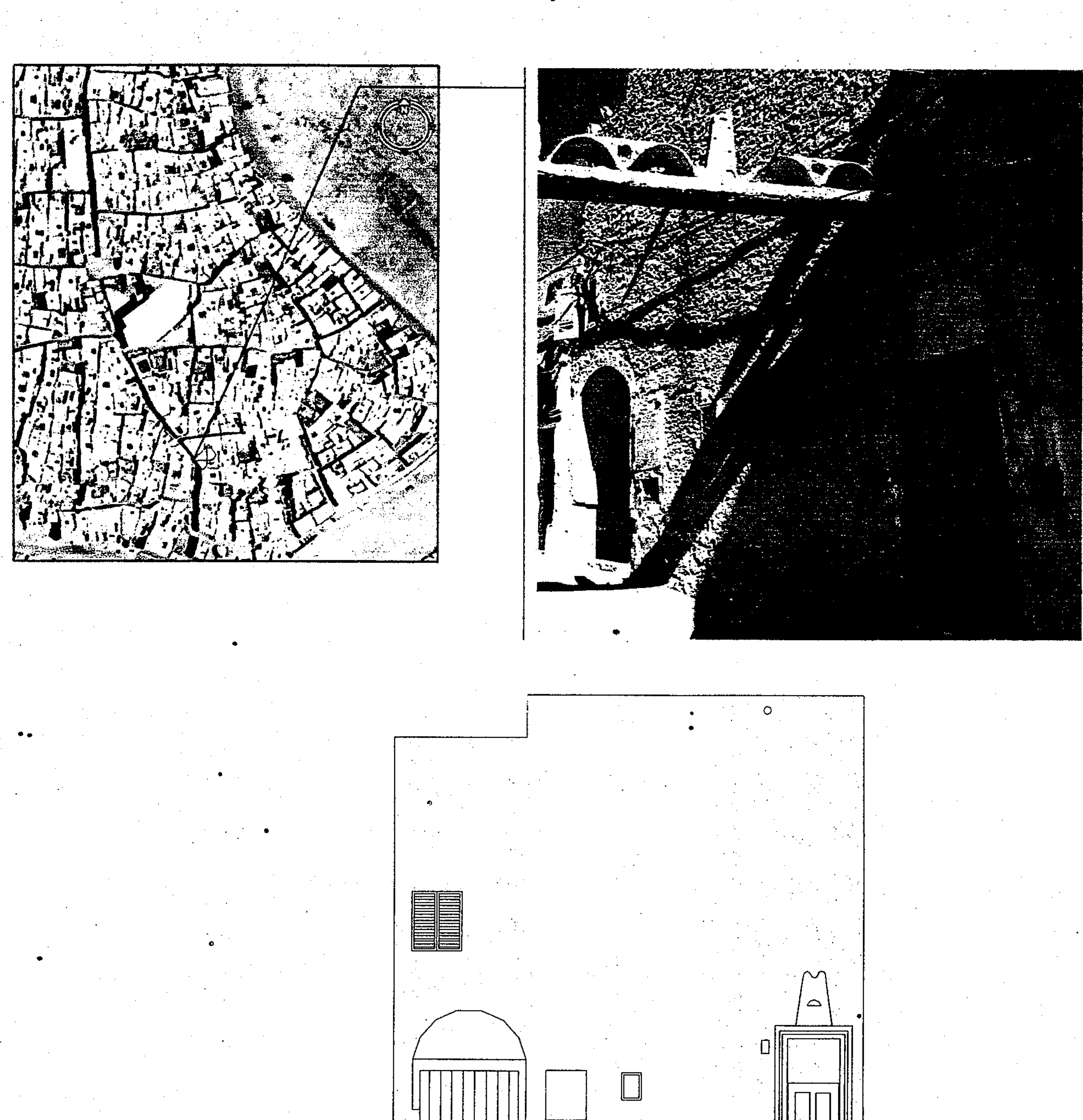
يعلو عقد المدخل على ارتفاع 79سم فوق الجهة اليمنى منه مباشرة على مستوى الطابق الأول فتحة ذات مقاسات 80سم ارتفاعا و67سم طولا للتهوية والإنارة مزودة بدفتين خشبيتين تفتحان إلى الخارج ، بالإضافة إلى هذه الفتحة هناك فتحة هناك فتحة أصغر منها ولكن على مستوى الطابق الأرضي إلى اليسار من المدخل الرئيسي بمسافة 1.30م ، وترتفع عن مستوى الأرضية بارتفاع 1.58م ، وهي ذات مقاسات 26سم عرضا و 36سم ارتفاعا ومزودة بشباك معدني ، أما الفتحة الأخيرة فهي الأخرى بالطابق الأرضي إلى يمين المدخل الثاني حوالي 25سم وبارتفاع 2.46م ، ذات مقاسات 10سم عرضا و18سم ارتفاعا .

1- http://www.google earth.com

لوحة رقم 6

قصر مليكة

المسكن رقم 03



0 01 05m

المدخل الثاني وكما أشرنا يقع بأقصى يسار الواجهة ويميزه الارتفاع عن مستوى الأرض بحوالي 37سم مما أملى وجود درجة إضافية بارتفاع 22سم تتناقص من اليسار إلى اليمين إلى أن تصل حدود 16سم ، أما المدخل ذاته فهو مزود بباب خشبي ذو مقاسات 1.78م ارتفاعا و69سم عرضا ، يتبين من خلال تقنية صناعته أنه حديث الصنع وليس تقليدي ، وقد طلي بطبقة من الطلاء الصناعي الأزرق اللون ، وهو غير معقود ولكن تحيطه هالة بارزة ذات شكل U معقوف تتخللها زخرفة خطية بارزة بعرض 17سم ، وترتفع عن المدخل بمقدار 60سم دون أن تزين هذه المساحة الفاصلة بينهما ، ولكن فوقها نلاحظ مجسم لمنارة مسجد منفذة بطريقة الزخرفة البارزة بطول 64سم ، ويجتاز جذع نخلة جدار الواجهة في هذه النقطة فيما طرفها الثاني مغروس في واجهة المسكن المقابل .

لتصريف مياه الأمطار من على السطح زود هذا الأخير بميزاب واحد في الجهة اليسرى للواجهة ، حيث يبعد عن الحد الأيسر للواجهة بمسافة 1.25م ويرتفع عن مستوى الأرضية بمقدار 7.04م ، كما يلاحظ وجود مستويين بالنسبة للسطح يبعدان عن بعضهما بمسافة 57سم أعلاهما يمتد على طول 4.58م ، مما يرجح وجود الايكومار في هذا المستوى .

كسيت الواجهة بطبقة من التلبيس التقليدي المنفذ بتقنية العرجون ، وهو في حالة متدهورة نوعا ما ، أما لون الواجهة فهو لون الملاط نفسه والذي يأخذ لونا رملي .

بالنسبة للشبكات نجد عداد الغاز على يسار المدخل بمسافة 20سم وبارتفاع 1.15م عن مستوى الأرضية ، وإلى أسفله عداد الماء ، كما نجد شبكة أسلاك كهرباء بارزة على الواجهة بطريقة عشوائية أخلت بشكل الواجهة إلى جانب الزخرفة البارزة لمجسم المئذنة .

1- http://www.google earth.com

03. قصر بنورة :

أسست بنورة على هضبة ، حيث تقع بين خطي طول 3 42 9 و 3 42 23 شرقا ، وبين دائرتي عرض 32 29 4.20 و 32 28 53.40 شمالا[1] ، عند تقاطع وادي أزويل بوادي مزاب الذي يواصل سيره إلى جانب منحدر يبلغ ارتفاعه 6م ، على بعد 1800م شمال بني يزقن[2] ، وعلى هذا المنحدر يرتفع سور المدينة مما أعطى لها شكل واجهة مميز ، أخذت شكل قلاع القرون الوسطى[3] (الصورة رقم 5 و 6) و (الشكل رقم 5) .

1- المسكن رقم 01 .

الموقع :

يقع هذا المسكن في الجهة الغربية لساحة سوق قصر بنورة على بعد حوالي 150م ، على الإحداثيات التالية خط طول 3 42 13.85 شرقا ودائرة عرض 32 28 59.79 شمالا[4] ، وبارتفاع حوالي 470م عن مستوى سطح البحر ، وله واجهة رئيسية يطل من خلالها على الشارع ، كما أن هذه الواجهة تستقبل اتجاه الشمال .

الوصف :

الواجهة ذات مقاسات 6.83م ارتفاعا و 7م عرضا ، فيما يتخلل الواجهة مدخل رئيسي واحد وهو معقود يوجد في الركن الأيمن منها ، والمسكن ككل مؤلف من طابق أرضي ، طابق أول وسطح .

يرتفع المدخل الرئيسي للمسكن عن مستوى الأرض بعتبة ارتفاعها حوالي 20سم تتناقص من اليسار إلى اليمين حتى تصل 5سم ، وهذا راجع إلى موقع المسكن في المنحدر ، أما العقد النصف الدائري فهو عقد مصمت يرتكز على الجدار مباشرة ، والمساحة المصمتة يحليها شريط من الزخرفة المخرمة بعرض حوالي 25سم تعلو الساكف الذي زين هو الآخر بزخرفة خطية مستقيمة ، فيما عدا ذلك لا نجد أي زخارف أخرى على الواجهة .

1- http://www.google earth.com

2- Charles Amat; Le M'zab et les Mozabites, Ed Challamel et Cie, Paris, 1888, p. 48.

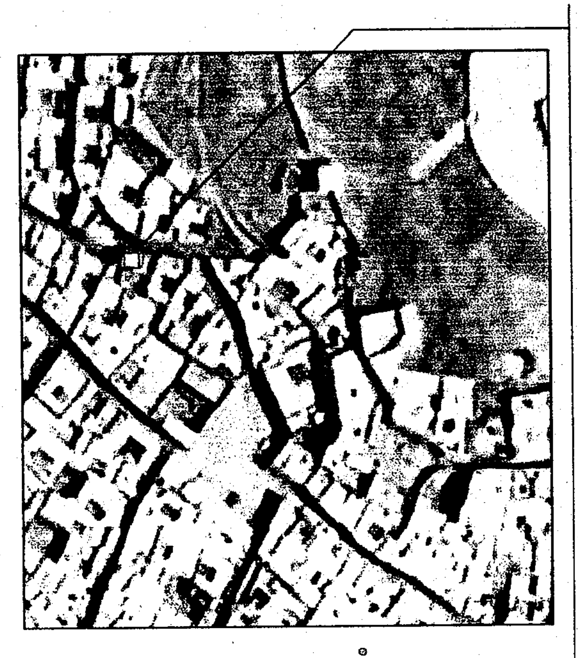
3- بلحاج معروف ، المرجع السابق ، ص: 63 .

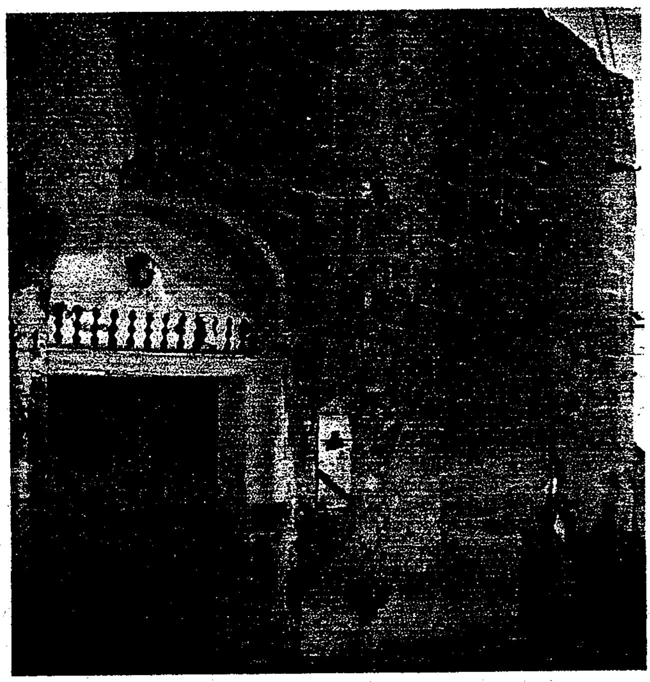
4- http://www.google earth.com

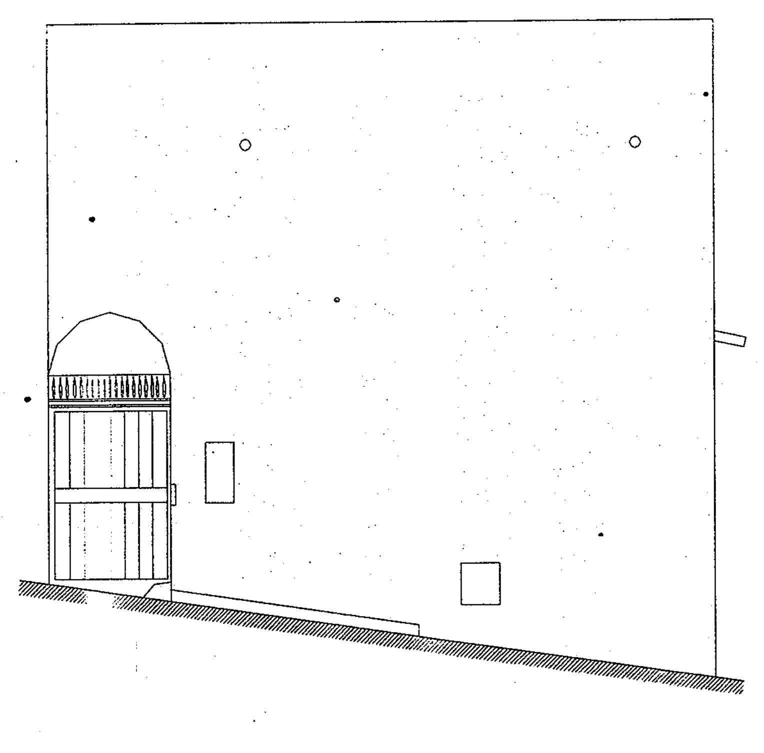
لوحة رقم 7

قصر بنورة

المسكن رقم 01







الباب مصنوع من الخشب وهو ذو شكل مستطيل بمقاسات 1.20م عرضا و1.75م ارتفاعا عليه طبقة من الطلاء الاصطناعي ذات لون أزرق فاتح ، ويفصل بينه وبين العقد 65سم ، وما يلاحظ وجود تجويف على يسار المدخل يرتفع عن مستوى الأرض بمسافة 1م كان فيما مضى نظام القفل التقليدي لباب المسكن .

يخلو المسكن من وجود أي فتحة على واجهته الرئيسية ، ولا نجد سوى تلك المزاريب على مستوى سطح المسكن على ارتفاع حوالي 5.39م من الأرضية ، أحدها في أقصى اليمين والآخر في أقصى اليسار تفصل بينهما مسافة قدرها 3.96م ، بغرض تصريف مياه الأمطار من على السطح .

لبست الواجهة بملاط سطحه أملس ولكن رسمت عليه خطوط خفيفة ، شكلت شبكة من المربعات على غير العادة ، والتي ربما هي مبادرة شخصية إبداعية من البناء ، إلا أن حالة التلبيس عموما جد متدهورة حيث فقدت أجزاء كبيرة منها ، ولم تطلى الواجهة بل أخذت لون التلبيس المتحول مع مرور الزمن إلى اللون الرملي ، ويجب أن نشير هنا إلى تلك الأجزاء المغالجة بالإسمنت على مستوى الأساسات نظرا لظاهرة الصعود الشعري والأضرار التي نتجت عنها .

إلى يسار المذخل وعلى بعد 37سم نجد عداد الكهرباء الذي يرتفع بدوره عن مستوى الأرض بمسافة قدرها 1.09م ، أما عداد الماء فيوجد إلى أقصى اليسار على بعد 3.08م من المدخل وبارتفاع 42سم عن أرضية الشارع ، كما يبرز على الواجهة خيوط الكهرباء مما أخل بالشكل العام للواجهة .

2- المسكن رقم 02..

الموقع :

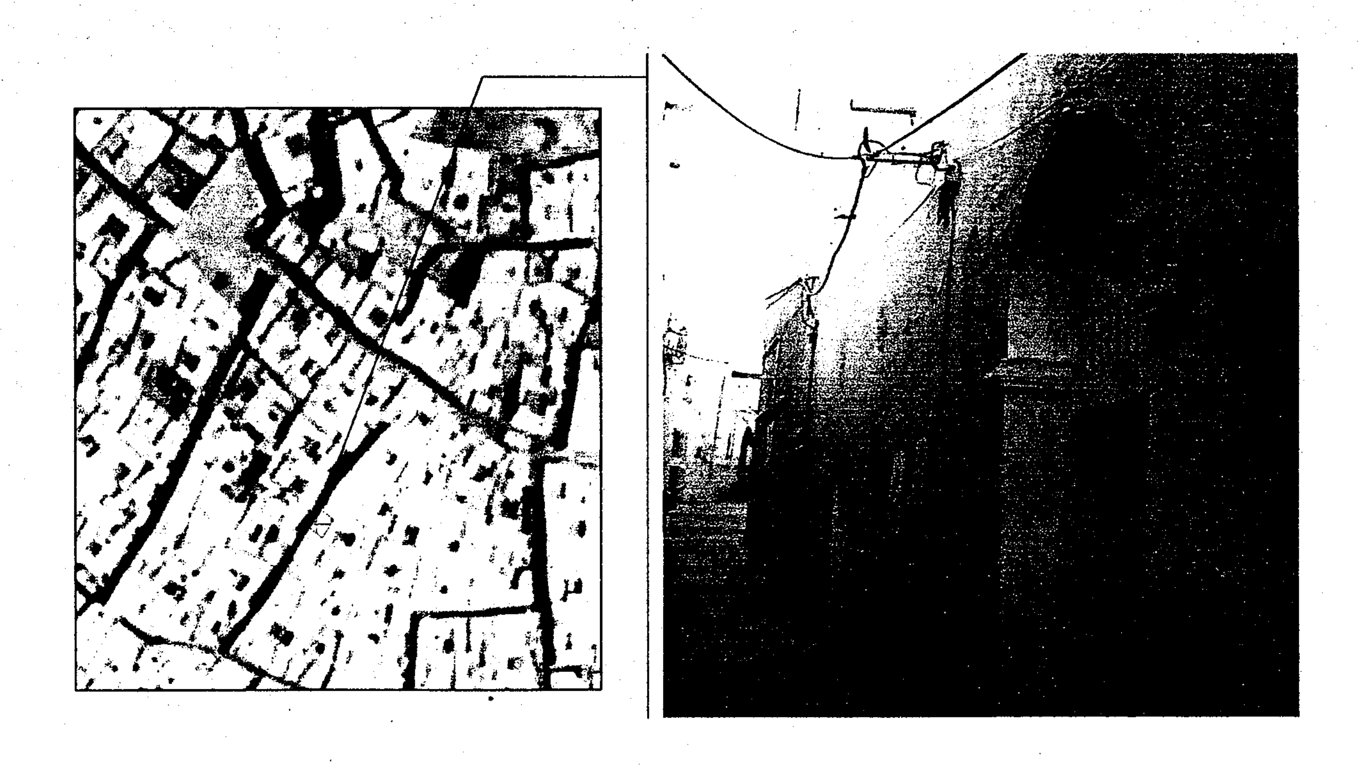
يقع هذا المسكن في الجهة الشرقية لساحة سوق قصر بنورة على بعد حوالي 50م عبر المسلك الرئيسي بالواجهة الشرقية لساحة السوق ، على الإحداثيات التالية خط طول 3 42 15.44 شرقا ودائرة عرض 32 28 56.89 شمالا[1] ، وبارتفاع حوالي 470م عن مستوى

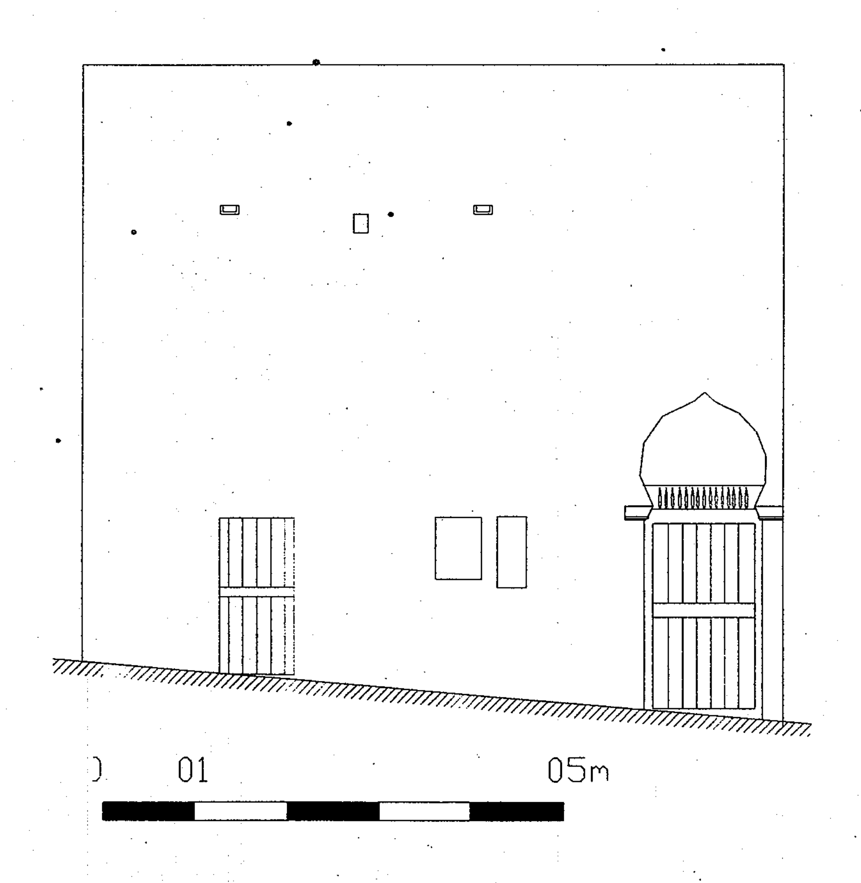
1- http://www.google earth.com

لوحة رقم 8

قصر بنورة

المسكن رقم 02





سطح البحر ، وله واجهة رئيسية يطل من خلالها على المسلك الرئيسي ، وهي بذلك موجهة جنوبا .

الوصف :

الواجهة ذات مقاسات 7.01م ارتفاعا و 7.58م عرضا ، وللمسكن مدخل رئيسي وآخر ثانوي ، المدخل الرئيسي يقع في الركن الأيسر للواجهة وهو معقود ، والمدخل الثاني غير معقود ويقع في الركن الأيمن للمسكن ، أما المسكن إجمالا مؤلف من طابق أرضي ، طابق أول وسطح .

يرتفع المدخل الرئيسي للمسكن عن مستوى الأرض بعتبة ارتفاعها حوالي 11سم تتناقص من اليسار إلى اليمين حتى تصل 2سم ومرد ذلك إلى وقوع المسكن في منحدر ، أما بالنسبة لعقد المدخل الرئيسي فهو عقد بصلي مصمت يرتكز على وسادتين بارزتين عن سمت الجدار محلاة كل منها بزخرفة نباتية ، والوسادتين بدورهما ترتكزان مباشرة على الجدار ، أما المساحة المصمتة يحلي أسفلها شريط من الزخرفة المخرمة والمتناظرة ، وشريط الزخرفة هذا بعرض يصل حوالي حوالي 25سم وتعلو الساكف مباشرة ، ولا نجد خلافا لذلك أي زخاف أخرى على المدخل أو الواجهة عموما .

الباب مصنوع من الخشب وهو ذو شكل مستطيل ومصبوغ بطلاء صناعي ذو لون أصفر ، وبمقاسات 1.09م عرضا و1.92م ارتفاعا ويفصل بينه وبين العقد 1.40م ، كما يلفت الانتباه تلك الزخرفة النباتية على سطح العارضة الخشبية التي تتوسط الباب والتي هي عبارة عن مراوح نخلية .

المدخل الثانوي يوجد بالركن الأيمن للواجهة ويؤدي إلى السطح وهو غير معقود ، له شكل مستطيل بمقاسات 80سم عرضا و1.68م ارتفاعا ، له عتبة ترتفع عن مستوى الأرض بمقدار 4سم وتتناقص هي الأخرى من اليسار إلى اليمين ، وقد صنع باب هذا المدخل من الخشب ، وطلي بطلاء صناعي ذو لون أصفر خالي من جميع أشكال الزخرفة .

توجد على الواجهة الرئيسية للمسكن فتحة واحدة وهي الوحيدة على مستوى الطابق الأول حيث ترتفع عن مستوى الأرض بمقدار 4.83م ، تكاد تتوسط الواجهة رغم صغر مقاساتها فنجد أن لها عرضا قدره 15سم وارتفاع 20سم ، إلى جانب ذلك نجد على مستوى السطح مزرابين مبنيان على نفس المستوى ، وتفصل بينهما مسافة قدرها 2.55م فيما يرتفع أعلاهما عن مستوى الأرضية 5.25م خصص لتصريف مياه الأمطار من على سطح المسكن .

لبست الواجهة تقليديا بتقنية العرجون مما أعطى سطحها شكلا مميزا ، أما لونها فأخذ لون الملاط الذي كسيت به ونقصد بذلك اللون الرملي ، وحالة التلبيس عموما جيدة الأمر الذي يعني أن المسكن قد استفادت واجهته من عملية ترميم .

أما بخصوص شبكة الكهرباء والغاز فإنها تتوسط الواجهة تقريبا وعلى ارتفاع 1.20م من أرضية الشارع ، كما يبرز على الواجهة خيوط الكهرباء والهاتف الأمر الذي أخل بالشكل العام للواجهة خاصة القضيب المعدني الخاص بتثبيت هذه الأسلاك ، ويعتبر من مخلفات الشبكة القديمة .

3- المسكن رقم 03 .

الموقع :

يقع هذا المسكن في الجهة الجنوبية الشرقية لساحة سوق قصر بنورة على بعد حوالي 100م بأحد المسالك الثانوية الصاعدة إلى القصر القديم ، ويقع المسكن على الإحداثيات التالية خط طول 3 42 16.07 شرقا ودائرة عرض 32 28 57.9 شمالا[1] ، وبارتفاع حوالي 468م عن مستوى سطح البحر ، وله واجهة رئيسية واحدة يطل من خلالها على المسلك السابق الذكر ، والواجهة بذلك تتخذ مكانا تتجه بموجبه نحو الغرب .

الوصف :

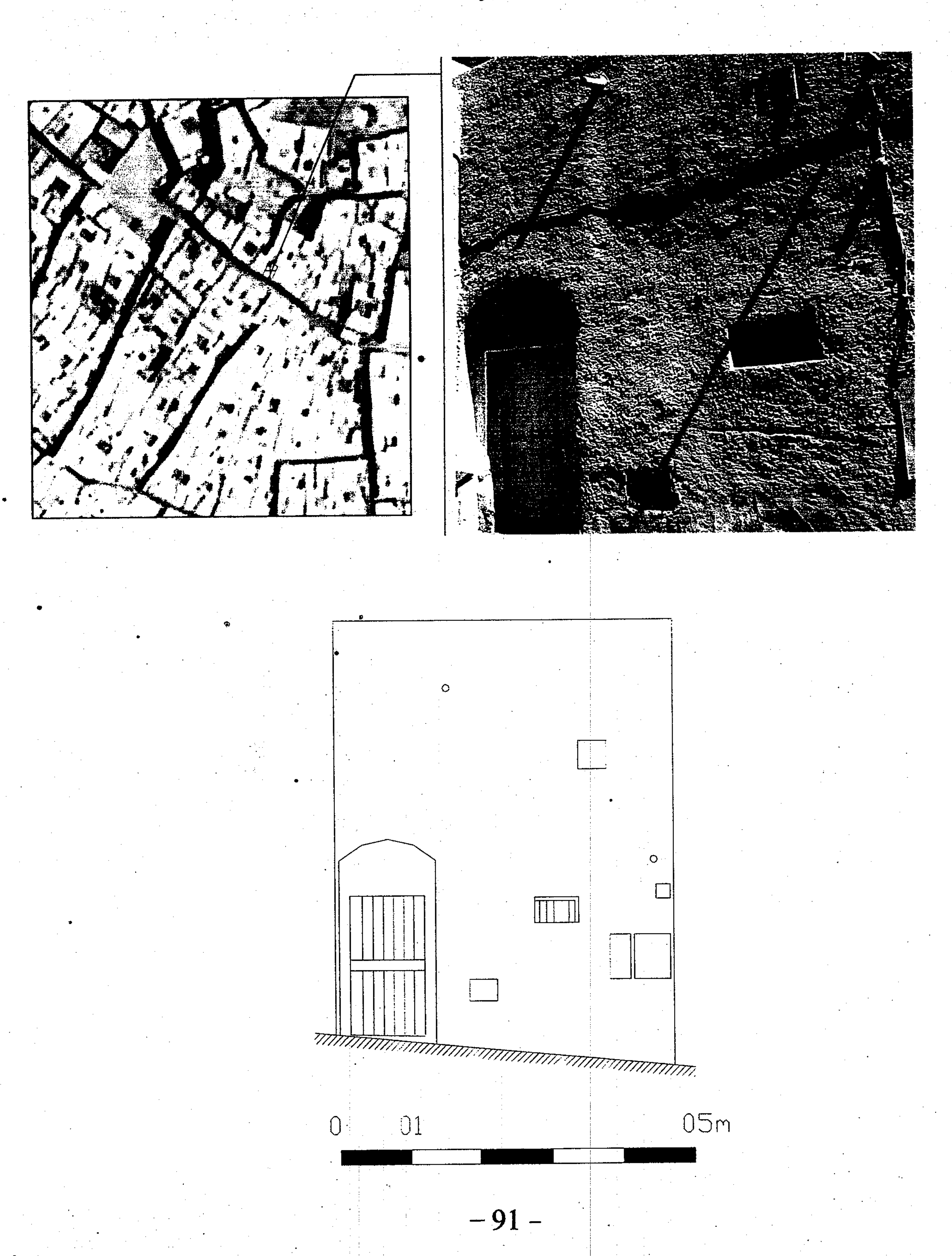
الواجهة ذات مقاسات 6.27م ارتفاعا و 4.79م عرضا ، وللمسكن مدخل رئيسي واحد معقود يقع في الركن الأيمن منه ، والمسكن عموما مؤلف من طبق أرضي طابق أول وسطح .

1- http://www.google earth.com

لوحـــة رقـــم 9

قـــصر بـنـورة

المسكن رقم 03



يرتفع المدخل الرئيسي للمسكن عن مستوى الأرض بعتبة ارتفاعها حوالي 9سم تتناقص من اليسار إلى اليمين حتى تصل 2سم نظرا لتواجد المسكن في انحدار نسبي ، أما بالنسبة لعقد المدخل فهو نصف الدائري مصمت يرتكز على الجدار مباشرة ، خالي من جميع أشكال الزخرفة .

الباب مصنوع من الخشب وهو ذو شكل مستطيل ومصبوغ باللون الأصفر ، بمقاسات 1.07م عرضا و1.97م ارتفاعا ويفصل بينه وبين العقد 79سم ، والباب هو الآخر خالي من أي زخرفة .

على يسار المدخل الرئيسي للمسكن توجد فتحة مستطيلة أفقيا ذات مقاسات 60سم طولا و36سم ارتفاعا زودت بقضبان حديدية كتدبير أمني للمسكن ، وهذه الفتحة ترتفع عن أرضية الشارع بعلو 1.85م ، وهي ليست الفتحة الوحيدة بل هناك أخرى ترتفع عنها بمقدار 1.80م ولكن بأقل مقاسات ، حيث يميل شكلها إلى المربع يبلغ طول أحد أضلاعها 40سم ، وهي تحيد عن الفتحة الأولى باتجاه اليسار زودت بدفة خشبية مصمتة لإغلاقها وفتحها عند الحاجة ، أما الفتحة الثالثة فهي أصغرهم بشكلها المربع وبمقاس أحد أضلاعها البالغ 20سم ، والواقعة إلى أقصى اليسار على نفس المستوى مع الفتحة الأولى أي الطابق الأرضي ولكن ترتفع عن مستوى الأرض بعلو 2.33م .

فيما عدا ذلك لا توجد أي فتحات أخرى ، باستثناء ذلك المزراب الذي يعلو المدخل الرئيسي ويرتفع عن مستوى الأرض بعلو قدره 4.97م وهو مخصص للسطح بغرض صرف مياه المطر الساقطة عليه .

كان لاستعمال تقنية العرجون في تلبيس الواجهة الحديث العهد دليل استفادته من عملية ترميم الأثر البالغ في إضفاء جمالية وخصوصية على المسكن ككل ، ولأن الواجهة لم تطلى نتج لدينا واجهة اتخذت من لون ملاط التلبيس لونا لها ، وهو لون يميل إلى الرملي الداكن .

اتخذ في الركن الأيسر للمسكن وعلى ارتفاع 1.16م موقعا لعداد الكهرباء والغاز ، أما عداد الماء فخصص له مكان على يسار المدخل الرئيسي تفصل بينهما مسافة قدرها 48سم ،

ويرتفع عن مستوى الأرضية بمقدار 62سم ، وتبرز على الواجهة خيوط الكهرباء وعمود معدني لتثبيتها مما أثر مباشرة على شكل الواجهة أيما تأثير ، وهنا نشير إلى عدم تعميم عملية ربط شبكة الكهرباء بتقنية Torsadé .

04. قصر بني يزقن :

بني يزقن أو بني يزجن وتسمى مجليا كذلك آت يسجن ، وقد أطلق عليها المستشرقون اسم المدينة المقدسة ، حيث تمتاز بنظافة شوارعها وانسجام عمرانها ، وتقع بين خطي طول 3 41 36.78 و 3 41 52.62 شرقا ، وبين دائرتي عرض 32 29 12.84 و 32 29 30.12 شمالا[1] ، وشيدت على هضبة عند تقاطع وادي نتيسا ووادي مزاب بالضفة اليمنى لهذا الأخير[2] (الصورة رقم 11 و 12) و (الشكل رقم 8) .

1- المسكن رقم 01 .

الموقع :

يقع هذا المسكن في جنوب ساحة سوق القصر على مسافة 150م من خلال المسلك المؤدي إلى المسجد صعودا ، ويقع على الإحداثيات التالية خط طول 3 41 44.63 شرقا ودائرة عرض 32 28 28.31 شمالا[3] ، وبارتفاع حوالي 480م عن مستوى سطح البحر ، وله واجهة رئيسية يطل من خلالها على الشارع ، حيث تتخذ موقعا تتجه بموجبه نحو الغرب .

الوصف :

الواجهة ذات مقاسات 6.73م ارتفاعا و 5.05م عرضا ، وللمسكن مدخل رئيسي واحد معقود يوجد في أقصى يمين واجهة المسكن ، وهذا الأخير إجمالا مؤلف من طابق أرضي طابق أول وسطح .

1- http://www.google earth.com

2- بلحاج معروف ، المرجع السابق ، ص: 66 .

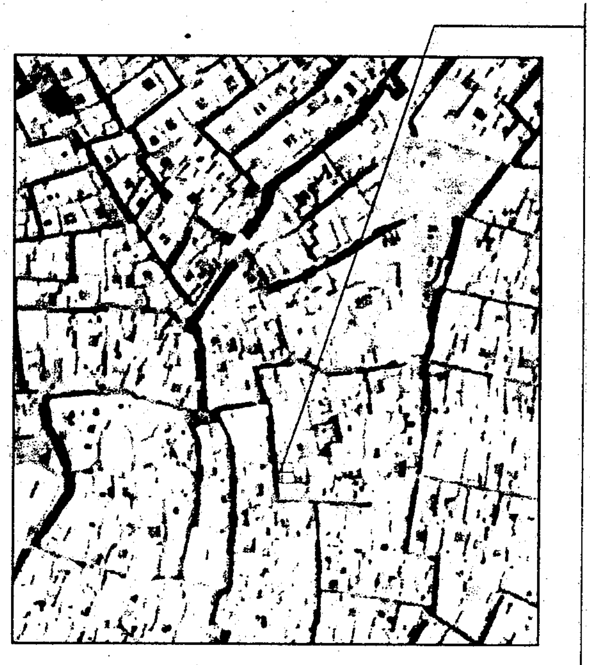
3- http://www.google earth.com

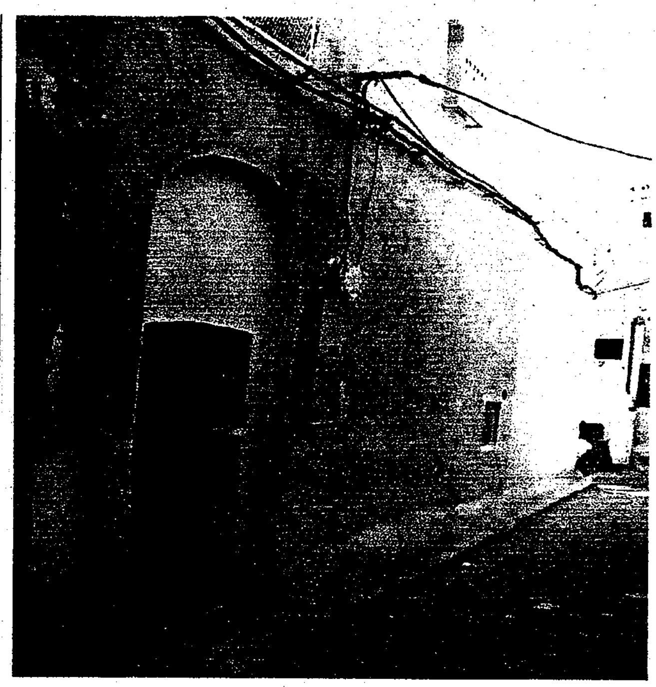


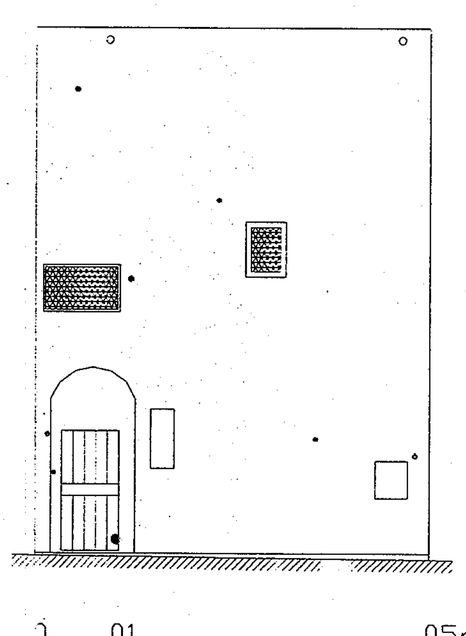
لوحة رقم 10

قصر بني يزقن

المسكن رقم 01







يرتفع المدخل الرئيسي للمسكن عن مستوى الأرض بعتبة ارتفاعها حوالي 7سم تتناقص من اليسار إلى اليمين حتى تصل 6سم ، وهو انحدار خفيف مقارنة بنظيراتها في المساكن الأخرى ، أما العقد النصف الدائري فهو عقد مصمت يرتكز على الجدار مباشرة ، والمساحة المصمتة خالية من جميع أشكال الزخرفة ، والحال ذاته بالنسبة الواجهة ككل .

الباب مصنوع من الخشب وهو ذو شكل مستطيل بمقاسات 75سم عرضا و1.52م ارتفاعا عليه طبقة من الطلاء الاصطناعي ذات لون بني داكـــن ، ويفصل بينه وبين العقد 80سم ، وله عارضة خشبية تحليها زخرفة خطية بسيط عبارة عن خط مستقيم متكرر بالتوازي على طول العارضة ، كما أنها تحمل مقبض لسحب الباب من جهة مصراع الباب الأيسر .

للمسكن عدد من الفتحات كلها على مستوى الطابق الأول ، أما الطابق الأرضي فخالي من أي فتحة كانت باستثناء المدخل الرئيسي ، أول هذه الفتحات تقع فوق المدخل الرئيسي مباشرة على ارتفاع 70سم وهي ذات شكل مستطيل أفقيا ولها مقاسات 1م طولا و60سم عرضا وتعد مقاسات زائدة عن المعهود ، وإلى يسار هذه الفتحة على مسافة 1.60م نجد الفتحة الثانية على ارتفاع 3.56م من الأرض ، ذات شكل مستطيل عموديا بمقاسات 70سم طولا و50سم عرضا ، وزودت كلا الفتحتين بشباك معدني بارز عن سمت الجدار .

جهزت الواجهة على مستوى السطح بمزرابين اثنين الأول على مسافة 90سم من الحد الأيمن للواجهة ، فيما يفصله عن المزراب الثاني مسافة 3.63م ، والمزرابين معا يرتفعان عن مستوى الأرض مسافة 6.52م ، وهذا الموقع يسمح لهما بتصريف مياه الأمطار المتساقطة من على سطح المسكن .

لبست الواجهة تقليديا بالعرجون ، إلا أن التفاصيل الدقيقة لشكل التلبيس قد اختفت خلف طبقات الطلاء المتكررة باستعمال الجير ، وأخرها ذو لون رملي ساهم العامل الزمني في إعطائه اللون النهائي ، كما أن الجدار على مستوى الأساس دعم بكتلة مبنية على طول الواجهة وهي مائلة بعض الشيء باتجاه الشارع ، الغرض منها معالجة مشكل الصعود الشعري وكذا ركود المياه الناجمة عن الأمطار أو التسربات .

إلى يسار المدخل وعلى بعد 21سم نجد عداد الكهرباء الذي يرتفع بدوره عن مستوى الأرض بمقدار 1.11م ، وعلى مسافة 2.57م منه نجد عداد الماء يرتفع عن مستوى الأرض بمقدار 77سم ، أما شبكة أسلاك الكهرباء فقد ثبتت بتقنية المفتول-Torsadé ، وعموما تعتبر دوما عناصر غريبة عن الواجهة حيث أخلت بالواجهة .

أكثر الأشياء لفتا للانتباه تلك الحلقة الحديدية الخاصة بمربط الدابة والتي ثبتت في أقصى يسار الواجهة على مسافة 7سم تقريبا من عداد الماء وبارتفاع قدره 1.28م عن مستوى أرضية الشارع .

2- المسكن رقم 02 .

الموقع :

يتمركز في موقع ليس ببعيد عن المسكن رقم واحد حوالي مسافة 15م جنوبه على [illegible] المسلك ، ويقع على الإحداثيات التالية خط طول 3 41 44.34 شـــرقـــا ودائرة عـــرض 32 28 28.24 شمالا[1] ، وبارتفاع حوالي 480م عن مستوى سطح البحر ، وله واجهة رئيسية يطل من خلالها على الشارع تقابل اتجاه الشرق .

الوصف :

الواجهة ذات مقاسات 7.42م ارتفاعا و 8.64م عرضا ، وزودت واجهة المسكن بمدخلين اثنين ، فيما الرئيسي منهما على يسار الواجهة وهو معقود ، أما الثاني على يمينها من دون عقد وبأقل حجم ، والمسكن إجمالا مؤلف من طابق أرضي ، طابق أول وسطح .

يرتفع المدخل الرئيسي للمسكن عن مستوى أرضية الشارع 20سم وزود بعتبة سمكها 13سم ، أما العقد فهو نصف دائري مصمت يرتكز على الجدار مباشرة ، ولا يكتنفه أي نوع من أنواع الزخرفة وهي الحال ذاتها بالنسبة لكامل الواجهة .

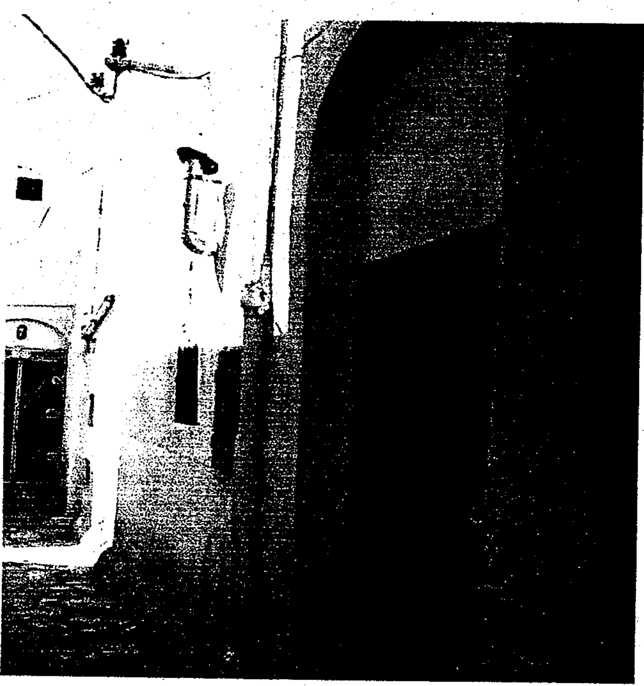
1- http://www.google earth.com

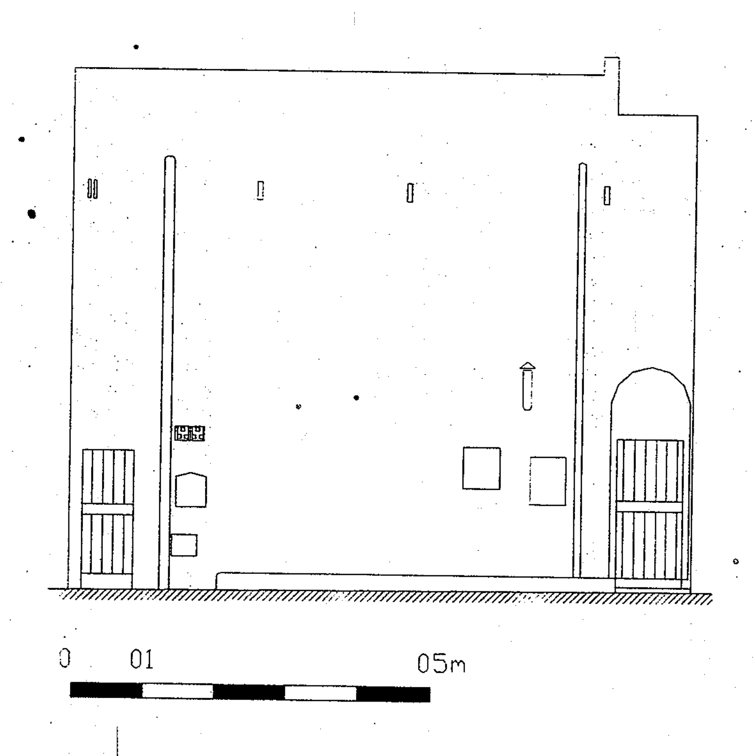
لوحة رقم 11

قصر بني يزقن

المسكن رقم 02







صنع الباب من الخشب وهو ذو شكل مستطيل بمقاسات 92سم عرضا و1.92م ارتفاعا عليه طبقة من الطلاء الاصطناعي ذات لون أزرق فاتح في حالة سيئة تقشرت في العديد من أجزائها ، وزود بعارضة خشبية زينت بزخرفة هندسية عبارة عن خطوط متقاطعة شكلت فيما بينها معينات ومثلثات بالتّداول محصورة بين صفين من الخطوط المستقيمة والمتوازية في ذات الوقت ، كما أن هذه العارضة قد زودت في جانبها الأيسر بمقبض من النحاس الأصفر لسحب الباب ودفعه ، ويفصل بين هذا الباب والعقد مسافة 1م .

أما المدخل الثاني فهو كما قلنا غير معقود ذو شكل مستطيل مزود بعتبة ذات سمك 20سم ، أما مقاسا الباب فهي 1.72م ارتفاعا و71سم عرضا ، صنع بابها من الخشب وعليه طبقة من الطلاء الاصطناعي ذو اللون الأزرق الفاتح ؛ فيما زود بعارضة مطابقة للباب الأول ولكن لها مقبض على يمين الباب .

فتح بالطابق الأرضي فتحتين إحداهما تعلو الأخرى إلى يسار المدخل الثاني ، حيث تفصل بينهما والباب مسافة قدرها 60سم ، العلوية منهما زودت بزخرفة مخرمة عبارة عن مربعا متراكبة بغرض التهوية ، وهي ذات شكل مستطيل أفقي بطول 40سم وعرض 20سم تعلو مستوى أرضية الشارع 2.05م ، أما الفتحة الثانية فهي معقودة وتوجد أسفلها بحوالي 44سم مسدودة بالزجاج وتسمى محليا بالمضويات الغرض منها إنارة الغرفة ، وهي ذات شكل مربع مقاس أحد أضلاعها 42سم .

نجد وعلى نفس المستوى بالطابق الأول على ارتفاع قدره 5.39م عن مستوى أرضية الشارع مجموعة من الفتحات الصغيرة ذات شكل مستطيل عموديا ، بمقاسات 7سم عرضا و25سم طولا ، وعددها الأربعة موزعة على مسافة متساوية تقريبا ، فيما استفاد السطح من قناتين تمتدان حتى أسفل الواجهة بغرض تصريف مياه الأمطار إلى الشارع ، كما دعم أسفل الواجهة على مستوى الأساسات بكتلة مبنية بسمك 21سم لتفادي أضرار الصعود الشعري .

تلبيس هذه الواجهة هو الآخر تقليدي ولكن تفاصيله اختفت خلف طبقات الطلاء المتتالية باستخدام الجير ذات لون يميل إلى الوردي الفاتح ، فيما سوي سطح المساحة المحصورة ما بين مستوى الأرضية وحتى ارتفاع 1.17م على طول الواجهة .

نجد يسار المدخل الثاني على مسافة 55سم عداد الماء يرتفع عن سطح الأرض بمسافة 46سم ، فيما نجد عداد الغاز إلى يمين المدخل الرئيسي يفصل بينهما مسافة 60سم وعلى ارتفاع قدره 1.20م من الأرضية ، ومباشرة يليه عداد الكهربا يبعده بمسافة 43سم يرتفع بدوره عن مستوى الأرضية بمقدار 1.42م ، أما شبكة أسلاك الكهرباء فقد ثبتت باستعمال عمود معدني أخل بشكل الواجهة .

ما يلاحظ على مستوي السطح وجود مستويين حيث أكثرهم انخفاضا فوق المدخل الرئيسي مباشرة ، ويفصله عن المستوى النهائي للواجهة الرئيسية ككل حوالي 55سم ، وعلى امتداد 1.10م .

3- المنسكن رقم 03 .

الموقع :

يقع شرق المسجد العتيق للقصر على بعد حوالي 100م ، ويقع في الإحداثيات التالية خط طول 3 41 42.49 شرقا ودائرة عرض 32 28 26.31 شمالا[1] ، وبارتفاع حوالي 482م عن مستوى سطح البحر ، وله واجهة رئيسية يطل من خلالها على الشارع موجهة باتجاه الشمال .

الوصف :

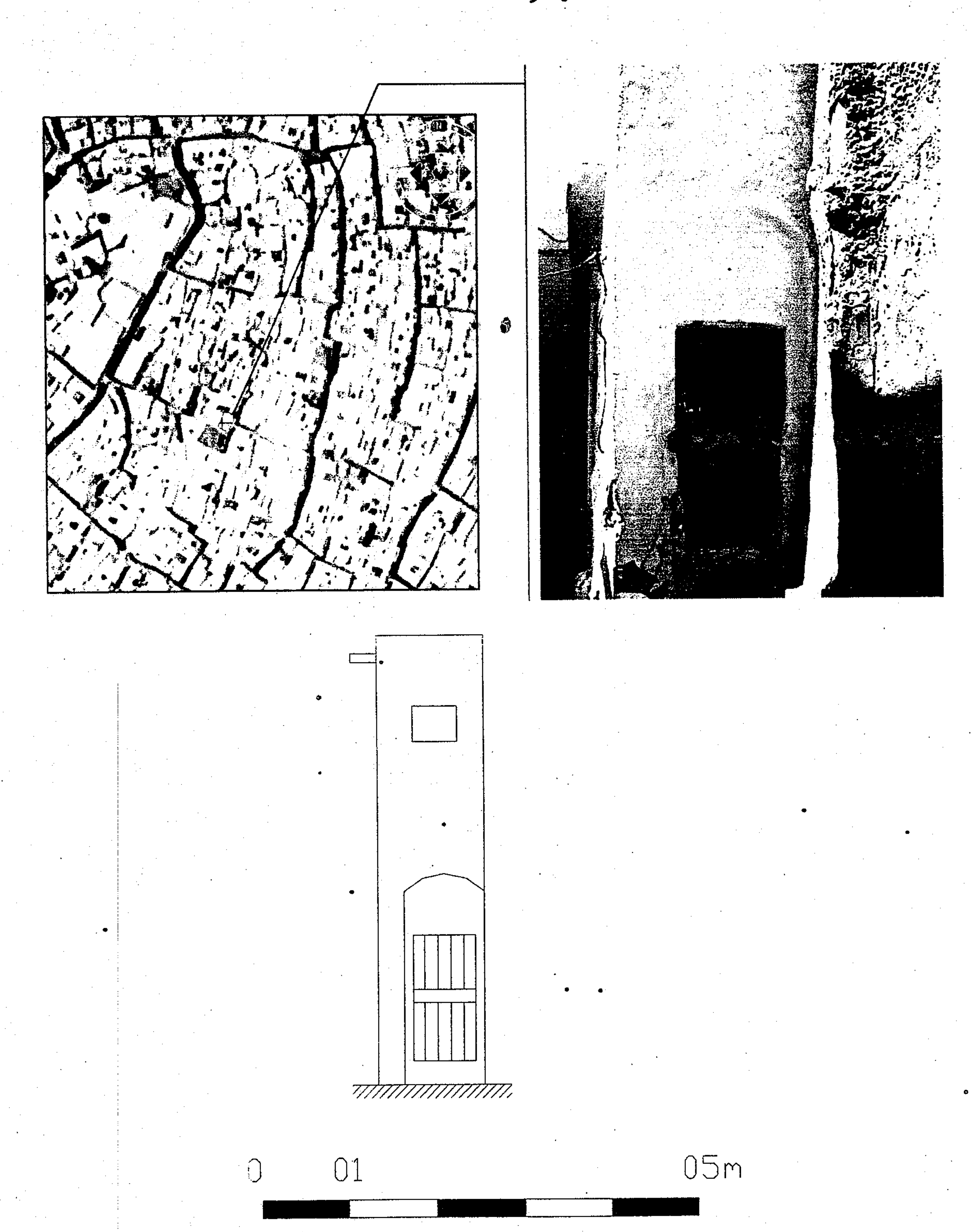
الواجهة ذات مساحة صغيرة ممتدة طوليا نحو الأعلى ، ذات مقاسات 5.10م ارتفاعا و1.20م عرضا، ولها مدخلا رئيسيا واحدا معقودا ، والمسكن إجمالا مؤلف من طابق أرضي ، طابق أول وسطح .

1- http://www.google earth.com

لوحة رقم 12

قصر بني يزقن

المسكن رقم 03



يرتفع المدخل الرئيسي للمسكن عن مستوى الأرض 27سم وهو سمك العتبة ذاتها ، وكما سبق وأشرنا فقد عقد المدخل بعقد مصمت ذو شكل نصف دائري يرتكز مباشرة على الجدار من دون أي دعامة أو عمود ، وتخلو الواجهة من جميع أنواع الزخرفة والتزيين .

باب المدخل مصنوع من الخشب بمقاسات 70سم عرضا و1.43م ارتفاعا ويفصل بين هذا الباب والعقد مسافة 70سم ، لبس بطبقة من الطلاء الاصطناعي ذات لون بني داكن ، وزود بعارضة خشبية زينت بزخرفة هندسية عبارة عن خطوط مستقيمة ومتوازية .

أحدث للطابق الأول فتحة مستطيلة أفقيا ذات مقاسات 50سم طولا و40سم عرضا يفصلها عن المدخل مسافة 1.49م ، وفيما عدا ذلك والمدخل الرئيسي لا نجد أي فتحة أخرى على جدار الواجهة الرئيسية .

تلبيس هذه الواجهة هو الآخر تقليدي باستخدام تقنية العرجون ، وقد طلي سطحها بطبقة من الجير ذات اللون الأصفر ، ولا نجد أي أثر للشبكات على واجهة هذا المسكن ، وأكثر ما يلفت الانتباه جدار التحويط للسطح والذي لا يزيد علوه عن 60سم في ظل غياب المزاريب من هذه الجهة .

05. قصر العطف :

تقع مدينة العطف على بعد 9كلم من قصر غرداية ، بين خطي طول 3 44 35.88 و 3 44 50.10 شرقا ، و بين دائرتي عرض 32 28 37 و 32 28 25 شمالا[1] ، شرقا على الضفة اليمنى لوادي مزاب في المنعطف الذي يكونه الوادي (الصورة رقم 3 و 4) ، ومن هنا أخذ تسميته (الشكل رقم 4) ، فيما يذكر محمّد أطفيش أن المدينة كانت تسمّى العطفاء ثم حرّفت ، لكون النّسبة التي تتداول في المخطوطات هي عطفاوي وهذه النّسبة تكون من عطفاء وليس من عطف[2] .

يطلق على القصر كذلك تسمية تاجنينت باللّهجة المحلية وهي اسم لنوع من الآنية المخصصة للشرب ، وكان أهلها يسقون بها غروسهم ، نظرا لقرب الماء إلى وجه الأرض[3] .

1- http://www.google earth.com

2- محمّد أطفيش ، المصدر السابق ، ص: 20 .

3- بلحاج معروف ، المرجع السابق ، ص: 62 .

1- المسكن رقم 01 .

الموقع :

يقع هذا المسكن في الجهة الشمالية لقصر العطف ، ويقع على الإحداثيات التالية خط طول 3 44 44.97 شرقا ودائرة عرض 32 28 33.33 شمالا[1] ، وبارتفاع حوالي540م عن مستوى سطح البحر ، وله واجهة رئيسية واحدة يطل من خلالها على الشارع ، حيث تتخذ موقعا تتجه بموجبه نحو الشمال .

الوصف :

الواجهة ذات مقاسات 7.05م ارتفاعا و 7.65م عرضا ، وللمسكن مدخل رئيسي واحد معقود بالجهة اليمنى للواجهة ، والمسكن ككل مؤلف من طابق أرضي ، طابق أول وسطح .

يرتفع المدخل الرئيسي للمسكن عن مستوى أرضية الشارع بعتبة ارتفاعها حوالي 21سم تتناقص من اليمين إلى اليسار حتى تصل 15سم ، ومرد ذلك إلى تواجد المسكن على مستوى منحدر نسبيا ، أما العقد النصف الدائري المصمت فإنه خالي من أي شكل من أشكال الزخرفة ، كما أنه يرتكز على الجدار مباشرة فيما ينتهي في طرفيه بثلاث درجات تبدو على شكل أسنان منشار من الخارج ، والمساحة المصمتة خالية من جميع أشكال الزخرفة ، وهي مطلية بطبقة من الجير ذات اللون الأزرق الفاتح ، والواجهة ككل خالية من أي زخارف .

صنع باب المدخل من الخشب وهو ذو شكل مستطيل بمقاسات 1.05م عرضا و1.81م ارتفاعا عليه طبقة من الطلاء الاصطناعي ذات لون أصفر ، كما أن المدخل زود من الجهة الخارجية بباب مشبك إضافي له نفس مقاسات الباب الخشبي ، أما المسافة الفاصلة بين الباب ورأس العقد فتصل 1.33م .

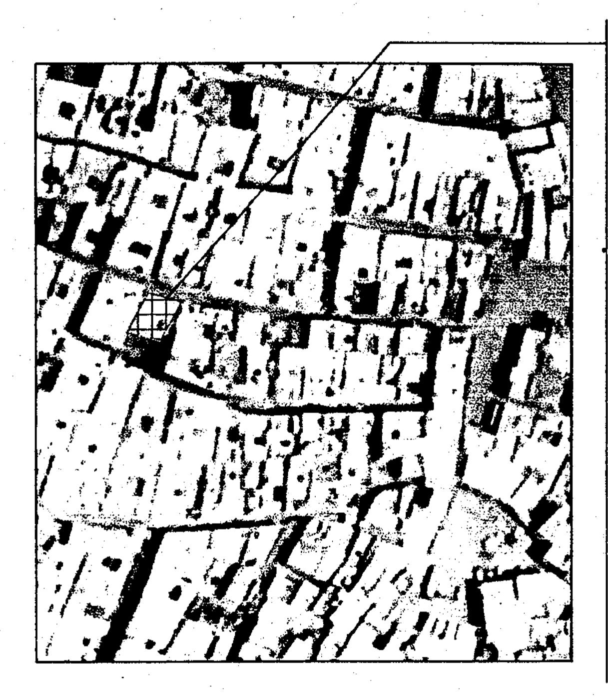
واجهة المسكن تكاد تكون خالية من الفتحات باستثناء تلك الموجودة بالطابق الأول ، والتي تعلوا المدخل حيث ترتفع عن مستوى أرضية الشارع 5.29م ، وهي ذات مقاسات 40سم ارتفاعا و30سم عرضا .

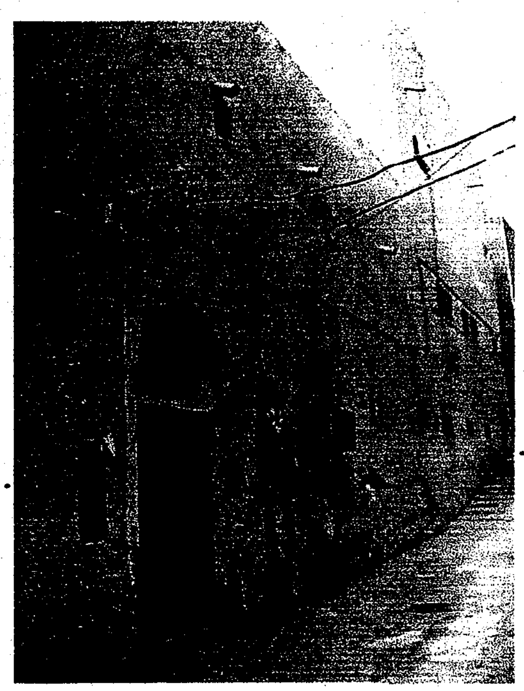
1- http://www.google earth.com

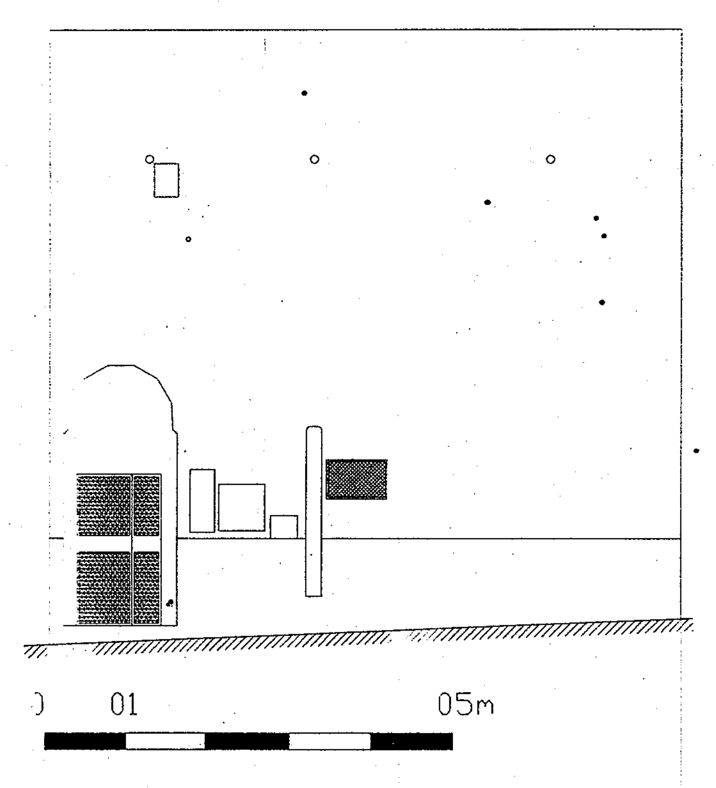
لوحة رقم 13

قصر العطف

المسكن رقم 01







يتخلل الواجهة على مستوى السطح وبارتفاع 5.63م عن مستوى الأرض ثلاثة مزاريب لتصريف مياه الأمطار من على السطح ، وهي على نفس المستوى ومتباعدة فيما بينها ، فيما توجد قناة بارزة عن سمت الجدار تتوسط الواجهة تمتد من مستوى أرضية الطابق الأول إلى أرضية الواجهة بطول 2م كسيت بالملاط في محاولة لإخفائها .

لبست الواجهة تقليديا بالعرجون وأخذت لون الملاط الذي أثر فيه عامل الزمن وصار يميل إلى اللون الرملي ، لكن في القسم السفلي منها وعلى ارتفاع حوالي 1.06م نلاحظ شريط يمتد على طولها عبارة عن مساحة من التلبيس الذي رسمت عليه خطوط بشكل عشوائي ، على اعتبار أنها عنصر تزييني للواجهة وهي تقنية وافدة ، إلى جانب ذلك عرفت الواجهة على مستوى الأساسات بعض المعالجة باستعمال الإسمنت ، وهذا راجع إلى ظاهرة الصعود الشعري الحاصل من مياه الأمطار والتسربات داخل شبكة المياه .

على بعد 16سم يسار المدخل وعلى ارتفاع 1.26م من الأرضية نجد عداد الكهرباء بمقاسات 75سم ارتفاعا و30سم عرضا ، يليه عداد الغاز على مسافة فاصلة قدرها 5سم وبارتفاع 1.25م ، وهو ذو مقاسات 55سم لكل ضلع ، فيما عداد الماء يليه على بعد 7سم حيث يرتفع هذا الأخير بمقدار 1.15م عن أرضية الواجهة ، وهو ذو مقاسات 33سم طولا و27سم عرضا .

أكثر ما يميز هذه الواجهة وجود مكيف هواء يتوسطها ، وهو بارز عن سمت الواجهة على ارتفاع 1.58م من الأرضية بمقاسات 73سم طولا و47سم ارتفاعا ، وعلى مسافة 2.57م منه نجد عداد الماء يرتفع عن مستوى الأرضية مقدار 77سم ، أما شبكة أسلاك الكهرباء فقد ثبتت بشكل أخل المنظر العام للواجهة .

1- http://www.google earth.com

2- المسكن رقم 02 .

الموقع :

يقع هذا المسكن في الجهة شمالية لنواة القصر على بعد حوالي 100م من المسجد العتيق للقصر ، أما إحداثياته فهي خط طول 3 44 43.98 شرقا ودائرة عرض32 28 30.68 شمالا[1] ، وبارتفاع حوالي 540م عن مستوى سطح البحر ، وله واجهة رئيسية واحدة يطل من خلالها على الشارع الذي يعرف بدوره انحدارا شديدا استوجب إحداث درجات للصعود باتجاه أعلى القصر ، وهي بموقعها هذا تستقبل اتجاه الجنوب .

الوصف :

للوجهة مقاسات هي كالتالي 6.37م ارتفاعا و 7.33م عرضا ، وللمسكن مدخل رئيسي واحد معقود يوجد بالركن الأيسر للمسكن ، فيما يتألف هذا الأخير من طابق أرضي طابق أول وسطح .

يرتفع المدخل الرئيسي للمسكن عن مستوى الأرض بعتبة ارتفاعها حوالي 13سم تتناقص من اليسار إلى اليمين إلى أن تقارب 1سم ، وهذا كما سبق وأن أشرنا إليه راجع إلى تواجد المسكن على منحدر ، أما عقد المدخل فهو عقد أصم مدبب خالي من أي شكل من أشكال الزخرفة ، باستثناء باطنه الذي زين بمجموعة أوراق موزعة تناظريا في شكل نجمات ، فيما أحيط العقد بإطار عبارة عن كتلة مبنية بارزة عن سمت الجدار خالية هي الأخرى من أي زخارف ، مقاساتها تراوحت بين 1.32م عرضا و74سم ارتفاعا ، والعقد بإطاره هذا يرتكز على وسادتين الواحدة منهما بعرض يقارب 13سم وبارتفاع 13سم زخرفت أوجهها بزخارف نباتية عبارة عن محارة محاطة بتوريقات ، إلا أنها ليست بزخارف أصلية وإنما هي حديثة وأكثر من ذلك أنها صنعت باستخدام القالب ومادة الإسمنت ، وترتكز الوسادتين بدورهما على عمودين بارتفاع 1.60م وسمك الواحد منهما 12سم تلفهما زخرفة حلزونية ، وهما الآخرين ليسا أصليين ولكنهما محدثان ومصنوعان بالقالب من الإسمنت ، فيما يرتكزان في الأسفل على وسادتين ارتفاع الواحدة 5سم خالية من أي زخرفة .

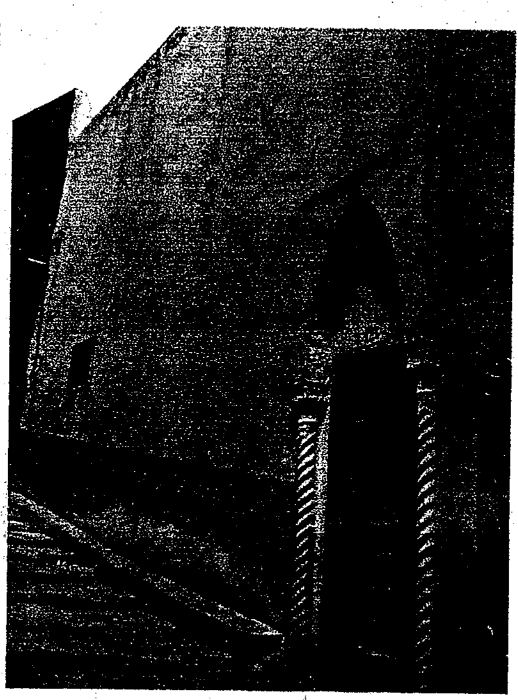
1- http://www.google earth.com

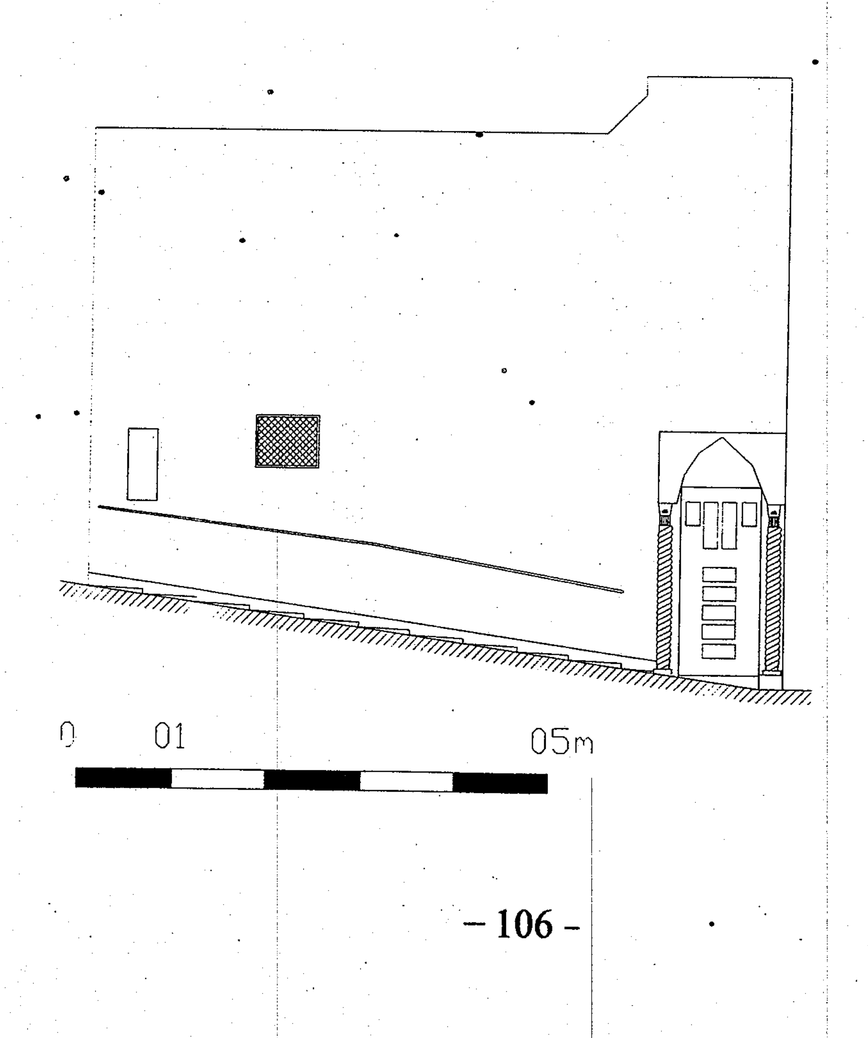
لوحة رقم 14

قصر العطف

المسكن رقم 02







صنع الباب من مادة الخشب بمقاسات 85سم عرضا و1.96م ارتفاعا تكسوه طبقة من الطلاء الاصطناعي ذات لون بني داكن ، وحلي سطحه بأجسام مستطيلة في وضعيات عمودية وأخرى أفقية بارزة عن سمت الباب ، وهو بذلك حديث الصنع وليس بالتقليدي ، والمسافة الفاصلة بين الباب ورأس العقد تصل 52سم .

على يمين المدخل الرئيسي وعلى مسافة 3.60م بالطابق الأرضي نجد فتحة مستطيلة الشكل في وضع أفقي ترتفع عن سطح الأرض 1.51م ، وهي ذات مقاسات 66سم طولا و55سم ارتفاعا مجهزة بشباك معدني ، وباستثناء هذه الفتحة لا نجد أي فتحة أخرى على كامل مستوى الطابق الأرضي وكذا الطابق الأول وحتى السطح ، كما تجدر الإشارة إلى عدم وجود أي شكل من أشكال التصريف التقليدية ونقصد بذلك المزاريب .

لبست الواجهة تقليديا بالعرجون فيما طليت في مرحلة تالية بطبقة من الجير ذات لون رملي إلا أنها زودت في الأسفل بشريط ذو لون أكثر تركيزا أي داكن نسبيا بعرض 1.20م ، وزودت الواجهة إلى جانب ذلك على مستوى الأساسات بكتلة مبنية من الإسمنت بارتفاع 11سم وسمك يقارب 10سم لتدعيم الأساسات وإيجاد نوع من الحلول للصعود الشعري .

يمين الفتحة السابقة الذكر وبمسافة 1.05م وارتفاع 91سم من الأرضية نجد عداد الكهرباء بمقاسات 75سم ارتفاعا و30سم عرضا ، وهو الوحيد بين الشبكات الأخرى على الواجهة ، كما زودت كذلك بقضيب معدني على امتداد الواجهة حتى حدود المدخل الرئيسي وبطول 5.63م وارتفاع 77سم عن مستوى الأرضية الغرض منه مساعدة كبار السن في الصعود باتجاه أعلى القصر .

1- http://www.google earth.com

3- المسكن رقم 03 .

الموقع :

يقع هذا المسكن شمال شرق المسجد العتيق للقصر على بعد حوالي 50م وهو بذلك يحتل مكانا في نواة القصر ، أما إحداثياته فهي خط طول 3 41 13.11 شرقا ودائـرة عـرض 32 28 57.18 شمالا ، وبارتفاع حوالي 540م عن مستوى سطح البحر ، وله واجهة رئيسية واحدة يطل من خلالها على ممر غير نافذ مسقوف ، ويقع في مكان يستقبل بموجبه اتجاه الغرب فيما يعرف المسكن عموما انحدارا نسبيا .

الوصف :

يبلغ عرض الواجهة 4.06م فيما وصل ارتفاعها 2.16م حيث أنه حدد ارتفاعها بسقف الممر ليصبح لها ما يمكن تسميته نصف واجهة ، وللمسكن مدخل رئيسي واحد غير معقود بالجهة اليمنى للواجهة ، ولكنه ينخفض عن مستوى أرضية الشارع بمقدار 19سم ، والواجهة بذلك لا يظهر من خلالها سوى الطابق الأرضي .

صنع الباب من مادة الخشب بمقاسات 1م عرضا و1.87م ارتفاعا تكسوه طبقة من الطلاء الاصطناعي ذات لون أبيض ، ومن خلال التقنية والشكل العام يمكن القول أنه تقليدي ، وتفصل بين الباب والسقف مسافة قدرها حوالي 12سم إلى 15سم .

على يسار المدخل الرئيسي وتحديدا في الركن الأيسر للواجهة ثبت عداد الكهرباء والماء حيث المسافة الفاصلة بين المدخل وعداد الماء 1.22م وبارتفاع 62سم عن الأرضية ، وإلى اليسار منه عداد الكهرباء تفصل بينهما مسافة 18سم ، فيما يرتفع هذا الأخير عن مستوى الأرضية بمقدار 1.06م ، ولبست الواجهة بطبقة من الملاط ملساء السطح أي من دون استعمال تقنية العرجون ، وطليت بطبقة من الجير ذات لون أصفر فاتح في حالة متدهورة .

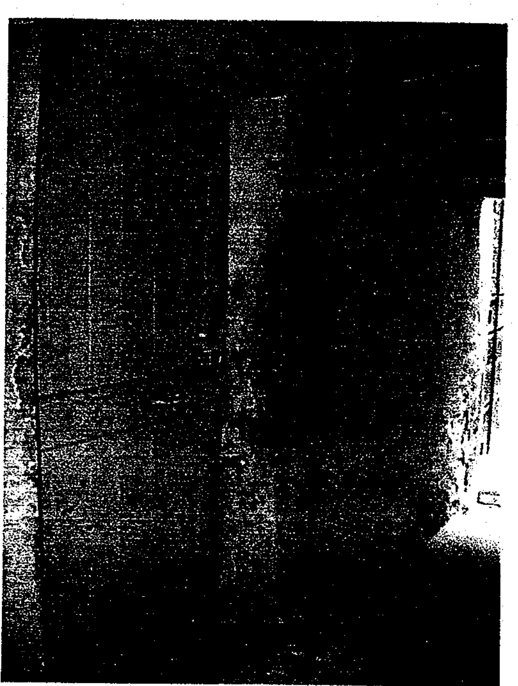
1- http://www.google earth.com

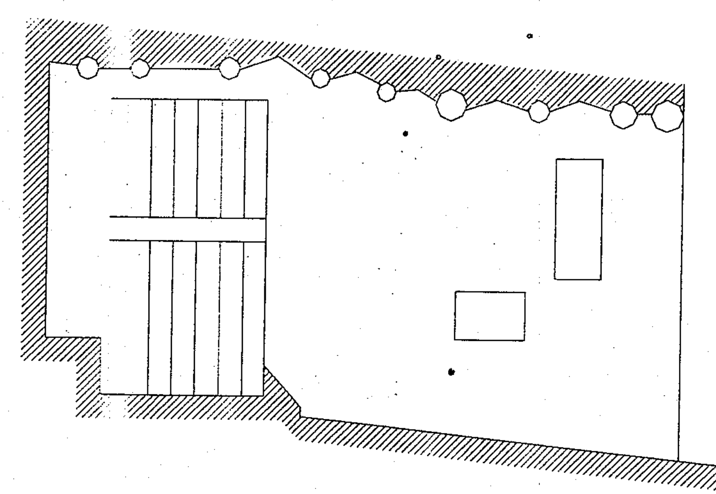
لوحـــة رقـــم 15

قـــصر الـعـطـف

المسكن رقم 03







0 01 05m

الفصل الرابع

الدراسة التحليلية

1- الاتجاه

2- المداخل

3- الفتحات

4- الميزاب (المزاريب)

5- الارتفاع

6- التلبيس

7- العناصر الدخيلة والتلوث البصري

8- أنماط الواجهات في في وادي مزاب

- الدراسة التحليلية

من خلال الدراسة الميدانية للواجهات الرئيسية لمساكن القصور الخمسة بوادي مزاب ، توصلنا إلى حصر مجموعة من الملاحظات والنتائج ، وقد ساعد في ذلك عملية الرفع الهندسي لها وكذا التصوير سواء بواسطة القمر الاصطناعي أو آلة التصوير الرقمي ، فمن خلال هذه المراحل تمكنا من ضبط عدد من الجداول كل واحد منها خص موضوعا بعينه في الواجهة ، وهي بطبيعة الحال تخص العينات المدروسة ، كما رتبناها بناءا على المواضيع التالية :

- الخصائص العامة للواجهات الرئيسية .
- الخصائص العامة للمدخل الرئيسي .
- الخصائص العامة للمدخل الثانوي .
- الخصائص العامة للفتحات .
- نسب التلوث البصري للواجهات .
- أنماط الواجهات في وادي مزاب .

كشفت هذه الجداول حقائق لا تعني في الظاهر شيء ، ولكن بالنسبة للمختصين فهي تنم عن مشكل حقيقي يمس بأهم عنصر في المسكن التقليدي داخل القصر ، ولهذا الغرض نستعرض هذه الملاحظات حول عناصر الواجهة معتمدين في ذلك ترتيبا يتوافق والترتيب السابق لعناصر الواجهة في الفصل الثالث ، فيما ستكون الجداول السابقة الذكر السند الحقيقي والرقمي لنا في هذا التحليل .

1- الاتجـــــاه :

من خلال دراستنا للعينات المختارة عشوائيا بخصوص هذه النقطة ، تمكنا من فهم هذا الموضوع إلى حد ما ، حيث أن توجيه الواجهة لا يخضع إلى قانون ولا إلى عرف معين ، بل تخضع بالدرجة الأولى إلى موقعها ضمن النسيج العمراني للقصر (الشكـل رقم 4 ، 5 ، 6 ، 7 ، 8) ، وهذا الأخير امتاز بشكله الإشعاعي على اعتبار أن المسجد الجامع مركزا له ، فعلى سبيل المثال وبمجرد تقابل مسكنين على نفس السكة ينعكس التوجيه لواجهة كل مسكن رأسا على عقب ليصبحا بذلك متعاكسين .

جدول رقم 1 : الخصائص العامة لواجهات العينات المدروسة

القصر	مسكن رقم	ارتفاع بالمتر	عرض بالمتر	عدد الطوابق	السطح	التلبيس		اللون	التوجيه	مستوى الأرضية	
						عرجون	مملس			منحدر	مستوي
غرداية	01	5.90	9.94	أرضي	X	-	X	أصفر+شريط أحمر داكن	شرق	X	-
	02	5.40	5.09	أرضي+1	X	X	-	رملي	ج/غرب	X	-
	03	5.00	5.60	أرضي+1	X	X	-	رملي محمر	ج/غرب	X	-
مليكة	01	5.80	5.90	أرضي+1	X	-	X	رملي	شرق	X	-
	02	7.74	6.60	أرضي+1	X	X	-	أصفر رملي+شريط بني	شمال	-	X
	03	7.39	6.34	أرضي+1	X	X	-	رملي	غرب	X	-
بنورة	01	6.83	7.00	أرضي+1	X	-	X	رملي	شمال	X	-
	02	7.01	7.58	أرضي+1	X	X	-	رملي	جنوب	X	-
	03	6.27	4.79	أرضي+1	X	X	-	رملي داكن	غرب	X	-
بني يزقن	01	6.73	5.05	أرضي+1	X	X	-	رملي	غرب	X	-
	02	7.42	8.64	أرضي+1	X	X	-	وردي فاتح	شرق	-	X
	03	5.10	1.20	أرضي+1	X	X	-	أصفر	شمال	-	X
العطف	01	7.05	7.65	أرضي+1	X	X	-	رملي	شمال	X	-
	02	6.37	7.33	أرضي+1	X	X	-	رملي+شريط رملي داكن	جنوب	X	-
	03	2.16	4.06	أرضي	-	-	X	أصفر فاتح	غرب	X	-
معدل/نتيجة	**15**	**6.14م**	**6.18م**	**86.66٪**	**93.33٪**	**73.33٪**	**26.66٪**	**رملي**	**متنوعة**	**80٪**	**20٪**

ربما يوعز ذلك إلى عدم ارتباط الواجهة الرئيسية للمسكن بنشاط معين خاصة الجانب الروحي منها ، حيث أن التوجيه له مكانته في العبادات عند المسلمين ذلك أن القبلة وجهة كل متعبد ، وقد لعب هذا العنصر دورا هاما في توجيه المساجد مثلا ، أو هناك توجيه أملته الطبيعة والمناخ مثل ما حصل مع الإيكومار والذي دوما يستقبل مصدر أشعة الشمس .

زيادة على ذلك يمكن القول أن الواجهة بجدارها الممتد من الأساسات حتى نهايات جدار التحويط تعتبر ستار للمسكن لا غير من حيث الغاية الاجتماعية ، ولهذا الأمر أهمل التوجيه بالنسبة للواجهة ، وكان هذا العنصر إملاء لموقع المسكن في حد ذاته ، وعند التمعن في مخططات القصور الخمسة نجد أن واجهات المساكن تأخذ مواقعا تستقبل من خلالها اتجاهات الفارق بينها بضع درجات أو سنتيمترات على محيط زاوية قدرها 360^0.

2- المداخل :

بعد المعاينة الميدانية ومن خلال الدراسة الوصفية للعينات نجد أن هناك نوعين من المداخل ، أولهما يمكن وضعه تحت عنوان "المدخل الرئيسي" ، وهذا المدخل يؤدي مباشرة إلى وسط الدار عبر السقيفة ، أما النوع الثاني يمكن تسميته "المدخل الثانوي" ، وهو مدخل يمكن تمييزه بحسب وظيفته فأحيانًا يتصل بقاعة الضيوف "العلي" وأحيانا أخرى يتصل بفضاء الدابة أو العنزة ، وفي مثالنا على ذلك لدينا المدخل الثانوي في المسكن رقم 02 في قصر بني يزقن أين يتصل المدخل الثانوي الواقع في الجهة اليمنى لواجهة المسكن بقاعة الضيوف ، أما في الحالة الثانية لدينا المسكن رقم 01 بقصر غرداية المزود بمدخل ثانوي في الجهة اليسرى من الواجهة يتصل بفضاء الدابة ، وهذا لا يعني بأي حال من الأحوال بأن للواجهة كلا المدخلين معا ، فقد نجد بالواجهة الواحدة مدخل رئيسي فقط .

أكثر ما يميز المداخل موقعها والذي غالبا ما يكون بإحدى الركنين على الواجهة ، ونقصد بذلك الركن الأيمن أو الأيسر ، فمن خلال الجدول الخاص بالمدخل الرئيسي نجده في أغلب الواجهات المدروسة بالركن الأيمن حوالي 60٪ ، فيما يليها الركن الأيسر بنسبة 33.33٪ ، في حين نجد حالة واحدة من 15 يتوسط الواجهة .

جدول رقم 2 : الخصائص العامة للمدخل الرئيسي للعينات المدروسة

القصر	مسكن رقم	موقع المدخل			الارتفاع بالمتر	العرض بالمتر	معقود		غير معقود	باب المدخل		اللون	العتبة	
		يمين	وسط	يسار			يرتكز على الجدار	يرتكز على أعمدة		خشب	معدن		موجودة	غير موجودة
غرداية	01	X	-	-	1.85	0.95	X	-	-	X	-	أصفر	X	-
	02	X	-	-	1.53	0.95	-	-	X	X	-	بني داكن	X	-
	03	-	-	X	1.77	1.06	-	-	X	X	-	بني	-	X
مليكة	01	X	-	-	1.62	1.22	X	-	-	X	-	-	X	-
	02	-	-	X	1.97	1.28	X	-	-	X	-	-	X	-
	03	X	-	-	1.75	1.30	X	-	-	X	-	أزرق	X	-
بنورة	01	X	-	-	1.75	1.20	X	-	-	X	-	أزرق فاتح	X	-
	02	-	-	X	1.92	1.09	-	X	-	X	-	أصفر	X	-
	03	X	-	-	1.97	1.07	X	-	-	X	-	أصفر	X	-
بني يزقن	01	X	-	-	1.52	0.75	X	-	-	X	-	بني داكن	X	-
	02	-	-	X	1.92	0.92	X	-	-	X	-	أزرق فاتح	X	-
	03	-	X	-	1.43	0.70	X	-	-	X	-	بني داكن	X	-
العطف	01	X	-	-	1.81	1.05	X	-	-	X	-	أصفر	X	-
	02	-	-	X	1.96	0.85	-	X	-	X	-	بني داكن	X	-
	03	X	-	-	1.87	1.00	-	-	X	X	-	أبيض	X	-
معدل/نتيجة	15	%60	%6.66	%33.33	1.77	1.02	%66.66	%13.33	%20	%100	00	متنوع	%93.33	%6.66

تفسير ذلك أن المدخل بموقعه هذا يسمح باستغلال للمساحة وحرية في التخطيط عكس وسط الواجهة أين يصعب الحفاظ على حرمة وسط الدار كما يصعب معها إنشاء الممر المنكسر– Chicane ، الذي يعد السمة الرئيسية في المسكن الإسلامي ، أما تفسير موقع أغلبها بالركن الأيمن للواجهة فمرد ذلك إلى المكانة التي يحضى بها اليمين لدى المسلمين في العبادات وكذا النشاطات الأخرى .

تميز شكل المدخل الرئيسي عن غيره بمجموعة من الخصائص ، وكان أولها مقاساته حيث وجدنا معدل ارتفاع وصل 1.77م ومعدل عرض 1.02م ، وهي مقاسات تفي بالغرض المنوط به كونه يعتبر ممرا لكل شيء حتى الدابة في بعض الأحيان ، أين تكون هذه الأخيرة محملة بالأغراض من محصول وغيره ، وقد يحدث أن يتجاوز المدخل هذه القياسات حيث وجدناه يصل في أقصى حد له 1.97م ارتفاعا و1.30م عرضا ، ومرد ذلك للدور الذي يلعبه والمكانة التي يحضى بها لدى العامة .

إلى جانب القياسات الضخمة تميز المدخل الرئيسي عن غيره من المداخل بأنه معقود ، حتى أن الحالات التي مسها هذا الإبداع وصلت نسبة هامة بلغت 79.99٪ من المداخل الرئيسية للعينات ، أما عن خصائص هذا العقد فإنه مصمت وفي أغلب الحالات استعمل العقد النصف دائري ، الذي طغى استعماله على العمارة في وادي مزاب ، نظرا لسهولة إنجازه مقارنة بالأنواع الأخرى التي تتطلب مهارة كبيرة [01] ، ومعماريا اتسم العقد بارتكازه على الجدار مباشرة في أغلب الحالات بنسبة 66.66٪ منها .

بالنسبة لتلك المداخل الرئيسية التي لم تعقد فربما أنها كذلك لكونها محدثة في عهد قريب وليست أصلية ، نتيجة لميراث ، أو بيع ، أو حتى تقسيم ... الأمر الذي جعل من الضروري إحداث مدخل للمسكن الثاني دون مراعاة للخصائص الفنية له .

1– بلحاج معروف ، المرجع السابق ، ص: 228 .

كون الباب عنصر لا غنى عنه بالنسبة للمدخل ، فقد روعي في اختياره المادة الأصلية لصنعه ونقصد بذلك الخشب ، حيث لم نجد في أي منها مادة صنع غير الخشب أي بنسبة 100٪ ، إلا أن لواحق الباب ليست تقليدية مثل القفل والحلقة والطارق... ، ولكن هناك في بعض الحالات آثار ما تزال جلية لنظام القفل التقليدي كتلك الفتحة على مصراع المدخل .

غالبا ما يطلى سطح الباب بطلاء صناعي تراوح لونه بين الأزرق الفاتح والبني الداكن وكذا الأصفر ، وفي حالتين فقط من 15 حالة لم يصبغ ، كما زود المدخل بباب إضافي مشبك- Bardage في حالة واحدة .

دون أن ننسى أهم عنصر في المدخل ألا وهو العتبة ، والتي لم يستغنى عنها الأهالي في مداخلهم لما لها من دور لم تغيره السنون ، نجد أنه في 93.33٪ من هذه المداخل كان الحضور قويا لهذا العنصر ، وحتى تلك التي لم نجد بها عتبة استنتجنا من خلال ما وصلت إليه أنه كان راجع لعملية تبليط الشارع الأمر الذي جعل مستوى أرضية الشارع يعلو عن العتبة ، وتميزت هذه العتبات في أغلبها بارتفاعها الذي يتراجع من طرف إلى آخر، قد يكون هذا التناقص من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وهذا بحكم تواجد المسكن على منحدر تتباين شدة ميله من حي إلى آخر .

بالنسبة للمدخل الثانوي نجده في 33.33٪ من العينات المدروسة ، وأهم ما يميزه تواجده هو الآخر بأحد جانبي الواجهة الرئيسية اليمنى أو اليسرى في 80٪ من الحالات ، أما من حيث المقاسات فقد وصل معدل ارتفاعه 1.69م ، ومعدل عرضه 0.67م وهنا نلاحظ الفارق بينه وبين المدخل الرئيسي ، كما سجل في 80٪ من الحالات غياب العقد ويتوج المدخل الساكف مباشرة .

أخذ الباب نفس قياسات المدخل وقد صنع في أغلب الحالات من الخشب ، حيث لم نسجل سوى حالة واحدة استعمل فيها باب من حديد ، وقد كسيت هذه الأبواب بطبقة من الطلاء الصناعي تراوح لونها بين الأزرق ، البني الداكن والأصفر .

جدول رقم 3 : الخصائص العامة للمدخل الثانوي بالعينات المدروسة

القصر	مسكن رقم	موقع المدخل			الارتفاع بالمتر	العرض بالمتر	معقود		غير معقود	باب المدخل		اللون	العتبة	
		يمين	وسط	يسار			يرتكز على الجدار	يرتكز على أعمدة		خشب	معدن		موجودة	غير موجودة
غرداية	01	-	-	X	1.60	0.60	-	-	X	-	X	أصفر	X	-
	02	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	03	-	X	-	1.69	0.56	X	-	-	X	-	بني	-	X
مليكة	01	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	02	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	03	-	-	X	1.78	0.69	-	-	X	X	-	أزرق	X	-
بنورة	01	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	02	X	-	-	1.68	0.80	-	-	X	X	-	أصفر	X	-
	03	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
بني يزقن	01	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	02	X	-	-	1.72	0.71	-	-	X	X	-	أزرق فاتح	X	-
	03	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
العطف	01	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	02	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	03	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
معدل/نتيجة	15	%40	%20	%40	1.69	0.67	%20	%00	%80	%80	%20	متنوع	%80	%20

زود المدخل الثانوي هو الآخر في 80٪ من حالاته بعتبة تتناقص هي الأخرى من طرف إلى آخر ، وإن كان هذا الحضور راجع لمكانة العتبة في مساكن المسلمين حيث لها قيمة معنوية وأخرى ملموسة لا يمكن الاستغناء عنها بأي حال من الأحوال ، ورغم ذلك سجلنا حالة واحدة يغيب فيها هذا العنصر .

أكثر ما يلفت الانتباه خلو هذه المداخل الرئيسية منها أو الثانوية من أي زخارف باستثناء تلك الزخارف المخرمة فوق ساكف المداخل المعقودة على باطن العقد المصمت في شكل شريط ، وقد تكررت هذه الحالة مرتين بالمدخل الرئيسي للمسكن رقم 01 و 02 بقصر بنورة ، بالإضافة إلى إطار المدخل الذي يحيط بالعقد في شكل خطوط مستقيمة وبارزة مثل ما هو عليه الحال في المسكن رقم 03 بقصر مليكة ، أما المساحة المتبقية من باطن العقد المصمت فتطلى من حين إلى آخر بملاط الجير ، مع تغيير في لون المساحة مقارنة بلون الواجهة عموما ، كأن تأخذ اللون الأزرق الفاتح .

3- الفتحات :

إلتزمت مساكن وادي مزاب بالمبدأ العام لتصميم الواجهة من حيث توزيع الفتحات بل وحتى مقاساتها ، وأكثر الأشياء التي عكست هذا الالتزام خلو الطابق الأرضي من الفتحات في أغلب المساكن بنسبة 66.66٪ ، أما التي أحدثت بها هذه الفتحات على هذا المستوى فلم تتجاوز الفتحتين ، وقد سجلنا ذلك في واجهتين رئيسيتين والباقي فتحة واحدة ، وكان معدل ارتفاعها يتراوح بين 35سم إلى 31سم ، وعرض يتراوح بين 46سم إلى 41سم ، وزودت في بعض الأحيان بشباك معدني ، كما سدت في حالات أخرى بالزجاج .

تتركز أغلب الفتحات في الطابق الأول ، فقد توزعت عليه ما مجموعه 65.21٪ من العدد الكلي لها ، فيما تراوحت أحجامها بين الصغيرة والكبيرة ، أين تصل قياسات الكبيرة منها 60سم ارتفاعا و 1م عرضا ، أما الصغيرة منها فوصلت قياساتها 25سم ارتفاعا و7سم عرضا أشبه ما تكون بالمزاغل ، وزودت هذه الفتحات في كثير من الأحيان بشباك معدني ، أو قضبان معدنية أو دفة إلى دفتين خشبية تفتح إلى الخارج ، وما يمكن تسجيله هنا غياب الفتحات على مستوى السطح .

جدول رقم 4 : الخصائص العامة لفتحات العينات المدروسة

القصر	مسكن رقم	الطابق الأرضي / بالمتر						الطابق الأول / بالمتر						السطح / بالمتر			
		الفتحة 1		الفتحة 2		الفتحة 3		الفتحة 1		الفتحة 2		الفتحة 3		الفتحة 1		الفتحة 2	
		ارتفاع	عرض	ارتفاع	عرض	ارتفاع	عرض	ارتفاع	عرض	ارتفاع	عرض	ارتفاع	عرض	ارتفاع	عرض	ارتفاع	عرض
غرداية	01	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	02	-	-	-	-	-	-	0.40	0.40	-	-	-	-	-	-	-	-
	03	-	-	-	-	-	-	0.60	0.50	-	-	-	-	-	-	-	-
مليكة	01	0.30	0.40	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	02	-	-	-	-	-	-	0.90	0.70	-	-	-	-	-	-	-	-
	03	0.36	0.26	-	-	-	-	0.80	0.67	-	-	-	-	-	-	-	-
بنورة	01	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	02	-	-	-	-	-	-	0.20	0.15	-	-	-	-	-	-	-	-
	03	0.36	0.60	0.20	0.20	-	-	0.40	0.40	-	-	-	-	-	-	-	-
بني يزقن	01	-	-	-	-	-	-	0.60	1.00	0.70	0.50	-	-	-	-	-	-
	02*	0.20	0.40	0.42	0.42	-	-	0.25	0.07	0.25	0.07	0.25	0.07	-	-	-	-
	03	-	-	-	-	-	-	0.40	0.50	-	-	-	-	-	-	-	-
العطف	01	-	-	-	-	-	-	0.40	0.30	-	-	-	-	-	-	-	-
	02	0.55	0.66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	03	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
معدل/نتيجة	**15**	**0.35**	**0.46**	**0.31**	**0.41**	-	-	**0.49**	**0.46**	**0.47**	**0.28**	**0.25**	**0.07**	-	-	-	-

4- الميزاب (المزاريب) :

استعملت أغلب المساكن الميزاب كوسيلة لتصريف مياه الأمطار المتساقطة على سطح المسكن ، وإن اختلفت من حيث الشكل فهناك نوع منها عبارة عن خراطيم ذات قطر 10سم مصنوعة من الفخار ، وهناك أخرى مبنية مثل ما هو الحال في المسكن رقم 02 بقصر مليكة ، بالإضافة إلى ذلك نجد قنوات على نفس المستوى مع المزاريب تمتد عموديا على طول الواجهة حتى أرضية الشارع بغرض صرف المياه المتساقطة هي الأخرى ، وتغطى في بعض الأحيان بطبقة من ملاط الجير بتقنية العرجون مما يوجد نوع من الانسجام بين القناة وشكل الواجهة يمكن اعتباره تمويها ، وفي الأصل كانت هذه القنوات مزاريب فيما مضى ولكن استعمال الماء على نطاق واسع أملى هذا النوع من الشبكات ، ولم يمنع ذلك من وجود مزاريب على مستوى الطابق الأول حيث الحال نفسه في ذات المسكن المذكور آنفا .

5- الارتـــفــــــاع :

تباين هذا الارتفاع من مكان إلى آخر وبالتالي من مسكن إلى آخر ولكنه تباين طفيف ، وهذا أمر طبيعي خاصة إذا علمنا أن العينات موزعة على أكثر من موقع يختلف مقدار الميل وشدة الانحدار فيما بينها ، حيث سجلنا أقل ارتفاع في المسكن رقم 03 بصقر غرداية بارتفاع 5م ، أما أعلى ارتفاع فكان 7.74م ، ومن نتيجة ذلك أن كل الواجهات مؤلفة من طابقين وسطح ، فيما عدا المسكن المشار إليه سابقا حيث يتألف من طابق أرض وسطح ، ليصل معدل ارتفاع الواجهات إلى 6.14م وهو معدل قريب من القياس المتعارف عليه ، وما يلفت الانتباه تناسق ارتفاع الواجهة مع ارتفاع المجاورة لها وفي ذلك التزام واضح لدى الأهالي بالإملاءات الدينية والعرفية .

رغم ذلك سجلنا واجهة رئيسية واحدة تقع داخل ممر مسقوف ونقصد بذلك المسكن رقم03 بقصر العطف ، حيث ارتفاع الواجهة وصل 2.16م وهو ارتفاع الممر المسقوف نفسه ، وهي حال الكثير من المساكن الواقعة ضمن ممرات مسقوفة ، والتي تمثل نسبة معتبرة من إجمالي مساكن القصور الخمسة .

6- التلبيس :

لبست واجهات 73.33٪ من المساكن المدروسة بتقنية العرجون التي أضفت على الواجهة جمالا وخصوصية جعلت المسكن أكثر ارتباط بالمعمار المحلي ، وأكثر اندماج مع المحيط ككل ، أما المساكن الباقية فقد تميز تلبيس واجهتها الرئيسية بسطح أملس ، نفذ بطريقة تقليدية أو باستخدام وسائل حديثة .

كان اللون الرملي اللون الغالب على الواجهات بحكم أن غالبية المساكن اتخذت لون ملاط التلبيس لونا لها ، وفي حالات قليلة تطلى بطبقة من الجير ، وعلى العكس من ذلك بالنسبة للواجهات ذات التلبيس المملس استعمل في طلائها الجير وبألوان مختلفة تراوحت بين الأصفر ، الأحمر الداكن ، رملي ، أصفر فاتح ...، وهنا تتجلى القيمة المعمارية والفنية لتقنية العرجون حيث الفارق واضح وجلي أدى في الكثير من الأحيان إلى الاستغناء عن الطلاء وكذا التنوع في الألوان .

يبق أن نشير إلى أن بعض هذه الواجهات استفادت في القسم الأسفل منها وعلى ارتفاع حوالي 1م من الأرضية بشريط إما بارز عن سمت جدار الواجهة أو باستخدام تركيز لوني مختلف عن لون الواجهة ، كما يمكن أن نجد في أحيان أخرى على مساحة هذا الشريط خطوط متقاطعة تشكل فيما بينها مربعات متراكبة فوق بعضها البعض ، إلا أنها تقنية ليست بالتقليدية وإنما هي إبداع شخصي واجتهاد للبناء .

7- العناصر الدخيلة والتلوث البصري :

بحكم الحاجة الماسة لضرورية الحياة في عصرنا هذا من كهرباء ، ماء ، غاز ...، أثر ذلك أيما تأثير على واجهات المساكن فأغلبها مزود بهذه الشبكات ، وتحوي واجهاتها الرئيسية عداداتها الثلاثة بقياساتها المتعارف عليها ، وأكثر من ذلك نجد في أحيان أخرى إلى جانب هذه العدادات مكيف الهواء ذو المقاسات المعتبرة ، وهي كلها موزعة بشكل عشوائي على الواجهة الرئيسية ، أغلبها على مستوى الطابق الأرضي ، أضف إلى ذلك شبكة الخيوط تلك المثبتة بتقنية المفتول-Torsadé ، والتي تغطي مساحة لا بأس بها 0.49٪ من إجمالي المساحة الكلية للواجهة .

جدول رقم 5 : نسب مساحة العناصر الدخيلة إلى المساحة الكلية للواجهة الرئيسية للمسكن

العنصر الدخيل	معدل الارتفاع / م	معدل العرض / م	المساحة / $م^2$	النسبة إلى مساحة الواجهة
شباك الباب (الباب الإضافي)	1.77	1.02	1.80	%4.74
شباك الفتحة	0.40	0.40	0.16	%0.42
عداد الكهرباء	0.75	0.30	0.225	%0.59
عداد الغاز	0.55	0.55	0.3025	%0.79
عداد الماء	0.33	0.27	0.0891	%0.23
مكيف الهواء	0.47	0.73	0.3431	%0.90
شبكة أسلاك الكهرباء Torsadé	0.03	6.18	0.1854	%0.49
			3.1051	%8.18
الواجهة الرئيسية للمسكن	6.14	6.18	37.94	%100

بعد إلقاء نظرة على الجدول (الجدول رقم 5) يمكن كشف حجم الضرر اللاحق بمساحة الواجهة الرئيسية للمسكن داخل القصر أو بالأحرى ما يمكن اعتباره تلوثا بصريا ، فمن خلال الجدول وعلى اعتبار أن متوسط مساحة الواجهة الرئيسية في حدود 37.94م2 بمعدل ارتفاع 6.14م ومعدل عرض 6.18م ، نجد أن النسبة المغطاة تصل حدود 8.18٪ ، حيث تصل مساحة هذه العناصر الدخيلة عن الواجهة 3.10م2 ، وهذا لا يعني أنه الحد الأقصى للتلوث البصري بل يمكن أن يزيد بزيادة عدد الفتحات المغطاة بشباك معدني ، أو أبواب معدنية ، أو زيادة عدد مكيفات الهواء ...وهكذا .

8- أنماط الواجهات في وادي مزاب :

من خلال هذه الدراسة وبعد التطرق لجميع عناصر الواجهة الرئيسية لمسكن القصر ، وكذا دراسة العينات يمكن أن نميز أنماط مختلفة من الواجهات بناءا على عدد من الخصائص ، التي يمكن استنباطها من الدراسة الميدانية على وجه الخصوص ، ومدعمة في ذلك بالدراسة النظرية ، حيث أن هذه المساكن التزمت بالمبادئ المتعارف عليها في العمارة الإسلامية عموما ووادي مزاب على وجه الخصوص من حيث العناصر ، كما أن هناك خصائص أملتها ظروف معينة تخص موقع المسكن والواجهة تحديد ضمن النسيج العمراني للقصر ، وقد لخصنا هذه الأنماط في ثلاثة نقاط رئيسية من حيث العناصر نستعرضها بالترتيب :

8-1 المداخل :

بالنسبة لهذا العنصر نجد أن هناك ثلاثة أنماط من الواجهات مرتبة كما يلي :

أ- واجهات ذات مدخل واحد :

بالطبيعة الحال هو المدخل الرئيسي الذي يميز جميع الواجهات ولكن الواجهات التي تقتصر على مدخل واحد مثلت ما نسبته الثلثين من العينات المدروسة ، وأكثر ما يميزها أنها مداخل بواجهات ذات عرض متوسط في أغلب هذه المساكن ، كما أن أبوابها مصنوعة كلية من الخشب ، وتتوجها بعض الزخارف البسيطة والتي تقتصر على كتل جصية ذات مواضيع هندسية عبارة عن خطوط مستقيمة تحيط بالمدخل ، أو زخرفة مخرمة تتوج السكفت بالمساحة المصمتة للعقد ، هذا العنصر الذي ميز أغلب هذه المداخل حيث عقدت في أغلب الأحيان بعقد نصف دائري .

ب- واجهات ذات مدخلين :

بعد إلقاء نظرة على الجدولين (الجدول رقم 2 و 3) يمكن أن نحصي ما نسبته 33.33٪ -أي الثلث من مجموع الخمسة عشر مسكنا- لها مدخلين المدخل الرئيسي منها يؤدي إلى وسط الدار أما الثاني والذي يعتبر مدخلا ثانويا يؤدي إلى غرفة العلي أو فضاء الدابة ، وهنا يمكن أن نميز المدخلين عن بعضهما من حيث القياسات ، حيث الأول أكبر من الثاني كونه الأكثر استعمالا ، بالإضافة إلى أنّ المدخل الثانوي نادرا ما يعقد إن لم نقل منعدما ، وكلا المدخلين مزود بباب من الخشب في حالات معدودة يصنع باب المدخل الثانوي من الحديد .

ج- واجهات ذات ثلاثة مداخل :

بالنسبة لهذه الحالة ليس لها وجود بين العينات المختارة ، ولكن في دراسة لعدد من العينات مثلت ما نسبته 4٪ وهي نسبة منخفضة ، تجعلنا نصنفها ضمن الحالات النّادرة ، ووجوده حالة استثنائية يخصص كمدخل خلفي للدابة أو مربط للغنم[1] ، في حين نجد المدخل الرئيسي يؤدي كما جرت عليه العادة إلى وسط الرئيسي وهو مخصص للأسرة ، فيما المدخل الثاني يؤدي إلى قاعة الاستقبال (الدوْيرة أو الحجرة) ، وهنا نشير إلى خلو المدخلين الثانويين من أي شكل من أشكال الزخرفة أو التزيين ، وعلى العكس من ذلك نجد المدخل الرئيسي يحلى ببعض الزخارف التي أشرنا إليها سابقا .

2-8 الفتحات :

من خلال الجدول (الجدول رقم 4) نميز نمطين من الواجهات بالنسبة لهذا العنصر هما :

أ- واجهات خالية من الفتحات :

مثل هذا النوع من الواجهات 20٪ من مجموع العينات المدروسة ، حيث لا وجود لهذا العنصر ، ويمكن أن نشير إليه تلك الحالة الخاصة بواجهة المسكن رقم 03 بقصر العطف والمتواجد بممر مسقوف الأمر الذي حد من فتح أي نوع من الفتحات ، كما يمكن تفسير ذلك بحفظ خصوصية المسكن وفصل المجال الخاص عن المجال العام نهائيا .

1- مختار قرميدة ، المرجع السابق ، ص: 12 .

ب- واجهات ذات فتحات :

وهي الحالة الغالبة بنسبة 80٪ من العينات المدروسة ، ولكن ما يلاحظ من خلال نفس الجدول موقع هذه الفتحات ، حيث أن نصف هذه الواجهات من النسبة المذكورة يخلو طابقها الأرضي من أي فتحة ، واقتصر وجودها على الطابق الأول ، فيما النصف الباقي توزعت على الطابقين الأرضي والأول ، وهو أمر يوضح العلاقة بين المجال الداخلي للمسكن بمحيطه .

3-8 مساحة الواجهة : .

كشفت لنا هذه العينات عن وجود خلل ما كان له الأثر الواضح على المساحة المكشوفة للواجهة الرئيسية للمسكن ، حيث وجدنا واجهات كاملة وأخرى غير كاملة أو بالأحرى منقوصة بشكل أو بآخر .

أ- واجهات كاملة :

فيما عدا اثنين من واجهات المساكن المدروسة وجدنا أن باقي الواجهات يقترب عرضها من المعدل العام لعرض الواجهات (الجدول رقم 1) ، وقد جعل ذلك منها واجهات كاملة سمحت باحتواء جميع العناصر الرئيسية في الواجهات الرئيسية•بواد مزاب ، مثل المداخل ، الفتحات ، المزاريب ، العقود ...الخ ، بل حتى من حيث الارتفاع سمح لها ذلك بوضوح مستويات الطابقين والسطح وتوزع كل عنصر في مكانه .

ب- واجهات منقوصة :

على العكس من ذلك ومن خلا الصور في اللوحات (اللوحة رقم 12 و 15) نجد أن هذه الواجهات غير مكتملة أو بالأحرى اختفى جزء منها ، حيث أنه وفي الحالة الأولى –المسكن رقم 03 في قصر بني يزقن- تحكم موقع المسكن ضمن النسيج العمراني للقصر بمساحة واجهته الرئيسية ، ولم تظهر سوى بعرض 1.20م ولكن بارتفاع كلي ، أما الحالة الثانية وعلى العكس من الحالة الأولى نجد الواجهة تظهر بشكل تام أفقيا ولكن تختفي الواجهة تماما فيما عدا الطابق الأرضي .

بالتالي يمكن أن نميز نوعين تحت هذا النمط هما :

1- واجهات منقوصة عموديا :

هي تلك الواجهات التي حددها الإطار المبني المجاور ، والذي لم يسمح لها بظهور واجهتها كليا كونها تقع داخل أو ضمن مجموعة من المساكن الأخرى ، ولم يترك لها سوى مجال لفتح مدخل رئيسي واحد ، وقليل من الفتحات خاصة على مستوى الطابق الأول ، كما أن السطح يظهر جليا (اللوحة رقم 12) .

2- واجهات منقوصة أفقيا :

على العكس من سابقتها نجد هذا النوع قد انتقصت واجهته أفقيا ، ومرجع ذلك إلى وجود هذه المساكن في موقع غطي المسلك الذي تطل عليه واجهته الرئيسية ، وهو ما يسمى بالمسالك المغطاة والتي تعتبر نوعا من أنواع التحصين داخل القصر ، ولظروف مناخية كما تسمح بالتوسع في البناء بالنسبة للمساكن ، والتي تبنى وفق قواعد متعارف عليها[1] ، وهنا لا يظهر سوى الطابق الأرضي من الواجهة فيما تختفي باقي واجهة المسكن (اللوحة رقم 15) ، لينتج بذلك مساحة ممتدة أفقيا على طول الطابق الأرضي حدت هي الأخرى من توزيع وإحداث العناصر المعروفة بعمارة الواجهات الرئيسية لمساكن قصور وادي مزاب .

1- Brahim Benyoucef; Op. Cit. p. 70

الخـــاتمـــة :

في ختام هذا العمل المتواضع الذي حاول الغوص في أهم جزء من المسكن في المدينة الإسلامية ، كونه انعكاس لتفكير معين خضع في تفاصيله لإملاءات دينية وأخرى عرفية ، جعلت من السهل التعرف على ما هو مسكن إسلامي أو غيره ، إلا أن هذه التفاصيل على درجة بساطتها أو تعقيدها خضعت للمخاض العسير والطويل للحضارة الإسلامية المعمارية بشكل خاص ، منطلقة من بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم كمرجع ونموذج من حيث المبدأ صيغت وفقه بيوت العامة من المسلمين ، فكانت واجهات هذه المساكن الرئيسية انعكاس لما ذكرنا من حيث المقاسات والمداخل والملحقات الأخرى .

كانت الحال ذاتها في وادي مزاب بقصوره الخمسة ، حيث أن الواجهات الرئيسية لمساكن هذه القصور صيغت وفقا لقوانين وتشريعات حفظها الأهالي إلى يومنا هذا خاصة من خلال هيئة العزابة القائم الأول على تنفيذ هذه القوانين ، التي تكلف أمينين على العمارة يقومان على كل عمارة القصور وتنظيمها .

كان لاختيارنا العينات المدروسة محاولة إيجاد النماذج التي من شأنها أن تلخص تفاصيل الواجهات الرئيسية للمساكن التقليدية دون غيرها وتحديد أهم أنماطها الرئيسية ، حيث أسقطنا البيوت الخارجة عن نطاق العمارة التقليدية من هذه المعادلة ، لأن الهدف من هذه الدراسة كشف النقاب عن مدى التزام العمارة الإسلامية بوادي مزاب بالشرع والعرف ، لذا كانت العينات المنتقاة أقرب ما تكون من مسكن تقليدي نموذجي ، وهذا رغم صعوبة وتعقيد العملية من حيث أن هناك عدد ضخم من المساكن بهذه القصور ، وأكثر من ذلك اختلاف الوضعيات والتفاصيل .

لذا اعتمدنا أساسا في انتقاء العينات على تعاليم الدين والعرف المعتمدة في الجانب المعماري المحلي ، إلى جانب درجة قدم المسكن التي يمكن الكشف عنها من خلال التلبيس ، المواد المستعملة ، عدد الطوابق العقد المصمت ..، وقد كان لكتاب القسمة وأصول الأراضين لصاحبه أبي العباس الفرسطائي الفضل الكبير في هذه العملية وكذا كتاب مختصر العمارات لصاحبه الشيخ محمّد أطفيش ، والتي تعد بمثابة القانون الأساسي في العمارة المحلية وفقه العمران بوادي مزاب .

بقيت مساكن سهل وادي مزاب محافظة على شكلها العام عبر مختلف العصور من حيث التخطيط وكذا الشكل الخارجي وبخاصة الواجهات الرئيسية ، من حيث الارتفاع والفتحات وكذا المدخل الرئيسي ، وكانت تعبر عن حال من التقشف والبساطة ، بل والعدالة الاجتماعية والتكافل فيما بين أفراد المجتمع حيث لا يمكن لساكن فقير أن يحس فقره عند النظر إلى واجهة جاره الغني .

كونها المرآة العاكسة للمسكن وأهله والمجتمع ككل سعى المعماري في وادي مزاب إلى مسايرة هذه المكانة تحت إمرة هيئة العزابة ممثلة في أمينيها ، فحافظ على أدق التفاصيل ، وإن كان اختيار الموقع هنا لا يعني شيئا بالنسبة له كونه أمر فرض فرضا ، كما أن باقي المساكن تتساوى في هذه النقطة ، فلا فضل لمسكن على آخر ، بل يتم اختيار الموقع بناءا على اتفاق أهل الحي .

لم تختلف واجهات المساكن بوادي مزاب عن نظيراتها في العالم الإسلامي إلا في أمور ثانوية ، حيث أن المبدأ كان نفسه فقد مبدأ لا ضرر ولا ضرار تطبيقا صارما ، ينجلي على الواجهات أينما وليت وجهك ، فللمار حقه وللجار حقه كما أن للمسكن حقه ، وأهم ما ميز واجهات مساكن وادي مزاب البساطة والتقشف ، بالإضافة إلى الاكتفاء بما يسد الحاجة من حيث المقاييس ، فأغلب المساكن لم تتعدى طابق أرضي وطابق أول وسطح بمعدل ارتفاع لا يتعدى 7م إلا نادرا ، وهنا نشير إلى بعض تلك الواجهات التي لا تستمر عموديا إلا إلى حد معين ، بحكم وقوعها على محور ممر مسقوف ، وكان لأسبقية البناء الدور البارز في كسب أحقية الضرر ، حيث أنه من يبني بعده يراعي في ذلك معطيات المسكن الأول ، فصارت المساكن على ارتفاع مدروس لا يمكن فيه لمسكن أن يضر بغيره ، وقد انعكس هذا الارتفاع على الواجهة مباشرة ، فلا يمكن لارتفاع المسكن أن يزد عن ارتفاع الواجهة بأي حال من الأحوال .

أما شكل الواجهة فقد تراوح بين المستطيل والمربع ، الأمر الذي بسط العمل ، بل يعكس هو بذاته بساطة الإنشاء ، فلم يكلف البناء نفسه في إيجاد أشكال جديدة وتصاميم راقية ، وهذا لا يعكس بأي حال من الأحوال عجز البناء المسلم بالمنطقة بل يدل على التزامه الشبه مطلـق

بتعاليم الدين وكذا عرف المنطقة ، واكتفى بما هو ضروري للمسكن من هذه الجهة المطلة على الشارع ، والتي كما نعلم تقل فيها العلاقة إلى حد الفصل بينهما بكل السبل وبإلحاح من أهل المسكن والبناء على السواء .

المدخل الرئيسي وعلى درجة كبره لا يمكن أن يظهر من خلاله أي شيء من خصوصيات الأسرة داخل المسكن كونه متصل بممر منكسر ، وكانت حاجة الناس لتسيير أمور يومهم الفضل في إيجاد هذا النوع من المداخل وبهذه المقاييس ، وذات الحال نجدها في مداخل نظيرتها في العالم الإسلامي ، وربما الاختلاف هنا في زخرفتها ونوعية الخشب المصنوعة منــه ، بالإضافة إلى ذلك فإن النظام القديم للقفل لم يعد يساير الحدث ، لذا استغني عنه بآخر حديث ، في كامل المساكن بالمنطقة ، كما أن عملية صبغ هذا الباب ربما تعد انتهاكا لما هو موروث كون هذه الأصباغ لم تكن وإنما هي حديثة العهد .

حافظت مساكن وادي مزاب كغيرها من مساكن العالم الإسلامي على أهم عنصر بالواجهة والمدخل على وجه الخصوص ، ونقصد بذلك العتبة التي لها رمزية في تفكير المسلم كما أن لها دور وقائي وآخر بيئي ، ويميزها ارتفاعها النسبي حيث يصل في أقصى الحدود 20سم ، وهو بذلك لا يعتبر عنصرا معرقلا للحركة بل العكس تماما .

يمكن أن نميز في واجهات مساكن وادي مزاب نوعين من المداخل فهناك إلى جانب المدخل الرئيسي والذي يكون معقود في غالب الأحيان ، نجد مدخلا ثانويا نتج عن أهمية الضيف في حياة المجتمع بوادي مزاب حيث يتصل بقاعة الضيوف مباشرة ، دون أن يضطر الضيف إلى الإحراج ، كما كفل ذلك الفصل بين المجال الخاص بالعائلة ومجال الضيف .

هناك مدخل ثانوي من نوع آخر أملت وجوده امتلاك العائلة للدابة أو العنزات ، مما اضطرهم إلى تخصيص فضاء منفصل له مدخله الخاص بالواجهة ، وكما ذكرنا فهذا لا يعني بأي حال من الأحوال وجود النوعين معا بالواجهة ، فهناك من المساكن من له مدخل وحيد ، وهذا التعدد في المداخل أمر مألوف في عمارة المساكن بالعالم الإسلامي ، حتى أنه يصل في بعض الأحيان إلى أربعة مداخل على الواجهة الواحدة ، وكانت الرغبة في فصل الفضاءات عن بعضها دون التفريط في مكانة الضيف ، أو دون إهمال حقوق الدواب ، الأثر الكبير في ذلك .

كان لتوزيع الفتحات على الواجهة الرئيسية في مستوى الطابق الأول الدليل الأكثر وضوحا ، ليثبت ارتباط المساكن بوادي مزاب بأخواتها في العالم الإسلامي ، ولو أن هناك تباين في المقاسات والشكل وكذا الجانب الفني ، فقد جاءت هذه الفتحات في واجهات مساكن وادي مزاب لغرض الإنارة والتهوية ، فيما أعطيت في أماكن أخرى من العالم الإسلامي مكانة خاصة جعلت منها محل إبداع وتفنن لتظهر عليها مشربيات روعة في الدقة والزخرفة ، لكن ظل المعماري في وادي مزاب ملتزما بالقاعدة الفقهية زاهدا في كل مظاهر الراحة والبذخ .

على عكس المساكن في العالم الإسلامي اعتمدت واجهات المساكن بوادي مزاب تقنية العرجون المبتكرة حلا لتزيين الواجهة دون اللجوء إلى الزخارف والبلاطات الخزفية ..مثل ما كان عليه الحال في حواضر ومدن العالم الإسلامي ، وأهم ما ميز هذه الواجهات أنها لا تعتبر محلا لأي نشاط ، ولا لأي شكل من أشكال التجمعات ، وكان لحق الطريق الأثر البالغ في ذلك كما أن لفصل الفضاء التجاري ممثلا في ساحة السوق انعكاس على غياب هذا النشاط بالواجهات حيث يكفل السوق حاجات أهل القصر ، وعلى العكس من ذلك نجد على واجهات المساكن في مدن كثيرة بالعالم الإسلامي نشاطات تجارية أو أماكن للجلوس .

أدى التزام أهل وادي مزاب بتعاليم الدين الحنيف خاصة في جانب تحريم تزيين وزخرفة المباني إلى وجود نوع من العزوف عن الفنون الزخرفية ، وهذا يجعلنا نتساءل عن سبب تخلي بني مزاب عن الزخرفة التي أجدوا فنونها خاصة على الجص في مدينة سدراتة ، وربما يعود هذا حسب الدكتور بلحاج معروف إلى سببين فكانت تعبيرا عن العودة بالدين إلى نقائه الأولي أو تأثر النازحين بالفكر المعتزلي المتشدد في هذا الباب والذي كان عليه أهل وادي مزاب قبل قدوم الإباضية من سدراتة[01] ، وهذا لا يعني الغياب التام لبعض العناصر الزخرفية البسيطة والتي لا تتعدى الأشكال الهندسية من خط مستقيم أو مربعات أو زخرفة مخرمة ، وهذا عكس بعض المدن الإسلامية أين نجد هذه الواجهات عرفت مغالاة في استعمال الزخارف والتزيين على أسطحها في شكل زخرفة محفورة أو بلاطات أو محفورة على الخشب مثل ذلك المشربيات ، وكذا أسطح الأبواب وغيرها .

1- بلحاج معروف ، المرجع السابق، ص: 254 .

لم يقتصر هذا التصميم على واجهة مسكن دون سواه بل انسحبت القاعدة على جميع المساكن داخل قصور وادي مزاب ، فيما اعتمد على كل ما جادت به المنطقة من مواد أولية ، وهذا في إنشاء وتنفيذ هذه الأعمال ، ولو أنه لوحظ استعمال بعض المواد الحديثة كالمعدن والأصباغ الصناعية وكذا في حالات نادرة الاسمنت خاصة لمعالجة الأساسات ، وكذا وفود بعض العناصر الجديد والتي أملتها الحاجة مثل الشبكات ، حيث أثرت على الشكل العام للواجهة وأخلت به ، وخلافا لذلك ما تزال هذه الواجهات تحافظ على خصوصيتها بشكل عام ولكن هذا لا يعني عدم وجود خطر يتهددها .

بما أن واجهات المساكن الرئيسية عرفت خصائص من حيث العناصر وكذا مساحة السطح ، فذلك يسمح لنا أن نميز ثلاثة أنماط من الواجهات بناءا على عدد المداخل بالواجهة الواحدة ، أولها ذات مدخل واحد والنمط الثاني ذات مدخلين أما الثالث فذات ثلاثة مداخل ، ولكل واحدة من هذه المداخل مميزات فالمدخل الرئيسي يختلف عن المدخل الثانوي أو مدخل الدابة من حيث المقاسات والشكل .

أما من حيث الفتحات توصلنا إلى نمطين ، الأول منهما خالي من الفتحات ، أما الثاني فله فتحات ، ولكن في عدد لبأس منها يصل حدود النصف نجد الطابق الأرضي خالي منها فيما تتوزع على مساحة الطابق الأول ، وهذا العنصر تحديدا بل وأكثر من غيره يحدد بوضوح العلاقة بين المجال الخاص للأسرة والمجال العام الخارجي .

. توصلنا من خلال هذه الدراسة إلى كشف تأثير المحيط العمراني وكذا الأشكال المعمارية المستعملة في تحديد المساحة المكشوفة من المسكن ، حيث ميزنا نمطين من الواجهات في هذا الشأن ، ولأن وجود المساكن في وسط عمراني مكتظ ومتراص أوجد مساكن محاطة بشكل شبه تام بالمساكن المجاورة ، وهو الأمر الذي انتقص من مساحتها الكلية فجاءت واجهة منقوصة بشكل عمودي ، وهو بذلك النمط الأول أما النمط الثاني فتجسد في المسالك المسقوفة ، حيث الواجهة الواقعة داخله لا يظهر منها سوى الطابق الأرضي على امتداد عرض الواجهة ، وهي بذلك منقوصة أفقيا على مستوى الطابق الأول والسطح .

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع :

- القرآن الكريم

1 – المصادر بالعربية :

1- أبو زكرياء يحي بن بكر ، كتاب سير الأئمة وأخبارهم ، تحقيق اسماعيل العربي ، الجزائر. 1979.

2- أبي الهلال العسكري ، كتاب التلخيص في معرفة أسماء الأشياء ، تحقيق عزة حسن ، مج1 ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، دمشق ، 1993 .

3- أبي العباس أحمد بن محمد بن بكر الفرسطائي النفوسي ، القسمة وأصول الأراضين ، تحقيق محمد صالح ناصر ، بكير بن محمد الشيخ بلحاج ، الطبعة الأولى ، مكتبة الضامري للنشر والتوزيع ، سلطنة عمان ، 1993 .

4- الجاحظ ، الحيوان ، طبعة عبد السلام هارون ، ج5 .

5- الجاحظ ، الحيوان ، طبعة عبد السلام هارون ، ج3 .

6- التنوخي ، الفرج بعد الشدة ، القاهرة ، 1955 .

7- محمّد بن يوسف أطفيش ، الرسالة الشافية (نسخة مصورة) ، على ملك عائلة مطياز .

8- محمّد بن يوسف أطفيش ، مختصر العمارات (نسخة مصورة) .

9- محمّد بن يوسف أطفيش ، ترتيب نوازل نفوسة ، (نسخة مصورة) ، مكتبة الشيخ صالح لعلي .

10- عبد الرحمان ابن خلدون ، تاريخ ابن خلدون ، مج 7 ، دار العلم للجميع ، بيروت .

2 – المراجع بالعربية :

1- ابراهيم محمّد طلاي ، المدن السبع في وادي ميزاب ، جمعية التراث لبني يزقن .

2- إبراهيم محمّد طلاي ، مزاب بلد كفاح . دراسة سياسية اجتماعية ، دار البعث ، قسنطينة ، الجزائر ، 1970.

3- أسامة النحاس ، عمارة الصحراء ، بل برنت ، مصر .

4- بكير سعيد أعوشت ، وادي ميزاب في ظل الحضارة الإسلامية – دينيا . تاريخيا . اجتماعيا ، المطبعة العربية ، غرداية ، 1991 .

5- دللى ، العمارة العربية بمصر في شرح المميزات البنائية للطراز العربي .

6- يوسف بن بكير الحاج سعيد ، تاريخ بني ميزاب ، المطبعة العربية ، غرداية ، 1992 .

7- محمّد محمّد أمين ، ليلي علي إبراهيم ، المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية ، دار النشر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة ، 1990 .

8- محمّد ناصر ، الشيخ القرادي حياته وآثاره "الفن المعماري بميزاب الحلقة الأولى" نشر جمعية النهضة العطف ، 1990 .

9- عاصم محمود رزق ، معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية ، مكتبة مدبولي ، 2000 .

10- علي يحي معمر ، الإباضية في الجزائر ، صححه أحمد عمر أوبكه ، ج2 ، المطبعة العربية ، غرداية .

2- الرسائل الجامعية والدراسات :

1- صالح اسماوي ، نظام العزابة ودوره في الحياة الاجتماعية والثقافية بوادي ميزاب ، رسالة لنيل دبلوم الدراسات المعمقة (تاريخ) ، الجزائر. 1986 .

2- بلحـاج معـروف ، العمـارة الدينية الإباضية بمنطقة وادي ميزاب ، أطروحة دكتوراه دولة في تاريخ العمارة الإسلامية ، جامعة أبي بكر بلقايد ، تلمسان ، السنة الجامعية مارس 2002 .

3- محمّـد التريكي . خلد بوزيد ، ميزاب بين الماضي والحاضر ، المعمار والممارسة الاجتماعية ، رسـالة دكتوراه الدرجة الثالثة ، المعهد التكنولوجي للفنون والهندسة المعمارية ، تونس ، دوْرة جوان 1989 .

3- المجلات والدوريات والتقارير والمحاضرات :

1- السيد محمود البنا ، التلوث البيئي للمدن التاريخية (عدم تجانس الطابع المعماري والفني) ، مجلة كلية الآثار ، مجلة سنوية في الآثار ، عدد 8 ، 1997 ، مطبعة جامعة القاهرة ، 2000 .

2- بكيـر بن يحي ، التشريع والفكر العمراني (مقال) ، العمارة والعمران الإباضي بوادي ميزاب ، ملـف حـول الأيـام الدينية الخامسة المنعقدة بالعالية ، جمعية الاستقامة ، مطبعةتقنية الألوان ، الجزائر ، 1990 .

3- ديوان حماية وادي ميزاب وترقيته ، تقرير عن نظام توزيع مياه السيل لواحة غرداية ، غرداية ، أكتوبر 1998 .

4- ديوان حماية وترقية وادي ميزاب ، تقرير عن الديوان ومهامه ، غرداية .

5- وزارة الأخـبار ، المـساجد في الجزائر ، سلسلة فن وثقافة ، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع ، مطبعة التاميرا ، مدريد ، اسبانيا ، 1970 .

6- وزارة الأخبار ، الفن المعماري الجزائري ، سلسلة فن وثقافة ، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، مطبعة التاميرا ، مدريد ، 1970 .

7- مدثر عبد الرحيم ، المؤسسات القضائية ، المدينة الإسلامية ، أشرف على النشر ر.ب.سرجنت ، ترجمة أحمد محمد تعلب ، اليونيسكو –السيكومور/الفجر ، 1983 .

8- محمّـد بنعلـي ، المدينة العتيقة والتحولات الاجتماعية والعمراني ، نموذج حي القصبة بطنجة ، منـشورات الملتقـى الثقافي لمدينة صفرو – إنقاذ الرصيد الحضاري بالمدن الأصيلة المغاربية والمراكز القديمة بفرنسا الملتقى الثامن ، 1995 .

9- محمّـد عـبد الستار عثمان ، المدينة الإسلامية ، عالم المعرفة ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ، 1988 .

10- مخـتار قـرميدة ، المساكن التقليدية بوادي ميزاب .-دراسة فنية معمارية ، ديوان حماية وادي ميزاب وترقيته ، جوان 2001 .

11- نيكيـتا اليـسييف ، التخطيط المادي ، المدينة الإسلامية ، أشرف على النشر ر.ب.سرجنت ، ترجمة أحمد محمد تعلب ، اليونيسكو –السيكومور/الفجر ، 1983 .

12 -عـبد العزيـز دوري ، المؤسـسات الحكومية ، المدينة الإسلامية ، أشرف على النشر ر.ب. سرجنت، ترجمة أحمد محمّد تعلب ، اليونيسكو–السيكومار/الفجر ، 1983 .

13- صالح اسماوي ، العطف ، محاضرة ألقيت بملتقى في قسنطينة ، 1989 .

14- صـالح لمعي مصطفى ، النمو المعماري وخصائصه في المدينة المنورة ، مقال بكتاب المدينة العربية خصائصها وتراثها الحضاري .

4- المراجع بالأجنبية

1- Brahim Benyoucef; Le M'Zab, espace et société, Imp. Abou Daoud, Alger, 1991.
2- Charles Amat; Le M'zab et les Mozabites, Ed Challamel et Cie, Paris, 1888.
3- Claude Pavard; Lumière du M'Zab, Edition DELROISSE. Paris. France.
4- Jean-Léon l'Africain;Description de l'Afrique, nouvelle edition traduite par de l'Italien par A.Epaulard, Adrien-maisnneuve. Edition Paris-VI.
5- Manuelle Roche; Le M'Zab. Architecture Ibadhite en Algérie, B. Arthaud, France, 1970.
6- Marcel Mercier; La civilisation urbaine au M'Zab. Ghardaïa la mystérieuse. Editions P et G. SOU BIRON. Alger. 1932.
7- Marth et Edmond Gouvion; Kharidjisme; Monographie du M'Zab, Imprimerie Vigie Marocarine, Casablanca, Paris, 1926.
8- Pierre Donnadieu et autres; Habiter le désert. Les Maisons Mozabites. Recherches sur un type d'architecture traditionnelle présaharienne: Architecture + Recherches / Ed: Pierre Mardaga, Bruxelles. 1977..

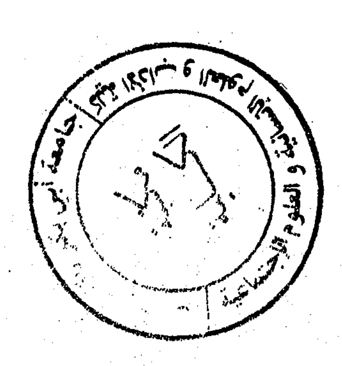
5- المجلة الأجنبية

1- J. Huguet; Origines et migrations des Tribus Berbères et particulièrement des Beni-M'Zab, Revue de l'école d'Anthropologie,Tome 16, Novembre 1906 .

6- مراجع المواقع الالكترونية :

1- http://www.google earth.com
2- المهندس السعدني ، البيوت في العمارة الإسلامية :
http://www.m3mary.com
3- المسكن فى العمارة الاسلامية :
http://www.almuhands.org
4- العمارة الإسلامية "المفهوم العام للبناء في الإسلام" ، موسوعة الأسرة المسلمة
http://www.kuwait25.com
5- هيام السيد ، تاريخ العمارة الإسلامية :
http://www.islamonline.net
6- يوسف ناصر العلي ، البيت البصري في العصر الإسلامي :
http://www.basracity.net
7- عمارة المنازل وبيوت السكنى- Houses in Islamic Architecture in Egypt :
http://www.egyptarch.net
8- عمر عبيد حسنه ، أسس تخطيط وعمارة المدن الإسلامية :
http://www.islamweb.net
9- تومي إسماعيل ، الجزائر :
http://www.hdrmut.net
10- خالد عزب الحياة، هندسة العمارة الإسلامية وجمالياتها. الرؤى التاريخية والمعاصرة ، 2007/2/13:
http://www.algerie-architecture.com
11- Sariane Mounir, Beztout Mohamed; Les Ksour :
http://www.algeria.strabon.org

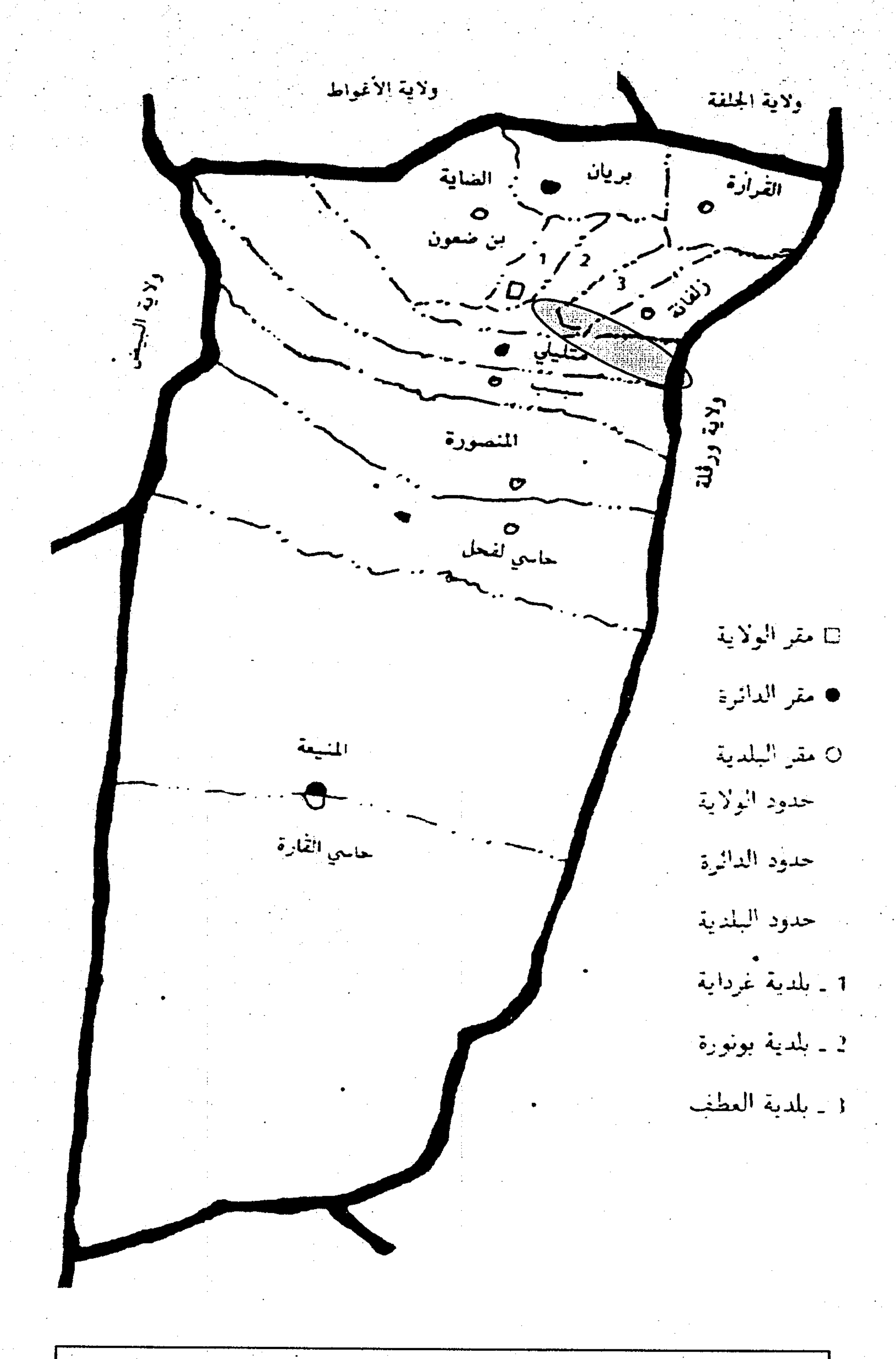
الـمـلاحــــق



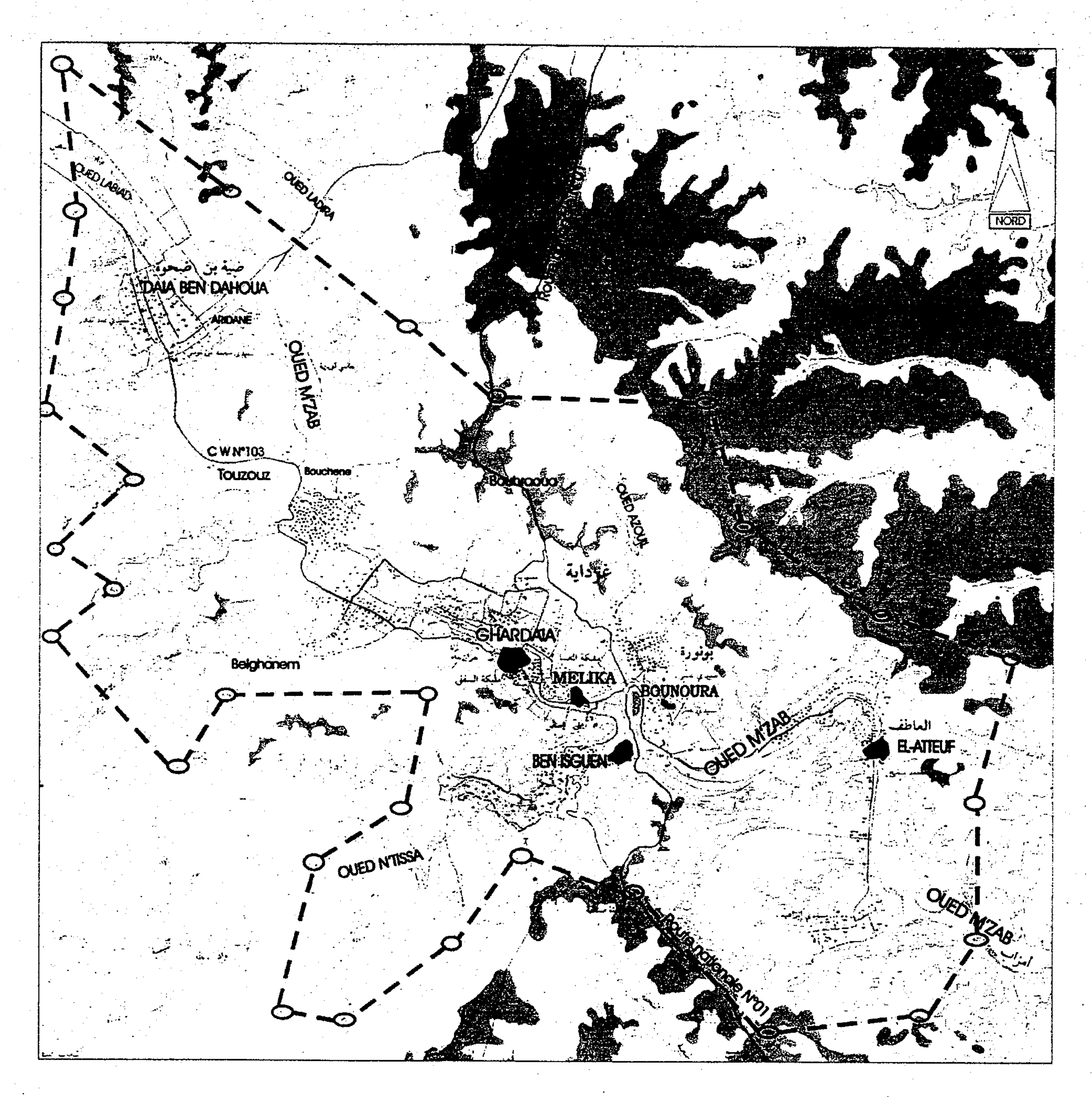
الأشـــكال



الشكل رقم 1 : الخارطة الجيولوجية للجمهورية الجزائرية — نقلا عن سمير بوريمة



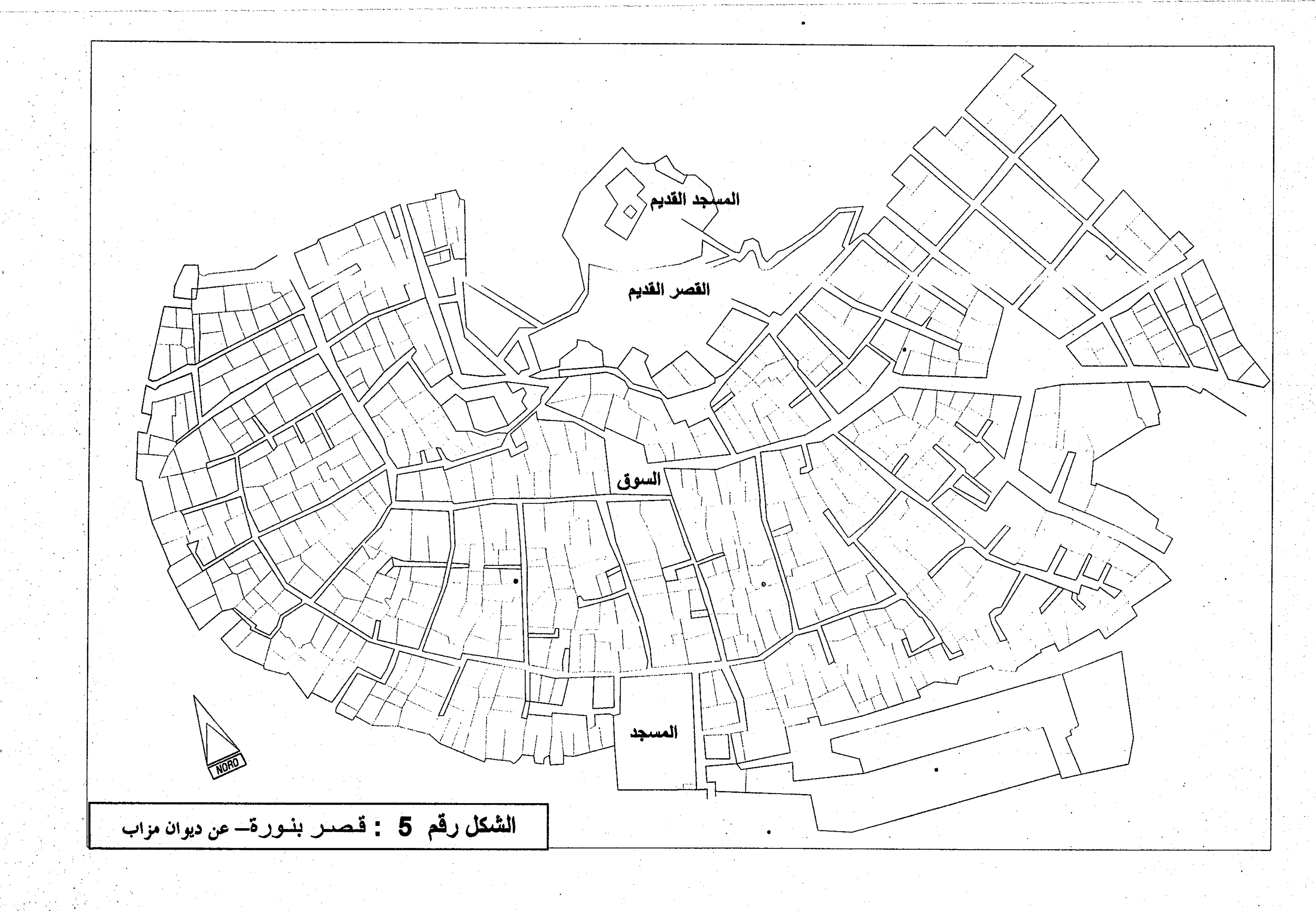
الشكل رقم 2 : موقع سهل وادي مزاب بالنسبة لولاية غرداية



الشكل رقم **3** : حدود القطاع المحفوظ تبعا للتصنيف الأخير لسهل وادي مزاب



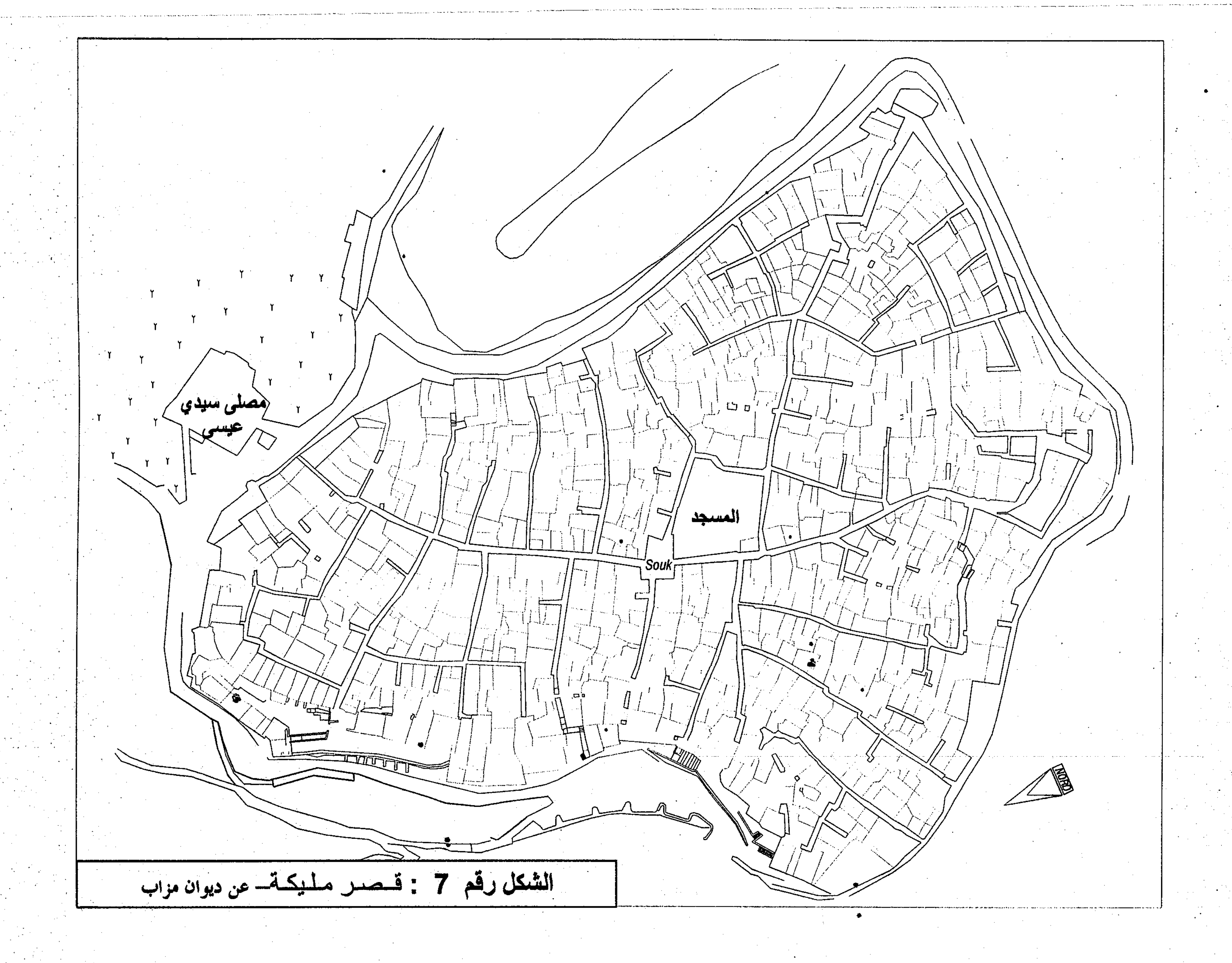
الشكل رقم 4 : قصر العطف – عن ديوان مزاب



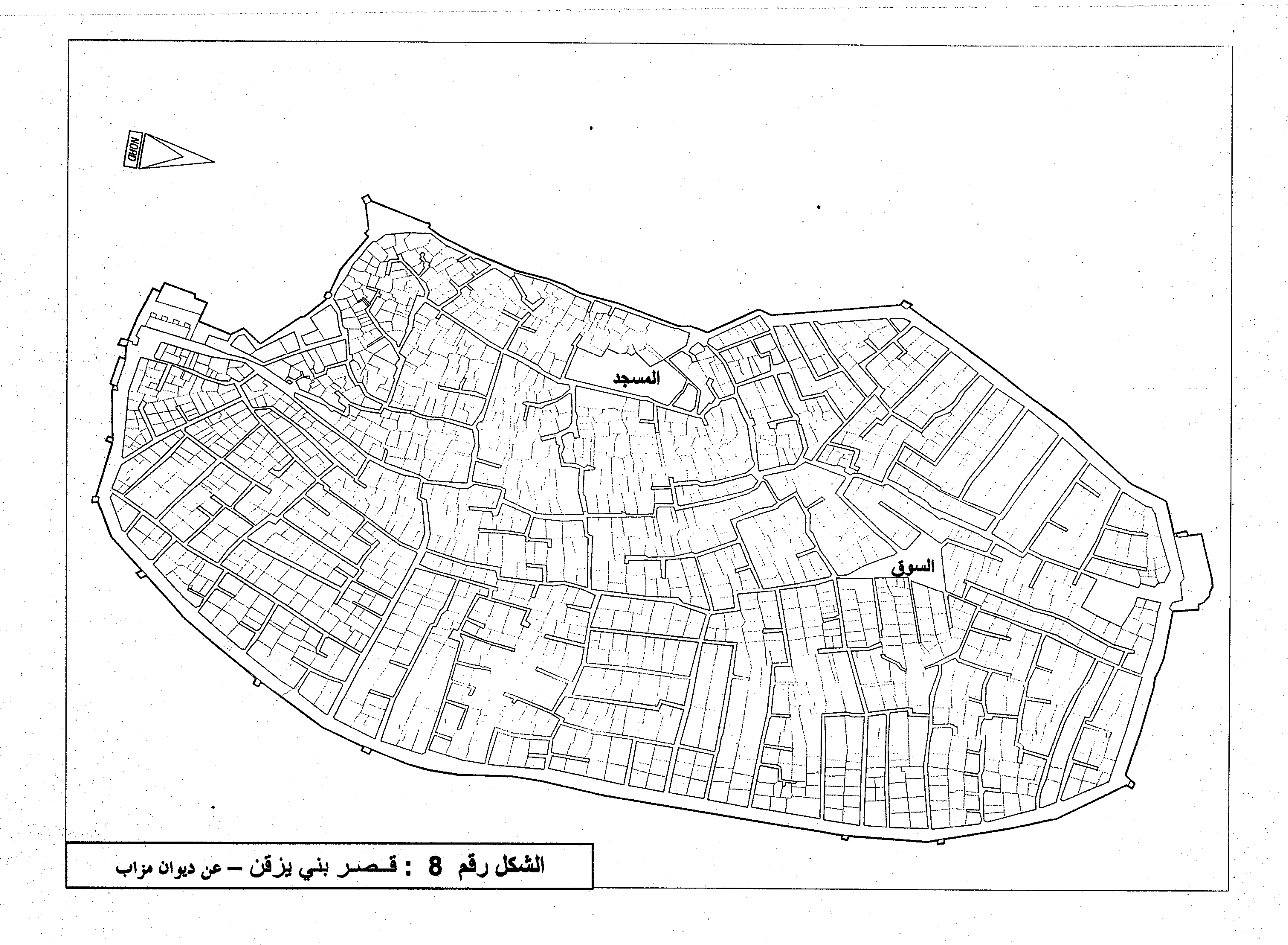
الشكل رقم 5 : قصر بنورة– عن ديوان مزاب



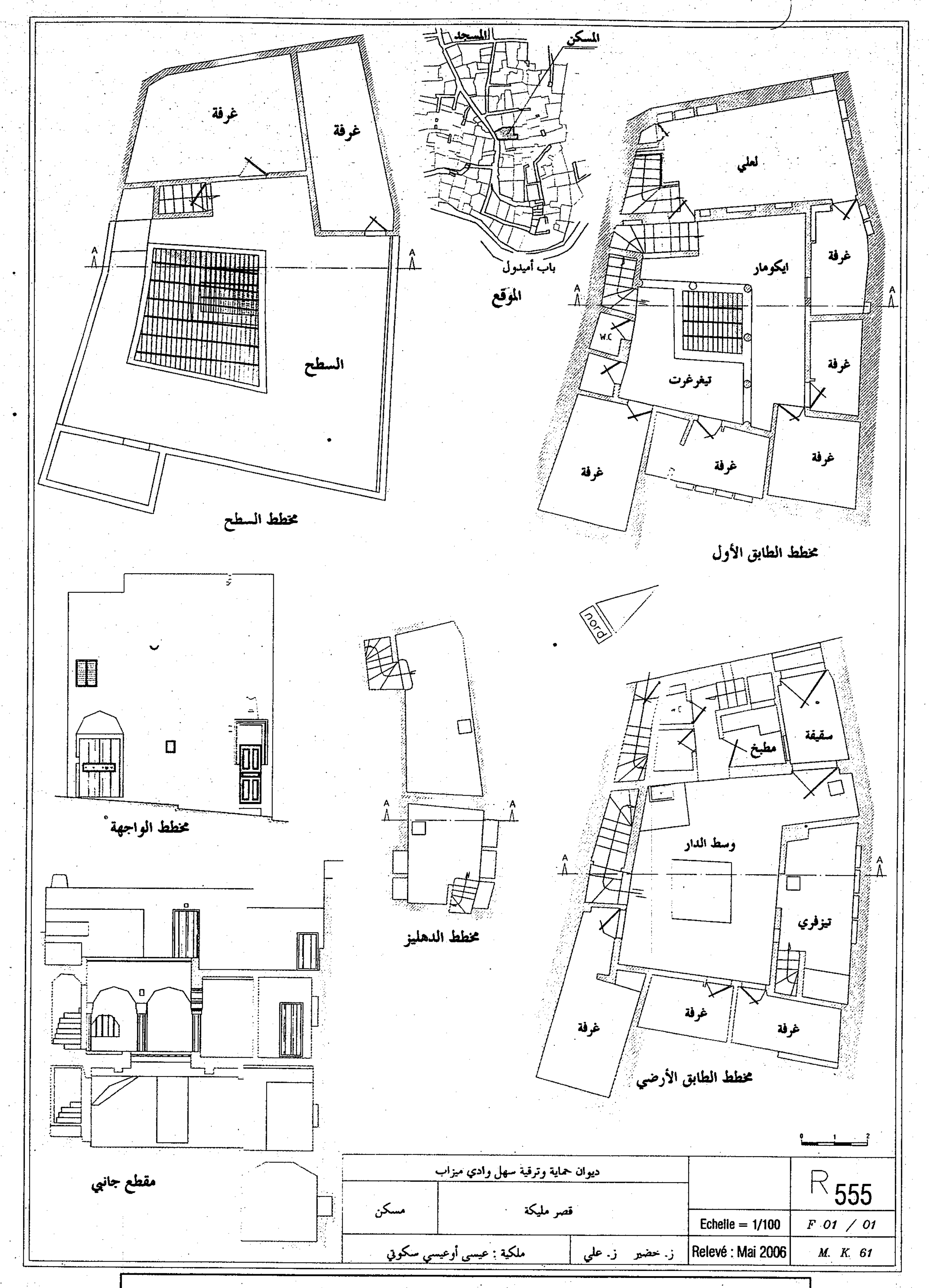
الشكل رقم 6 : قصر غرداية- عن ديوان مزاب



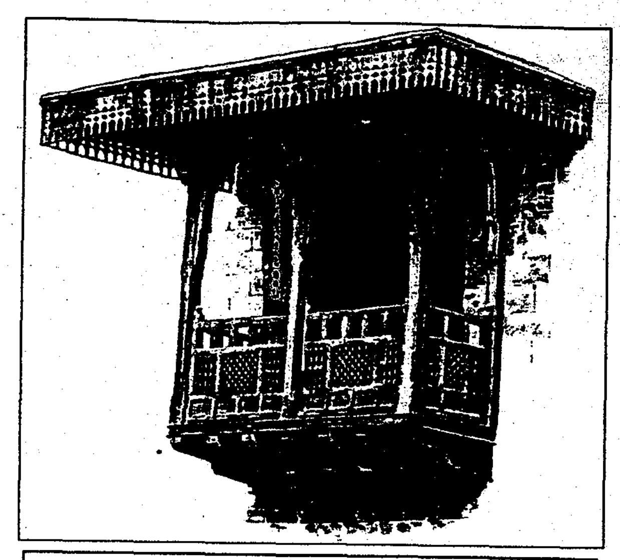
الشكل رقم 7 : قصر مليكة عن ديوان مزاب



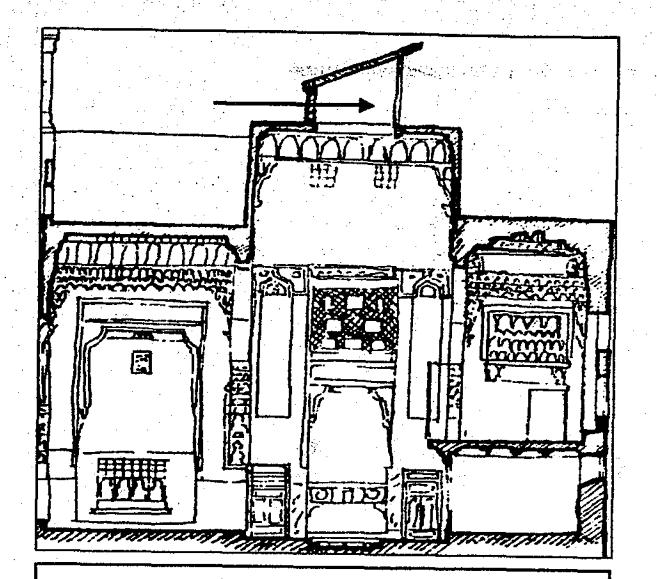
الشكل رقم 8 : قصر بني يزقن – عن ديوان مزاب



الشكل رقم 9 : مخطط لمسكن تقليدي في وادي مزاب – عن ديوان مزاب



الشكل رقم 10: رفـرف خشبي لمسكن
نقلا عن عاصم محمد رزق



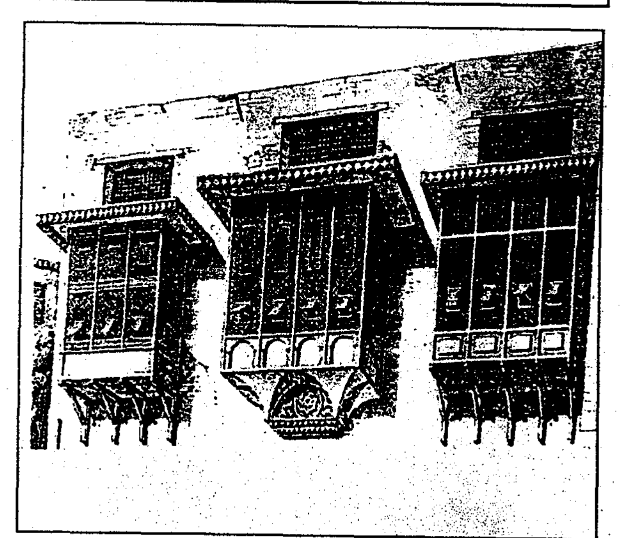
الشكل رقم 11 : ملقف الهواء يتوج المسكن
نقلا عن عاصم محمد رزق



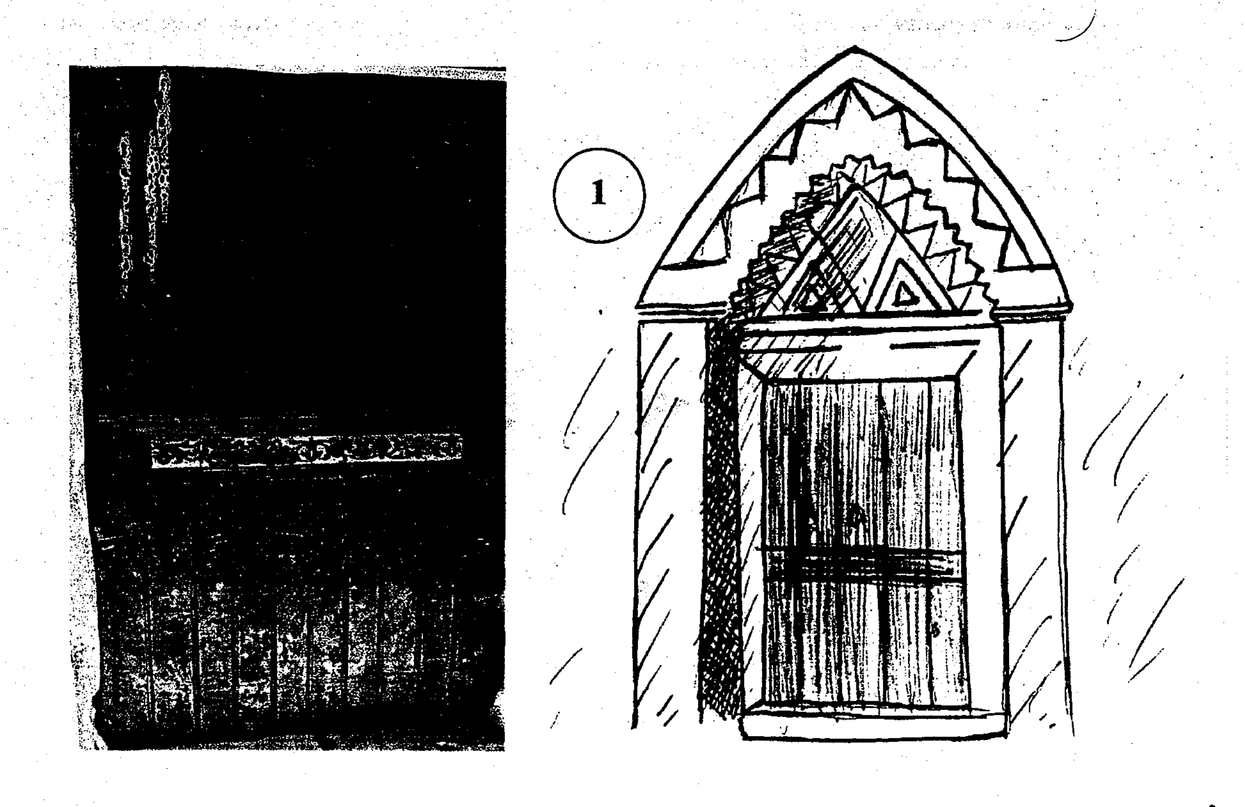
الشكل رقم 12: روشـــن يتقدم المسكن
نقلا عن عاصم محمد رزق

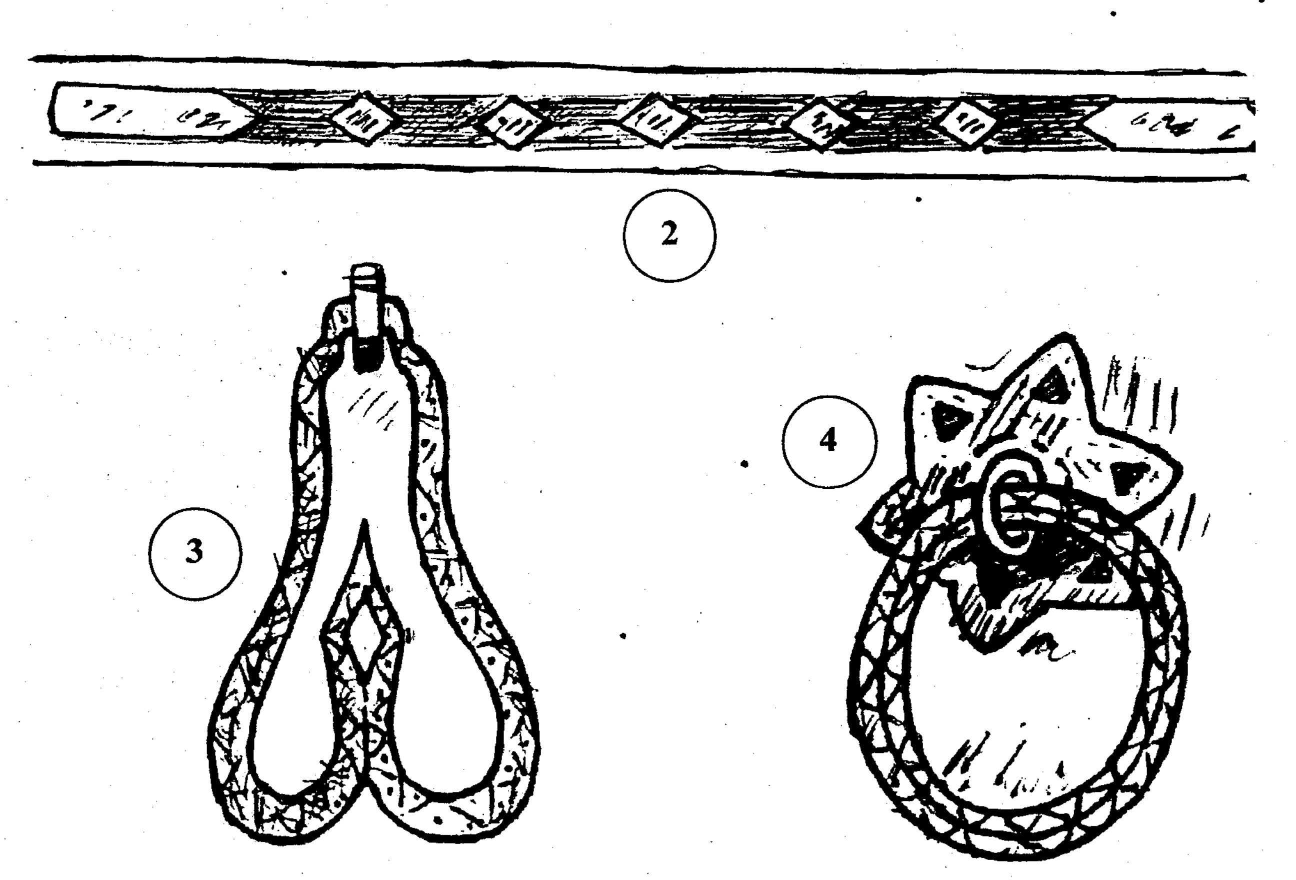


الشكل رقم 14: المـــاوردة
نقلا عن عاصم محمد رزق

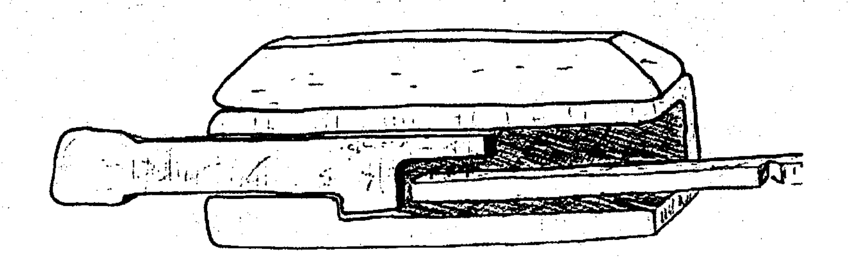


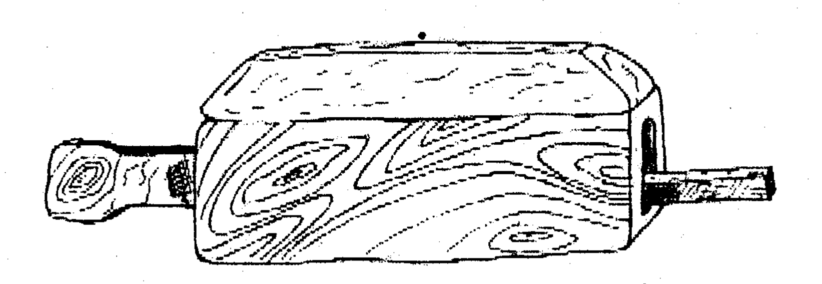
الشكل رقم 13 : مشربيـــات المسكن
نقلا عن عاصم محمد رزق

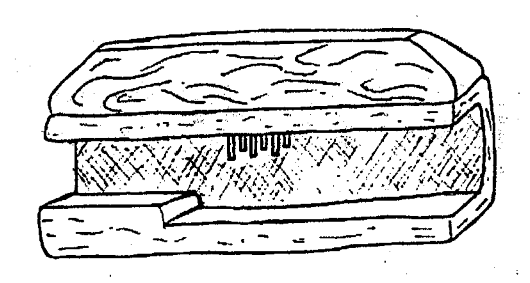


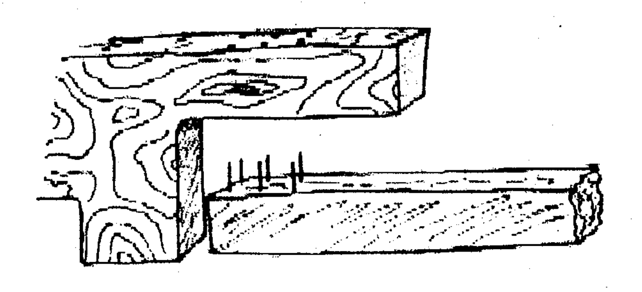


الشكل رقم **15**: **1**. المدخل والباب – **2**. العارضة الخشبية – **3**. الحلقة – **4**. الطارق

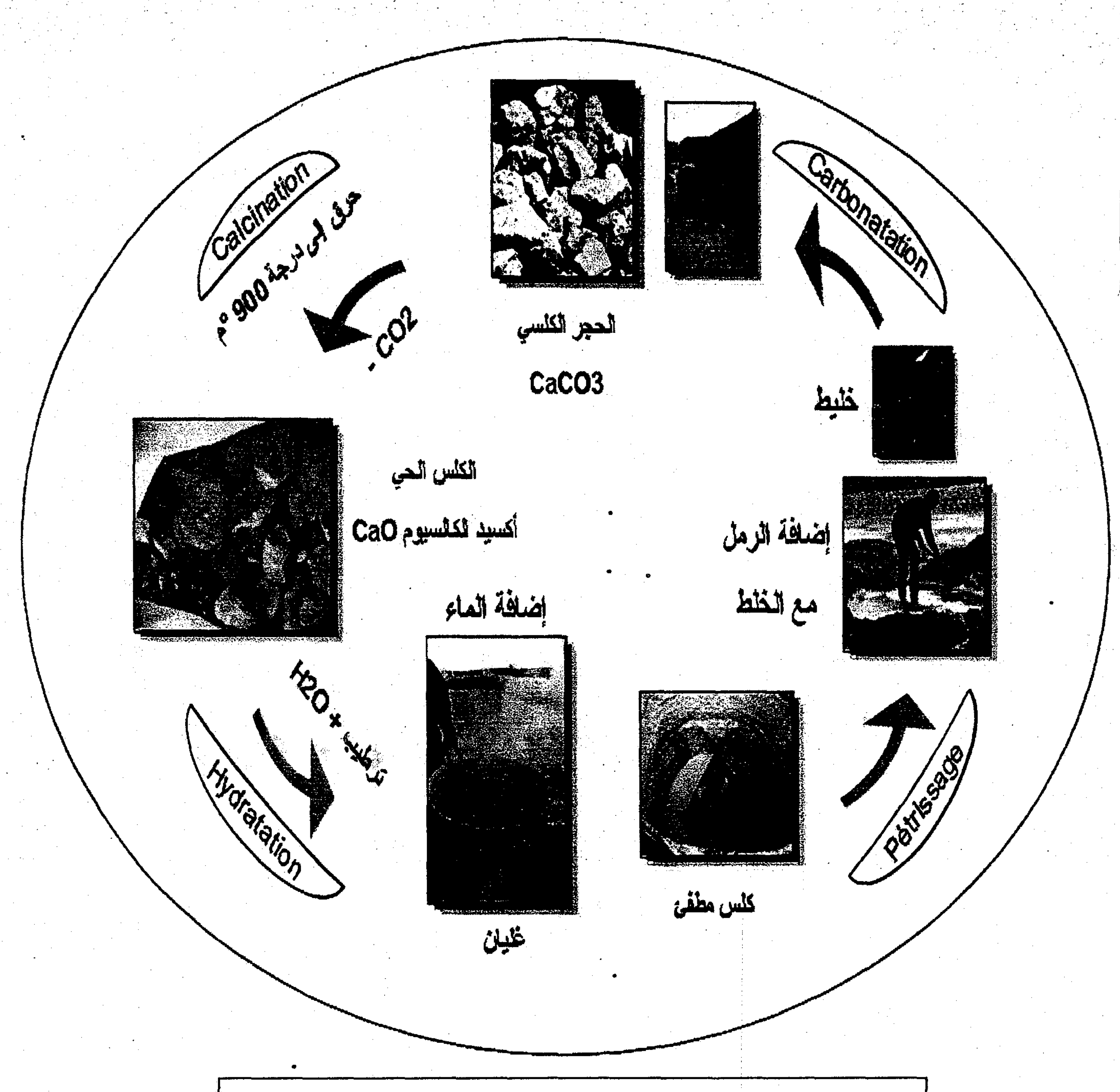








الشكل رقم 16: قفل الباب التقليدي الخشبي بوادي مزاب– **نقلا عن Marcel Mercier**

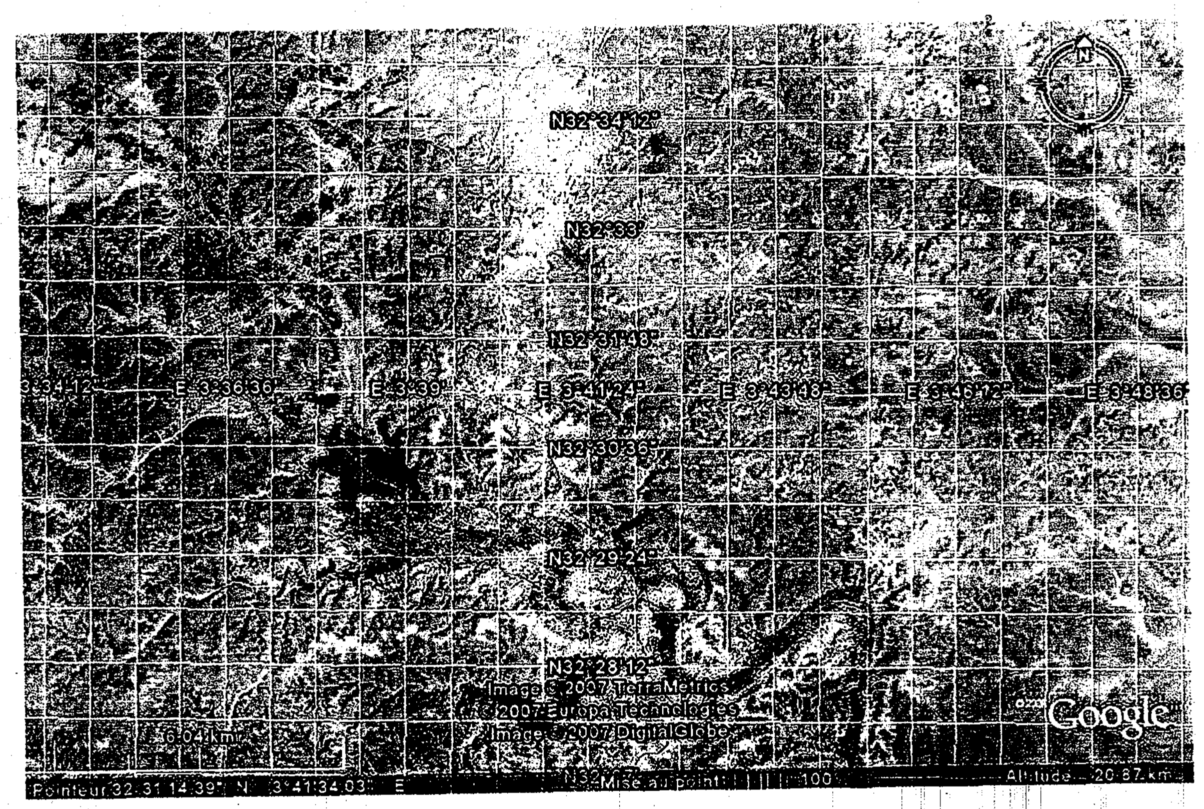


الشكل رقم 17: الدورة الخاصة بحجر الجير– نقلا عن بوعروة نور الدين

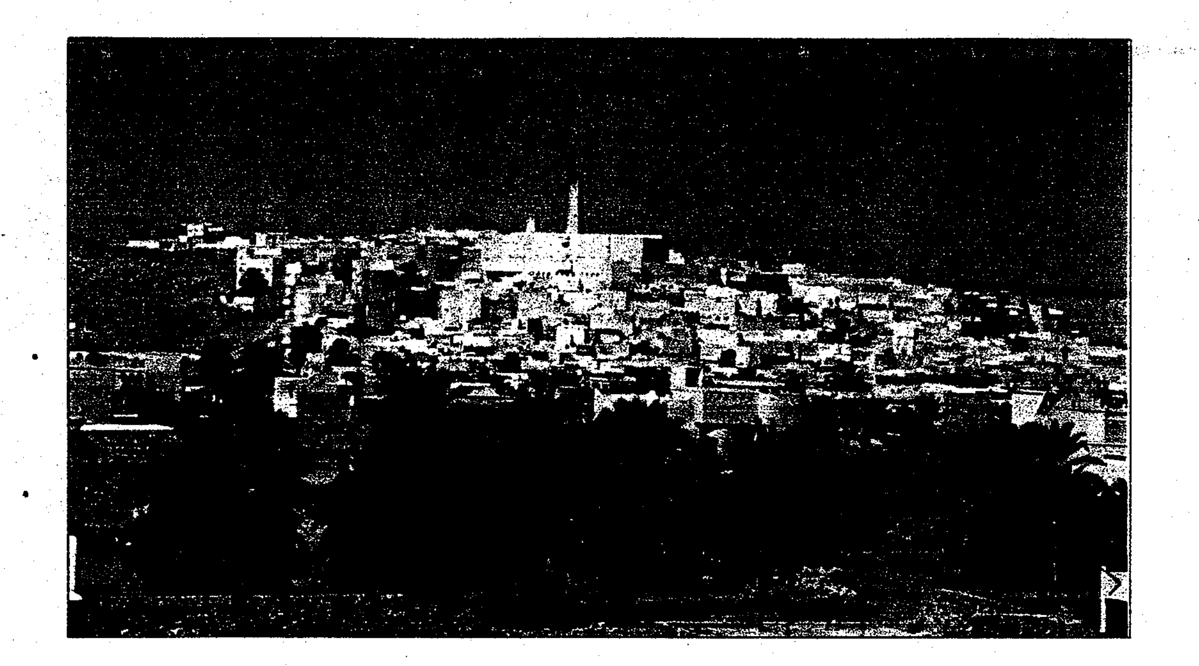
الصور



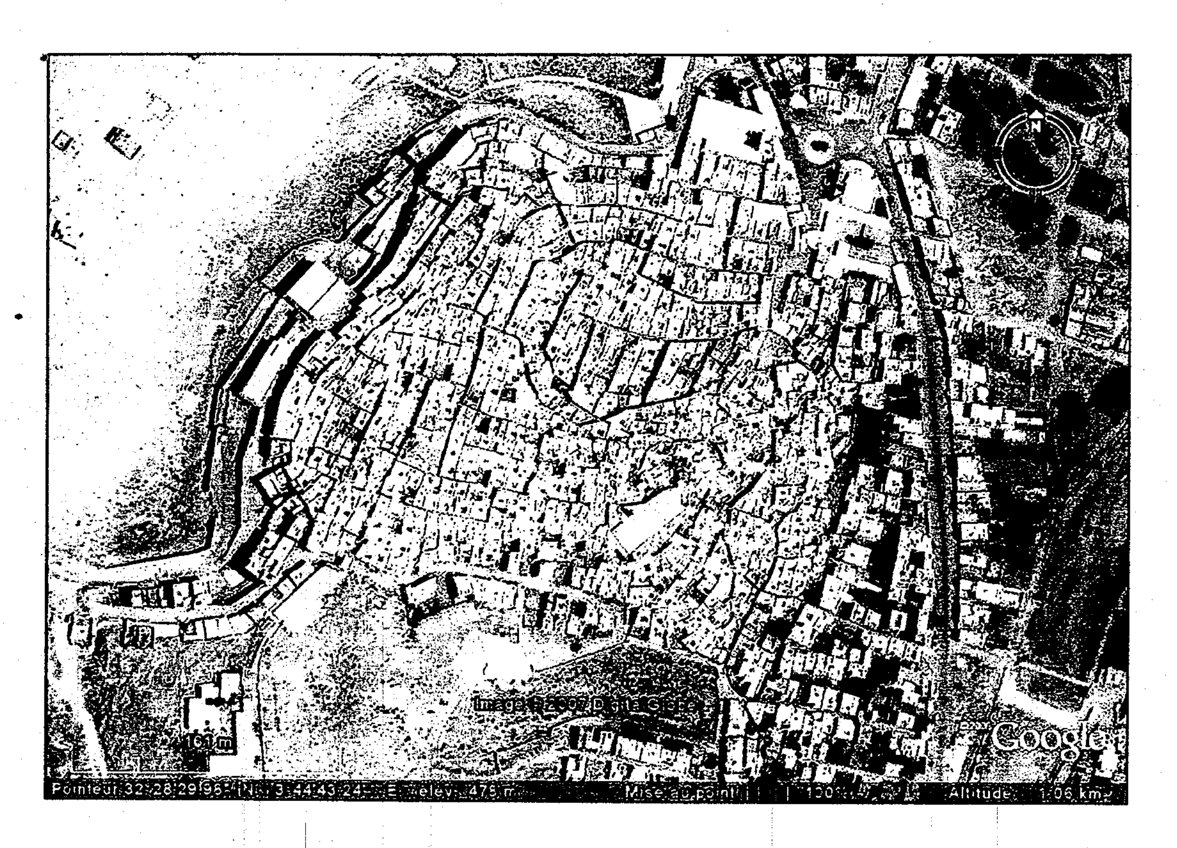
الصورة رقم 1 : موقع سهل وادي مزاب بالنسبة لشمال إفريقيا (عن **google earth**)



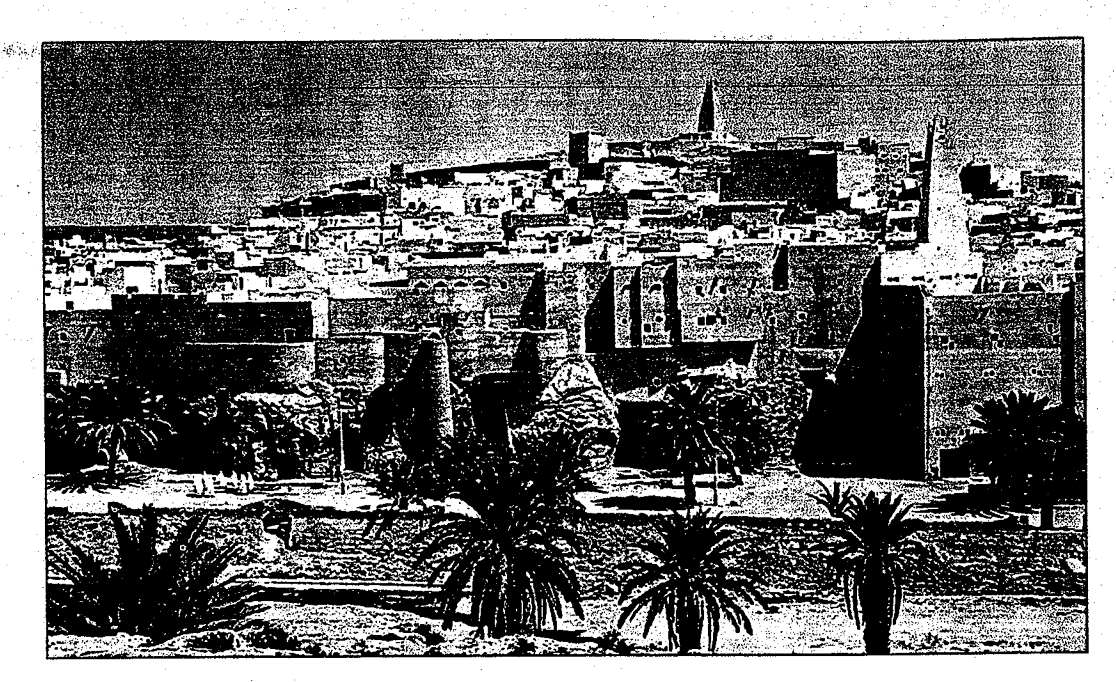
الصورة رقم 2 : الموقع الفلكي لسهل وادي مزاب (عن **google earth**)



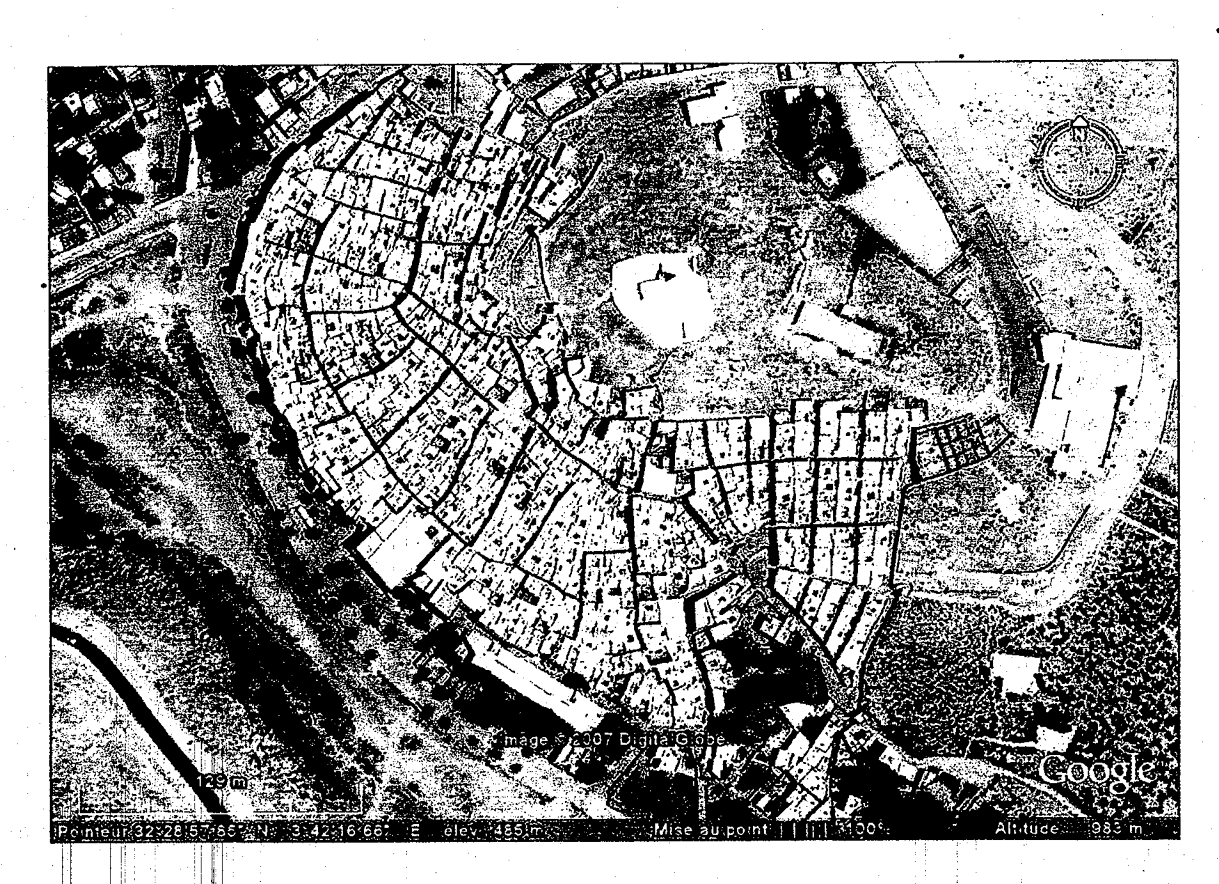
الصورة رقم 3 : منظر عام لقصر العطف



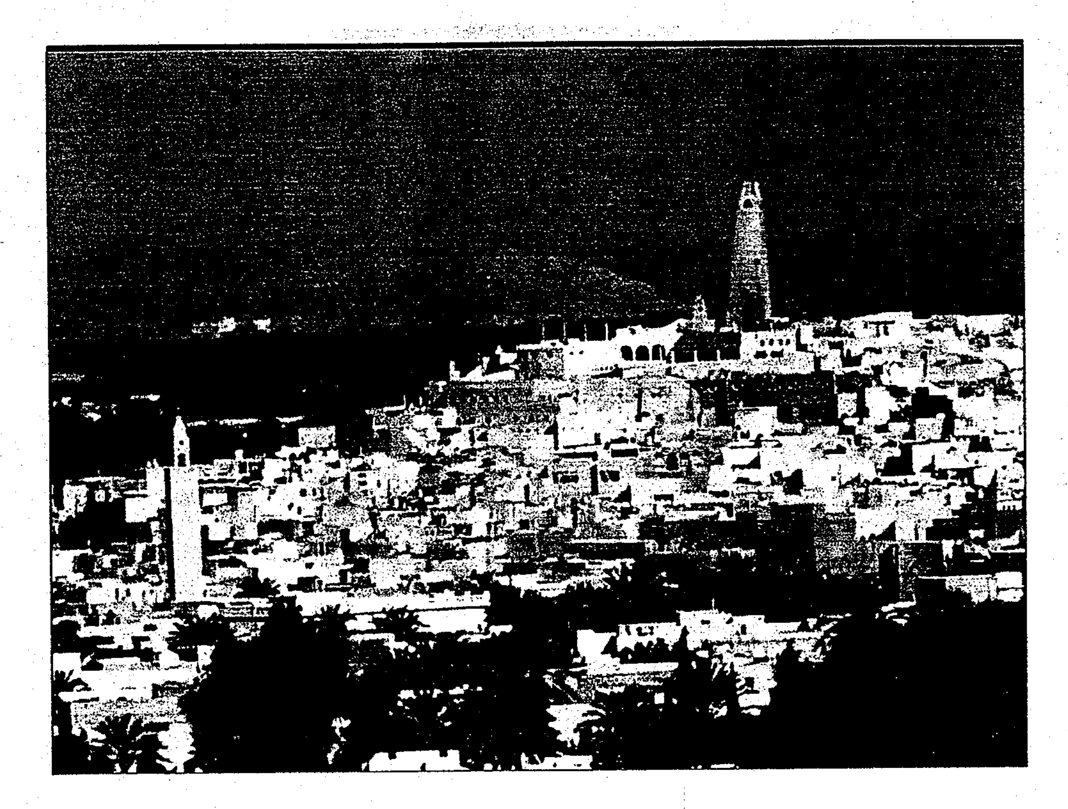
الصورة رقم 4 : صورة بالأقمار الصناعية لقصر العطف (نقلا عن Google earth)



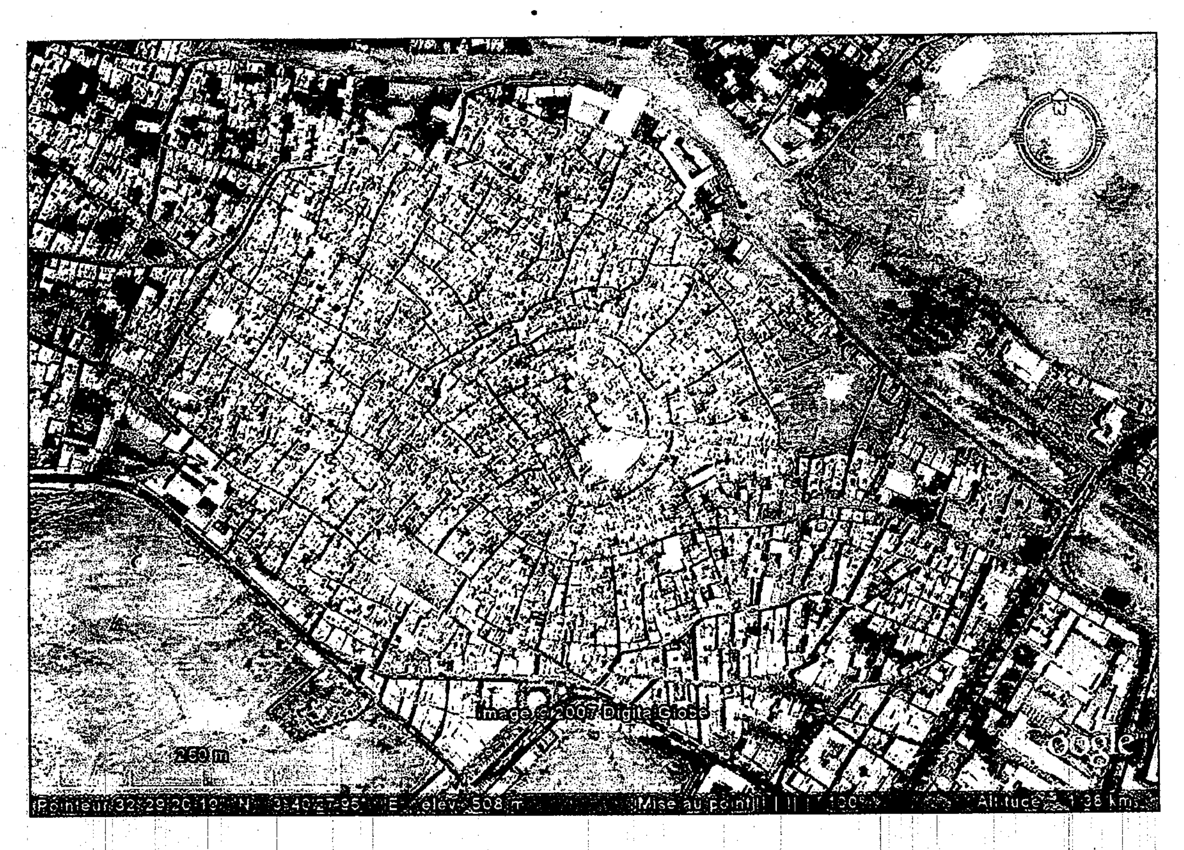
الصورة رقم 5 : منظر عام لقصر بنورة



الصورة رقم 6 : صورة بالأقمار الصناعية لقصر بنورة (نقلا عن **Google earth**)



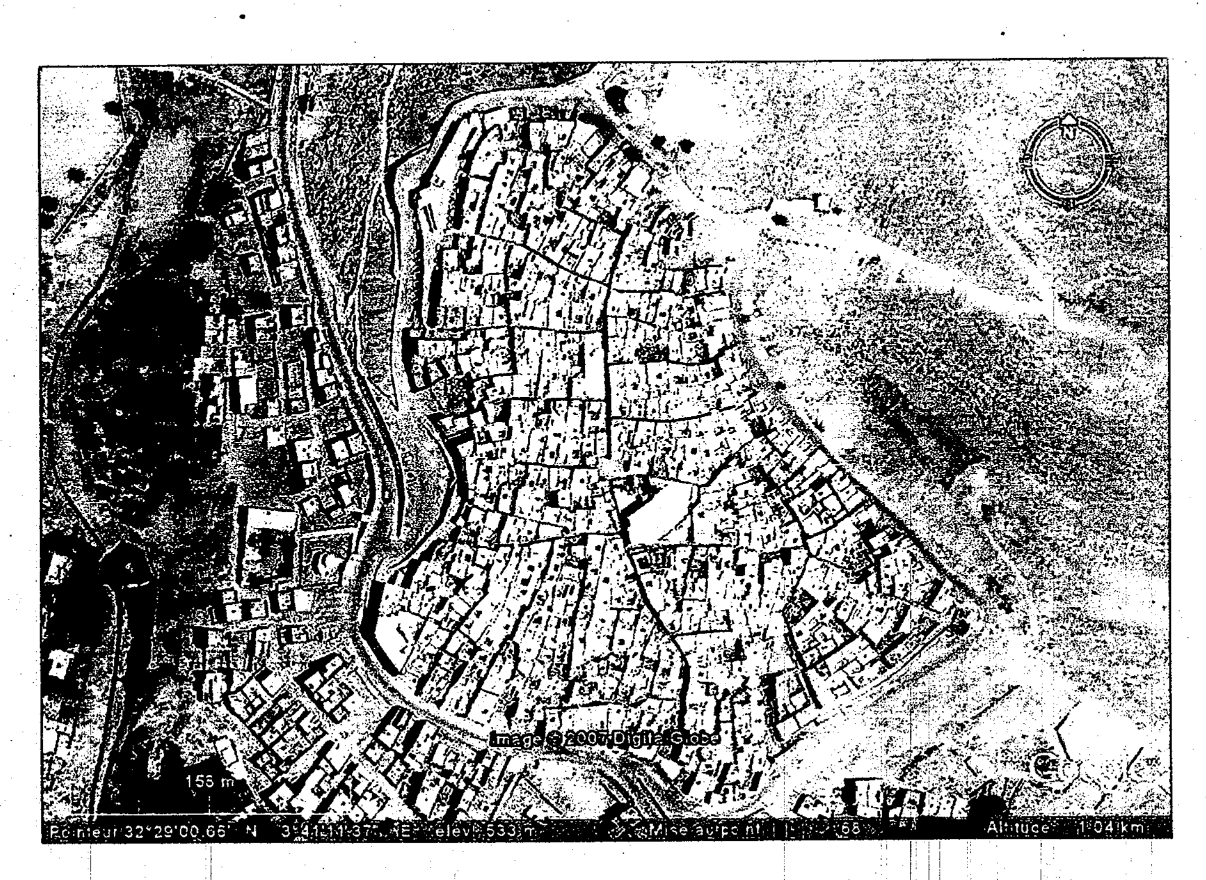
الصورة رقم 7 : منظر عام لقصر غرداية



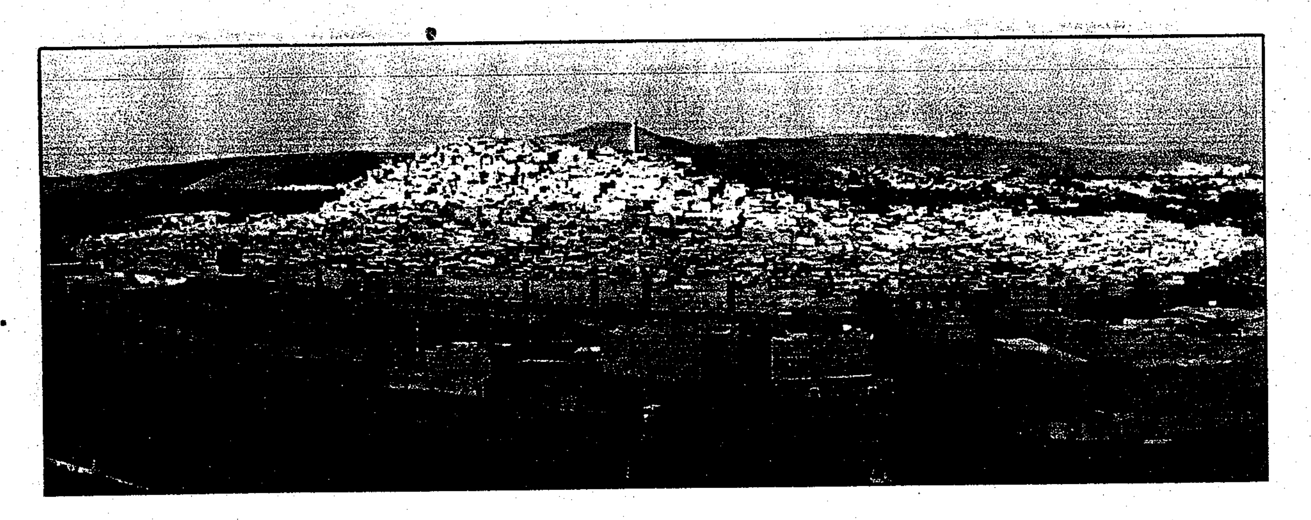
الصورة رقم 8 : صورة بالأقمار الصناعية لقصر غرداية (نقلا عن **Google earth**)



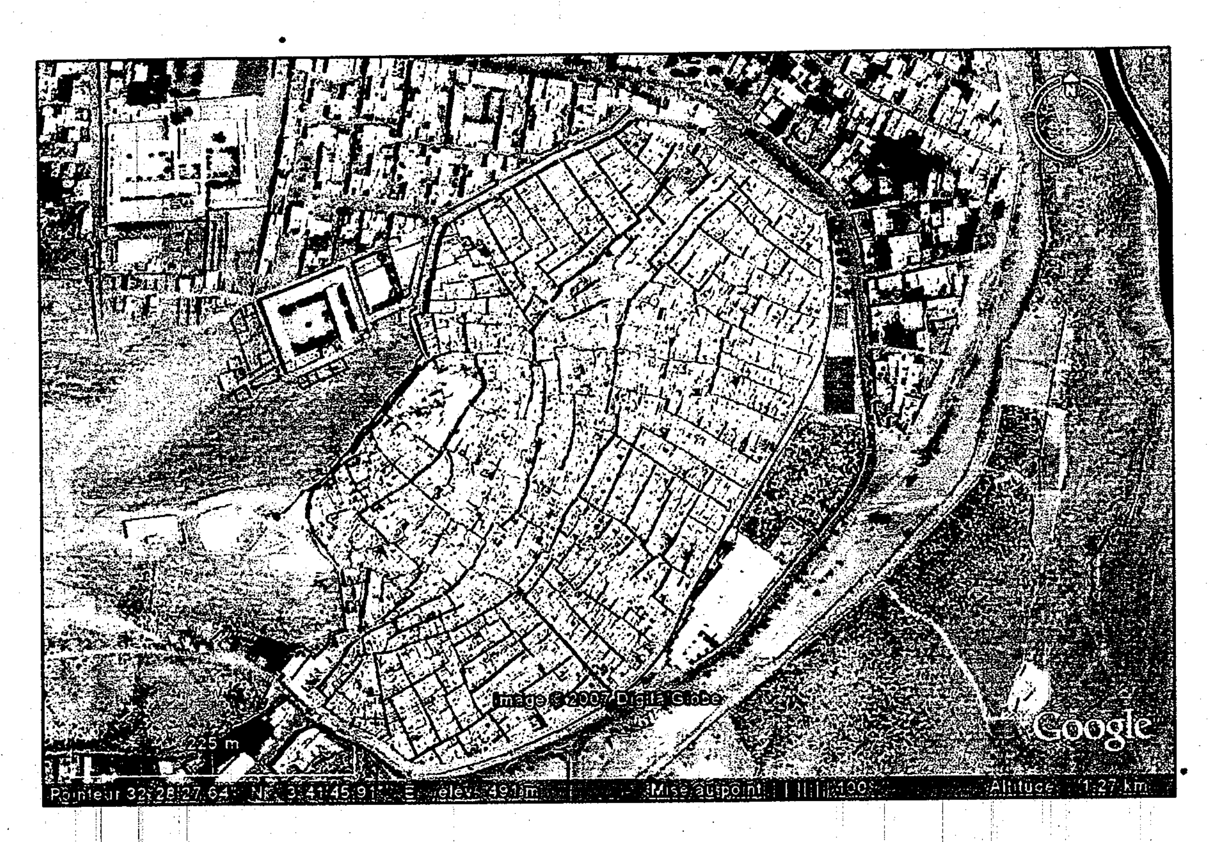
الصورة رقم 9 : منظر عام لقصر مليكة



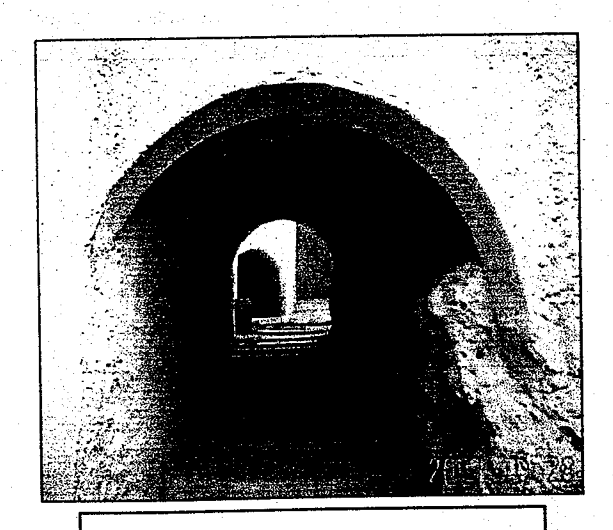
الصورة رقم 10 : صورة بالأقمار الصناعية لقصر مليكة (نقلا عن **Google earth**)



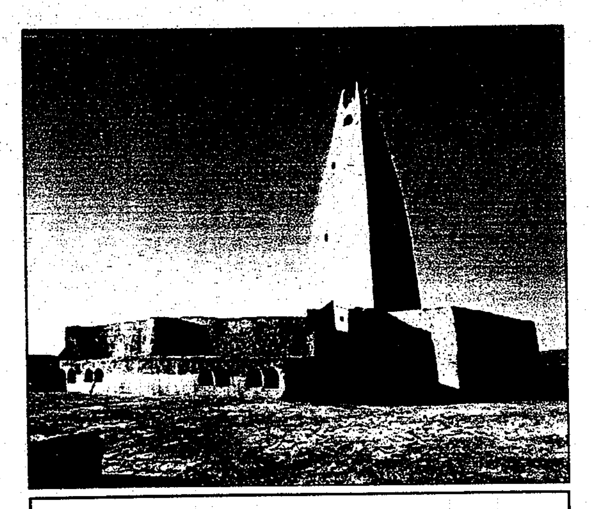
الصورة رقم **11** : منظر عام لقصر بني يزقن



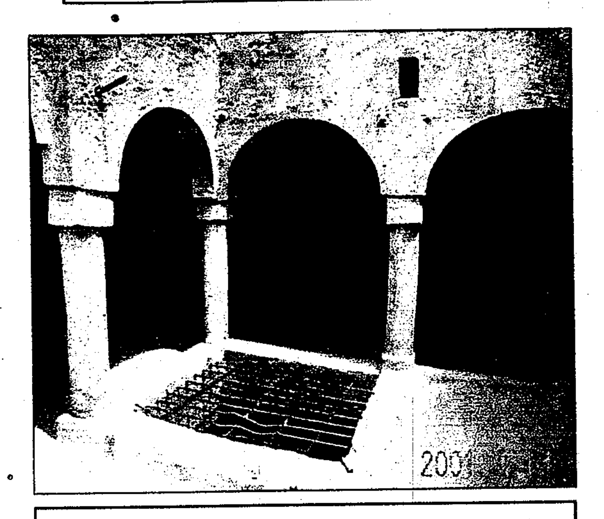
الصورة رقم **12** : صورة بالأقمار الصناعية لقصر بني يزقن (نقلا عن **Google earth**)



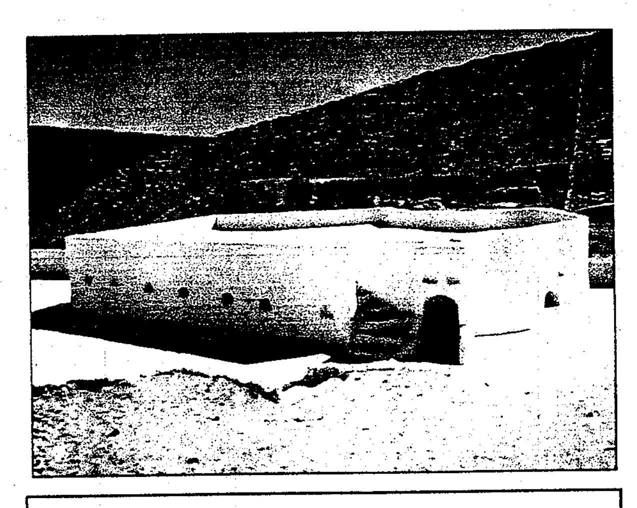
الصورة رقم 13 : مسالك القصر



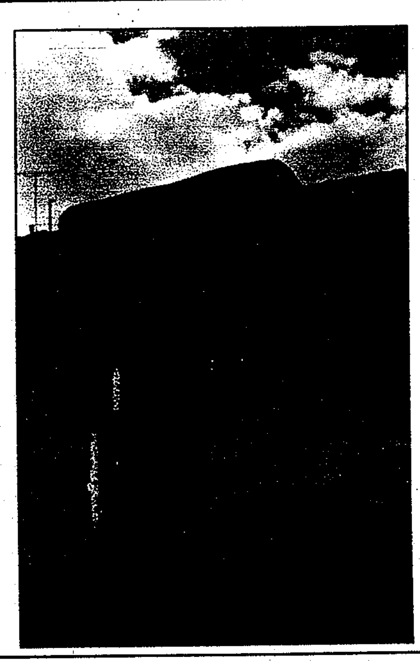
الصورة رقم 14 : المسجد القديم لقصر بنورة



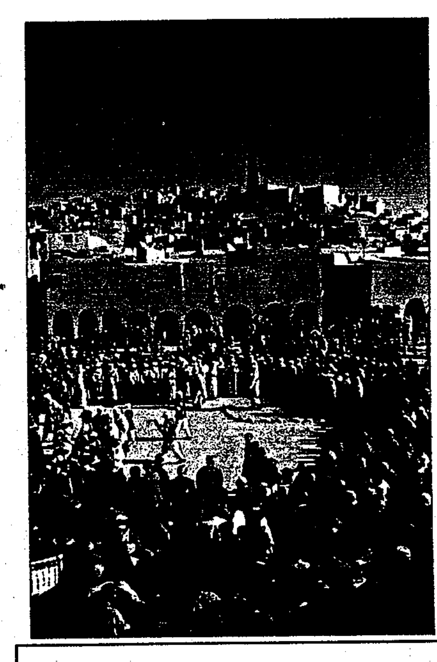
الصورة رقم 15 : المسكن التقليدي للقصر



الصورة رقم 16 : مصلى سيدي ابراهيم-العطف



الصورة رقم17: أحد أبواب قصرمليكة



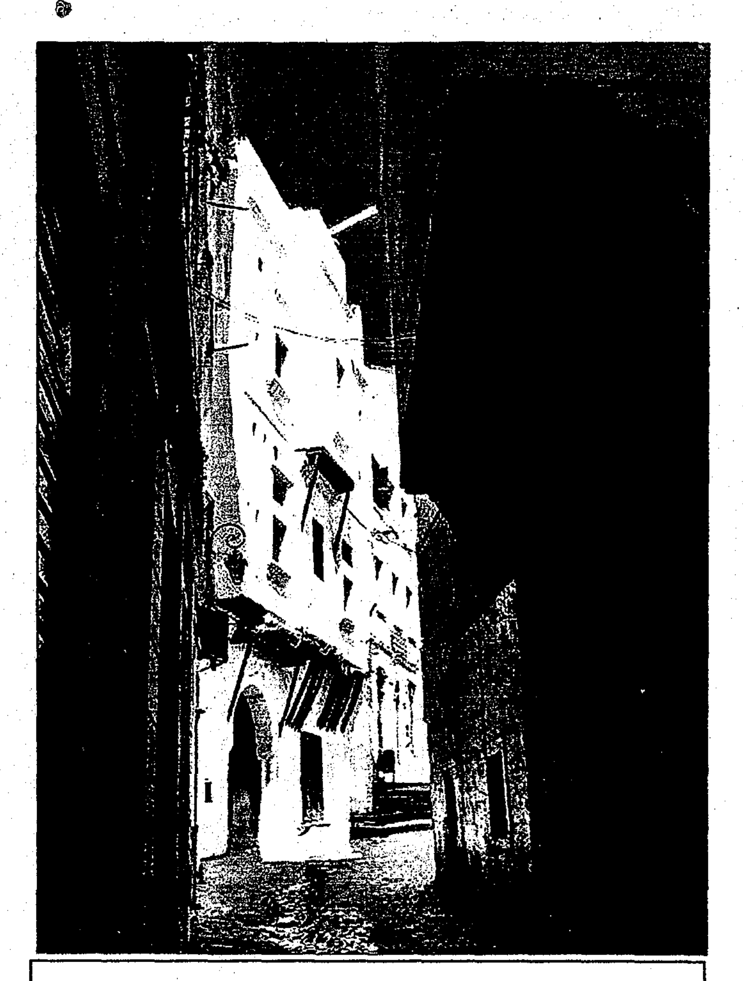
الصورة رقم18: سوق قصر غرداية



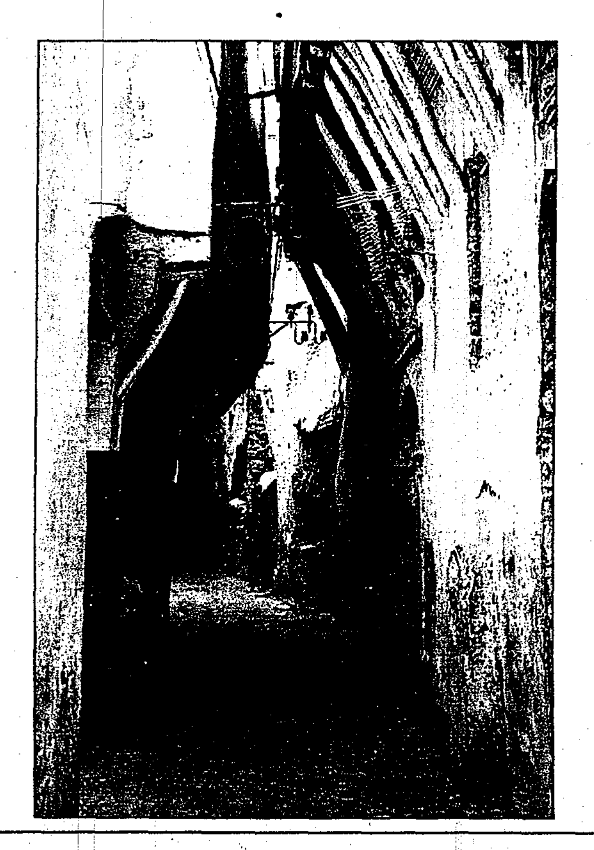
الصورة رقم19: سد واحة بني يزقن



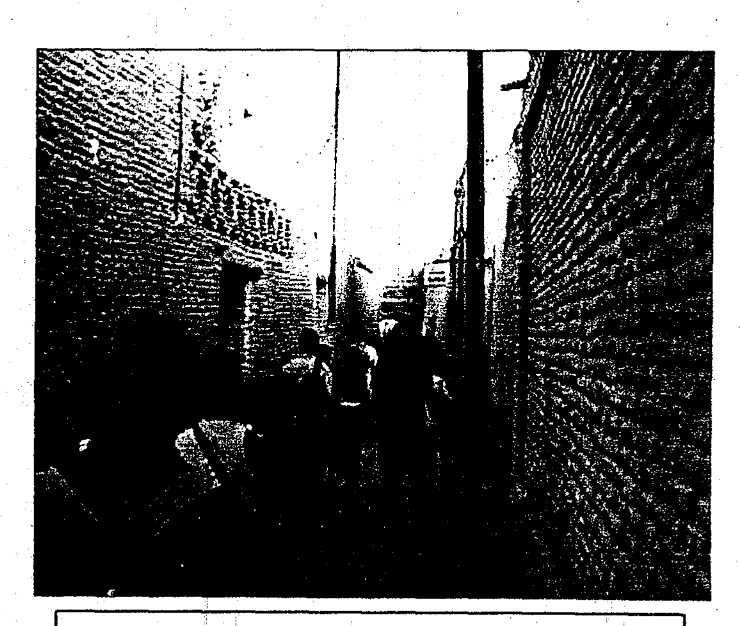
الصورة رقم20: مدخل رئيسى لمسكن القصبة



الصورة رقم21: واجهة رئيسية لمسكن بالقصبة

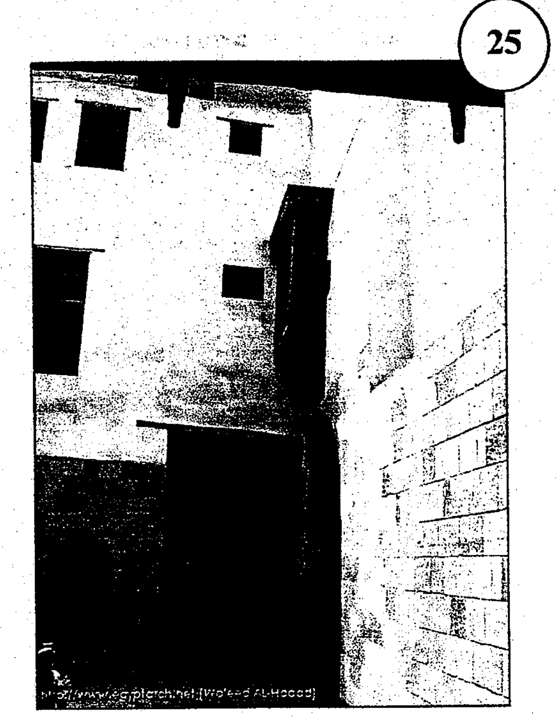


الصورة رقم22: بروز المقصورة وتقنية تثبيتها



الصورة رقم23: واجهة رئيسية لمسكن-تونس

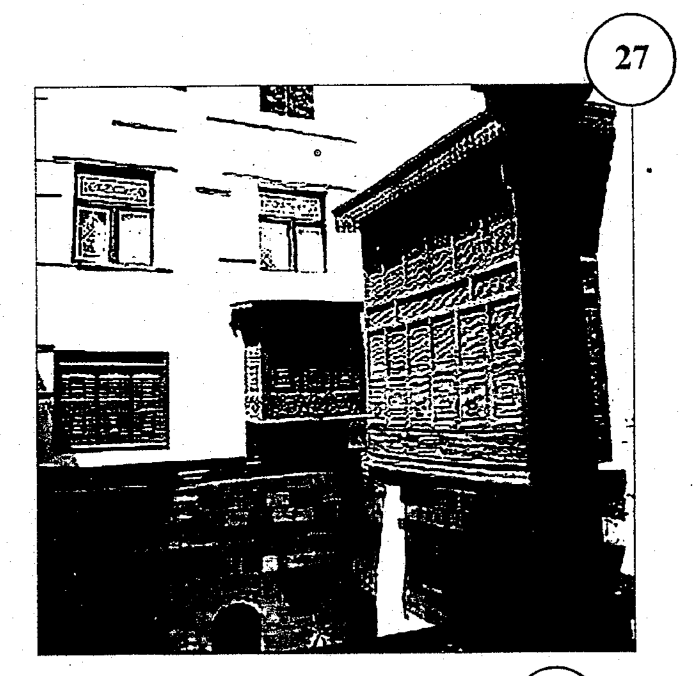
25



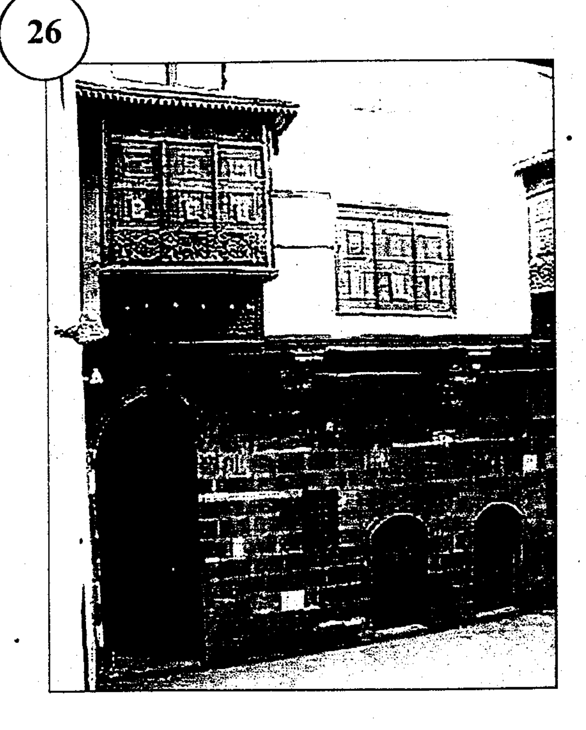
24



27



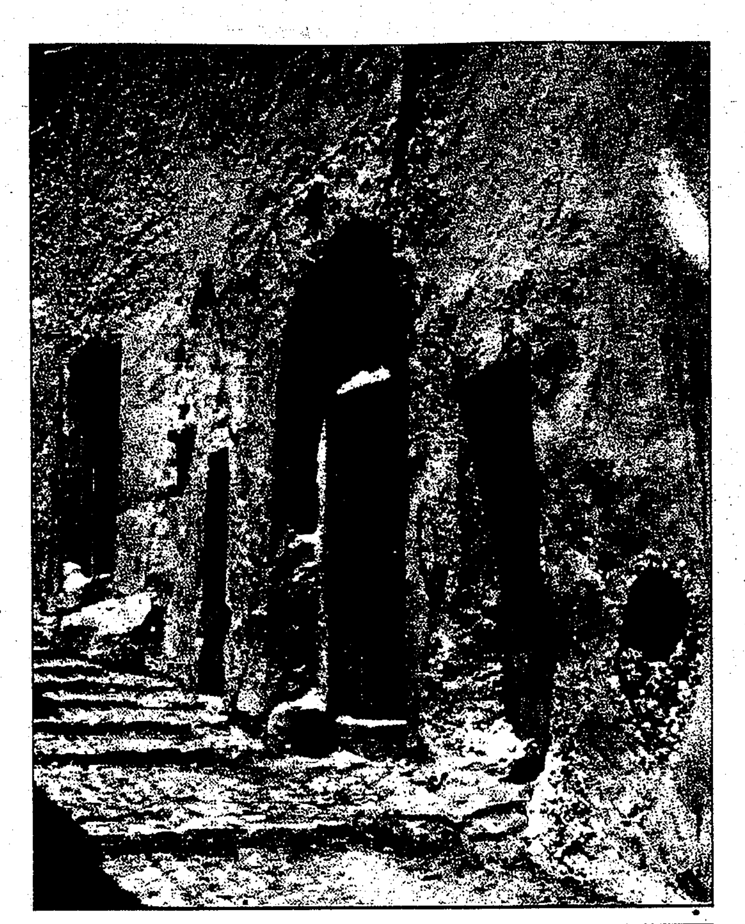
26



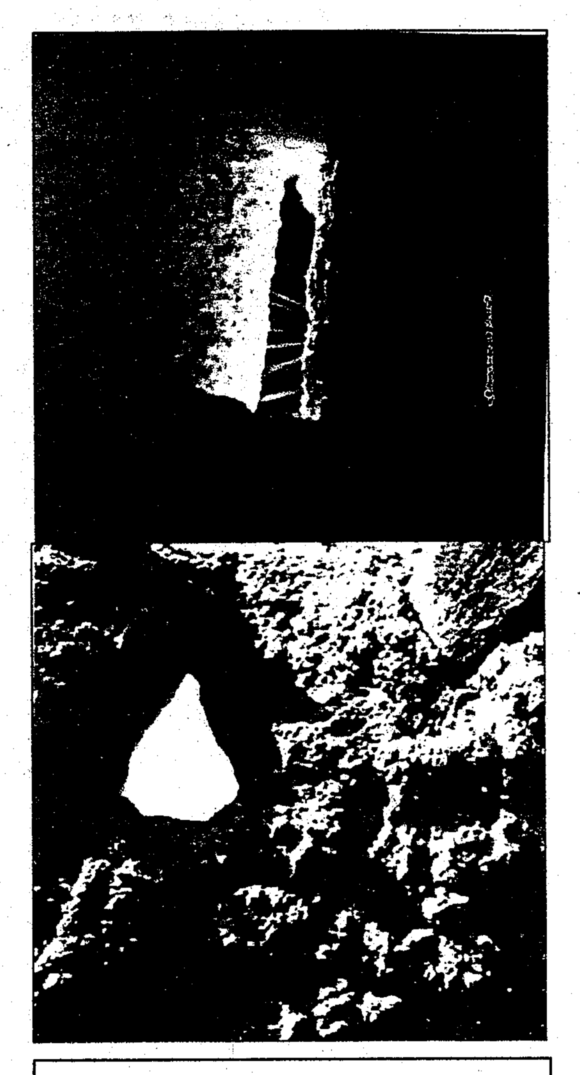
28



الصورة رقم24 – 25– 26–27–28 :
واجهات رئيسية لمساكن إسلامية وعنصر
المشربية



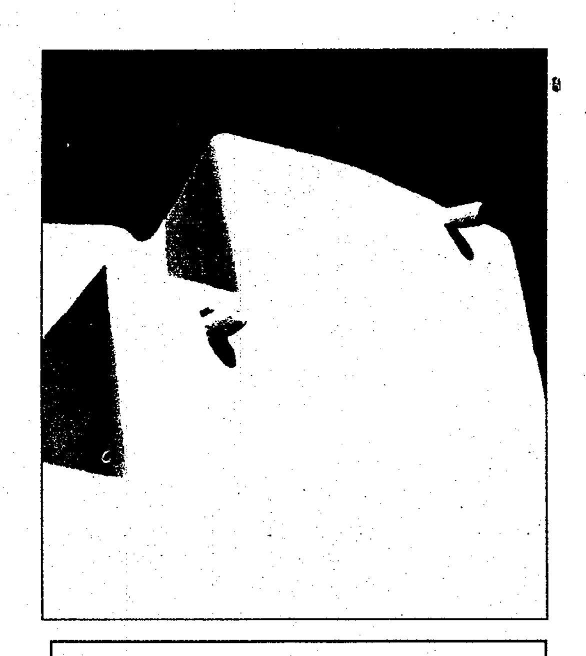
الصورة رقم 29 : واجهة مسكن تقليدي بوادي مزاب



الصورة رقم 30 : أنواع الفتحات



الصورة رقم 32: بعض أنواع التزينات



الصورة رقم 31 : الـمـيـازيـب

الفهارس

فهـرس الأشكـــال



فهـــرس الصـــور

فهرس اللوحات

فهرس الجداول

فهرس الموضوعات

فهرس الموضوعات

فصل تمهيدي
معطيات عامة عن سهل وادي مزاب

الفصل الأول

الواجهات الرئيسية لمساكن المدينة الإسلامية

الفصل الثاني

الخصائص المعمارية للواجهة الرئيسية

لمسكن القصر في وادي مزاب

الفصل الثالث

دراسة عينات

الفصـل الـرابـع

الـدراسـة التحليليـة